

ANNO LV · NUMERO 42

15/21 OTTOBRE 1978

# L'Espresso

P.B.

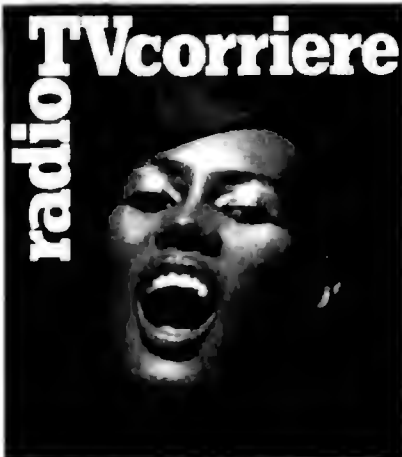
15 OTTOBRE

RE 350

FOGLI GIALLI  
CON LE TV  
LOCALI

I/13880

●●●  
GRACE JONES  
IN "STRYX"  
IL NUOVO SHOW  
DELLA  
DOMENICA SERA



IN COPERTINA Grace Jones.  
- pantera nera - della disco-music,  
è fra i protagonisti di Stryx, nuovo  
varietà sexy-diabolico per la  
domenica sera sulla Rete 2  
(Foto Agenzia Italia)

### Radiocorriere TV SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

Anno LV - n. 42  
dal 15 al 21 ottobre 1978

Direttore responsabile:  
**GINO NEBIOLO**

Vice-direttore: **GIANNI MANZOLINI**

Affiliato alla Federazione  
Italiana Editori Giornali  
Editore: ERI - EDIZIONI RAI  
RADIOTELEVISIONE ITALIANA



• Redattore Capo: Antonio Lubrano •  
Art Director: Giorgio Casti • Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3686-2266 • Amministrazione: v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 57 101 • Redazione torinese: v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero, lire 350 - arretrato, lire 450 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 26, Malta 15 c, Marocco Principato Fr. 4, Canton Ticino Sfr. 2,40, USA \$ 1,25 • Abbonamenti: Annuali (52 numeri) L. 15.000; semestrali (26 numeri) L. 8.200 - estero: annuati L. 21.500; semestrali L. 11.500 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2.13500 intestato a RADIOCORRIERE TV • Pubblicità: SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 36 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 - printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 registrazione del Tribunale di Torino n. 384 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli e foto non si restituiscono

## SOMMARIO

### SERVIZI

- 14** La TV drammatica  
di Stefania Barile, Aldo Falivena, Gianni Rossi
- 26** Realizzerò per la Rete 2 la grande guerra  
di Giacomo Gambetti
- 30** Diavoli, civette sexy, magia  
di Donata Gianeri
- 40** Scendono in campo le sinfoniche della RAI  
di Laura Padellaro
- 44** Intervista a... Pippo Baudo  
lo, cacciatore di tifosi  
di Roberto Averardi
- 49** Selinunte raccontata in esperanto  
di Franco Ciminino
- 55** Cercasi antenato in Spagna  
di Cipriano Cavaliere
- 60** To', a Roma c'è il Tevere  
di Maurizio Adriani
- 71** I ricordi insabbiati  
di Sandro Caroli, Paolo Girola
- 79** In cucina con la TV  
di Renato Pisu
- 87** Mandatoriccio: così abbiamo vinto la finale  
di Pierguido Cavallina
- 108** Di pressione sto bene, e tu?  
di Arrigo De Franceschi
- 113** Il trenino adesso è anche giornale  
di Carlo Scaringi
- 119** Giocare in città  
di Teresa Buongiorno
- 123** E' sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi  
di Teresa Buongiorno



A pag. 55  
Continua il  
«gioco  
delle radici»  
stavolta in Spagna



**LA SINTESI DEI  
PROGRAMMI TV  
È A PAG. 158**

A pag. 60  
Con la  
cinpresa alla  
riscoperta  
del Tevere

### RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 7** Editoriale e lettere al direttore
- 11** Pagina no
- 13** Linea diretta di Ernesto Baldo
- 128** La TV dei ragazzi
- 130** L'occhio e le ombre  
di Fernaldo Di Giammatteo
- 134** Cucina di Enrico Guagnini
- 138** Moda di Elsa Rossetti
- 140** I libri di P. Giorgio Martellini
- 143** Speciale giovani di Renzo Arbore,  
Lucilla Casucci, Bruno D'Alessandro,  
S. G. Biamonte, Mario Pogliotti
- 146** Speciale dischi  
di B. G. Lingua, Laura Padellaro
- 148** Ottava nota di Luigi Fain
- 150** Dipartimento Scolastico Educativo  
di Stefania Barile
- 152** Onde e suoni di Enzo Castelli
- 154** Due parole di P. Cremona
- 156** Croscopo di Tommaso Palamidessi
- 158** Cosa vedremo  
Scegli il personaggio del mese
- 174** Transistor
- 194** Le vignette della settimana

### GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione: 91  
- TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica pagg. 160-161;  
lunedì 162-163; martedì 164-165; mercoledì 166-167;  
giovedì 168-169; venerdì 170-171; sabato 172-173 - RA-  
DIO: Domenica pagg. 176-177; lunedì 178-179; martedì  
180-181; mercoledì 182-183; giovedì 184-185; venerdì  
186-187; sabato 188-189 - RADIOREGIONI E RADIO  
VATICANA: pag. 190.



A pag. 14  
In TV la  
violenza della  
cronaca  
discutiamone  
insieme

A pag. 123  
Incontro  
con i vincitori  
di Atlas  
Ufo Robot



A pag. 44  
Pippo Baudo,  
quiz alla radio,  
show alla TV



Completa la serata con  
Black & White.



Genuine old Scotch Whisky,  
distilled and bottled in Scotland.

# "vorrei

IX/c Il direttore

## Un'occasione perduta

Il ritorno all'ora solare, dopo un'estate passata con l'orologio sessanta minuti avanti, è a mio parere un'occasione perduta dalla RAI. Ma rimediabile, almeno il prossimo anno. Non avendo, come i treni, coincidenze internazionali da rispettare i programmisti avrebbero potuto lasciare gli orari come stavano; adesso avremmo i telegiornali intorno alle 19, lo spettacolo di prima sera a cavallo delle 20 e alle 22 il TG della notte. Con grande gioia di chi deve alzarsi presto, degli studenti e anche di noi vecchi. (Silvia Pacetti - Perugia).

## L'Arena non è solo musica pop

Dalla metà di luglio ai primi di settembre ha avuto luogo all'Arena di Verona la tradizionale sta-

gione lirica, comprendente quest'anno tre melodrammi e un balletto i quali, per oltre trenta serate, hanno richiamato nel grande anfiteatro romano centinaia di migliaia di spettatori provenienti da ogni parte del mondo. A questo grande festival dell'opera lirica la TV ha dedicato soltanto qualche breve servizio filmato durante questa o quella edizione del telegiornale. Conclusasi la stagione operistica, l'11 settembre la stessa Arena ha ospitato la serata finale del Festivalbar; pochi giorni dopo, la sera di domenica 17 settembre, questa è stata interamente trasmessa sulla Rete 2. Non vorrei apparire eccessivamente polemico ma mi viene spontaneo domandarmi per qual motivo la TV usi, in questo campo, due pesi e due misure privilegiando in modo così evidente l'un genere musicale rispetto all'altro. D'accordo che i fans di musica leggera sono schiere, ma sono convinto che anche i patiti del melodramma, nel nostro Paese, siano tuttora numerosissimi, anche fra i giovani: dunque meritano attenzione e considerazione. Mi potete dare torto? (Francesco Capodiecì - Cremona).

## Il medico condotto? Un personaggio TV

Possibile che nessuno abbia pensato a una serie televisiva dedicata alla figura del medico condotto? Qualcosa come quell'altro programma di buon successo tratto dal libro di Mario Soldati «I racconti del maresciallo»? Il medico condotto, con il maresciallo, il parroco, il farmacista e qualche altro, rappresenta da sempre, forse oggi un po' meno, l'élite del paese, fa parte dei personaggi che «contano». Dal prossimo anno non conta più: l'hanno abolito. Con la riforma sanitaria infatti questo istituto scompare (pensate che il nome risale addirittura all'età imperiale romana: erano chiamati così i medici che venivano «condotti» al seguito delle legioni in guerra). Al suo posto avremo strutture magari più efficienti ma certamente più anonime, come l'unità sanitaria locale. A me sembrava un'ottima occasione per scatenare la fanta-

sia di autori e programmisti TV. Invece pare che nessuno ci abbia, almeno finora, pensato. (Giorgio Galli - Vicenza).

## Il quarto racconto del terrore

Mi riferisco al ciclo dedicato ai racconti del terrore, protagonista Flavio Bucci. I racconti dovevano essere quattro, ma la televisione ne ha trasmessi soltanto tre; l'ultimo, *Diario di un pazzo*, a distanza di oltre un mese ancora non è stato mandato in onda. Vorrei sapere perché la TV si comporta in modo a dir poco strano. Oltretutto è un vero peccato non trasmettere il più bello di questi racconti, appunto *Diario di un pazzo*. Forse non sono piaciuti al pubblico? A me, e a moltissime altre persone, posso assicurare che sono piaciuti moltissimo. E poi la bravura di Flavio Bucci è tale da rendere accettabile qualsiasi cosa. (Marina Pogiani - Grottaferrata, Roma).

# non vorrei"

## Siglomania

Medici e scienziati sono d'accordo che i rumori, certi suoni troppo forti sono nocivi alla nostra salute ma nessuno si è accorto che certe trasmissioni fanno male anche alla vista? Parlo delle sigle che fanno ballare gli occhi e girare la testa, delle riprese che si allontanano e si avvicinano di colpo ai personaggi inquadrati. Domandatelo agli oculisti! Ancora una cosa: qualcuno mi sa spiegare perché le sigle di alcuni programmi sono lunghe più dello stesso spettacolo? Sigle poi che vengono ripetute settimana dopo settimana. (Franca Priviato - Val di Fassa, Trento).

## Non sono scienze «magiche»

Vorrei che si smettesse di leggere e prendere in giro con superficialità e leggerezza in te-

levisione e alla radio quelle che vengono chiamate, facendo di ogni erba un fascio, le dottrine occulte. La parapsicologia, l'astrologia, la chiromanzia e altre discipline serissime, e oggi oggetto d'indagine da parte di molti scienziati, non possono venire accomunate con le ciarlatanerie e i trucchi da quattro soldi dei cosiddetti «chirurghi filippini» e dei vari maghi che si fanno pubblicità sulle colonne dei piccoli annunci dei quotidiani locali. Ci sono moltissimi spettatori della TV e ascoltatori della radio che si interessano con impegno e serietà a questi argomenti: non è giusto né cortese dare del credulone a chi ha la sola colpa di non condividere il cartesiano maldigerito della cultura media dominante. Si dice che le scienze «magiche», la parapsicologia, l'ufologia ecc. siano retaggi del passato, siano credenze e convinzioni che traggono origine da un bisogno incondizionato di certezze spirituali, e che come tali siano atteggiamenti da bollare come anti-progressisti. Ma cos'è più pro-

gressista: studiare per cercare di spiegare fenomeni che esistono ma che non sono ancora compresi nella loro essenza o dichiarare semplicemente che «quello che non siamo in grado di capire non esiste» voltando le spalle alla verità e alla conoscenza? A Galileo ridevano in faccia, perché l'evidenza suggeriva che era il Sole a muoversi intorno alla Terra, non viceversa. Oggi si ha più paura della realtà di quanto non se ne avesse allora? (Sirlo Franchetti - Roma).

## Speaker allo sbaraglio

Lunedì 11 settembre alle ore 21,45 Radiotre ha trasmesso *Stagioni del melodramma*. La presentazione era letta da uno speaker che, chiaramente, non aveva avuto il tempo di prendere visione in anticipo del testo: lettura svogliata, continuamente spezzata da pause incomprensi-

bilmente lunghe; per non parlare del terrore di sbagliare prima di pronunciare il cognome dei numerosi compositori continuamente citati. Era molto difficile seguirlo. Ma perché il presentatore del programma non registra in anticipo il testo? Un'altra osservazione riguarda la pronuncia dei nomi russi. E' proprio impossibile aiutare gli speaker a non cadere nel ridicolo? In fin dei conti basta un foglio ciclostilato, contenente l'elenco aggiornabile dei nomi più ricorrenti del mondo artistico, politico, sportivo eccetera, con l'indicazione dell'accento tonico e la trascrizione della pronuncia. Ritornando alla trasmissione di lunedì 11 mi limito ad un esempio. Lo speaker, non per colpa sua, ha pronunciato nel corso della trasmissione in tre modi diversi il cognome del direttore d'orchestra Boris Khaikin: prima, diverse volte Khaikin, poi Khaikin ed infine, le ultime due volte esattamente Khaikin (forse qualcuno non ha resistito e ha telefonato per segnalare l'errore). (Mauro Aglietto - Pisa).



**Per controllare se  
un meccanico merita  
la tua fiducia c'è un  
sistema infallibile:  
se ti consiglia  
ricambi originali Fiat,  
è tuo amico.**

*ricambi  
originali*



**I ricambi sono una cosa seria.**



TESTA

nel mondo e a casa tua appuntamento di

**PUNT<sub>E</sub>MES**

# caro lettore

pomeriggio di un giorno qualsiasi, ai primi di ottobre, in uno dei più begli angoli di Roma, la piccola e scenografica piazza Sant'Ignazio, tra Montecitorio e piazza Venezia. Due ragazzine sono addossate al muro del palazzo di fronte alla chiesa. Una avrà quindici anni, l'altra uno, forse due di meno. Armezzano con una borsetta, circospette. Poco discosto, all'ingresso della Borsa, un gruppetto di autisti le sta osservando distrattamente. C'è poco movimento, è la controra, quella pausa che segue il pranzo e svuota le strade. Osservo anch'io di sfuggita. E mi prende lo sgomento. Le ragazzine hanno estratto dalla borsetta una siringa e una fiala. Coprendosi a vicenda, ma senza un vero timore di essere scoperte, riempiono la siringa. Non vi è dubbio che si tratta di droga, probabilmente di eroina. Ormai le nostre metropoli offrono quotidianamente spettacoli come questo. Nei dintorni di piazza Navona, non lontano da qui, si possono trovare, seduti in piccoli capannelli, giovani che si passano la sigaretta di hashish, e non si scompiono per la curiosità dei passanti. Una curiosità, bisogna dire, sempre più scialba. Ma le due di piazza Sant'Ignazio non fumano "erba". Si stanno uccidendo con la droga che non perdona. E sono poco più che bimbe. Che fare? Gli autisti devono avere capito, parlottano, discutono, magari uno dice che si deve avvertire la polizia, la Croce Rossa; poi la loro conversazione si spegne e cambia il motivo del loro interesse. Siamo diventati cinici, incapaci di forti sentimenti, di forti reazioni, un popolo di indifferenti. Ma la scena si ravviva all'improvviso. Un uomo sulla quarantina, vestito decorosamente, pallido in volto, che nessuno aveva notato e che forse stava anch'egli da qualche minuto osservando, balza sulle ragazze, ne afferra una per un braccio, la strattona con energia, quasi con disperazione. Cade la fiala, l'altra ragazza si divincola e fugge. L'uomo resta con la giovane imbambolata, che non riesce a difendersi o non vuole e ha una sorta di strano sorriso sulle labbra esangui.

"Ti vuoi ammazzare! Siete tutte impazzite! Finirete come mia figlia, che è in ospedale e sta morendo... Ma perché volete morire, dimmi, perché?". Poi gli autisti scendono stancamente a liberare la ragazzina, l'uomo si ricompone e se ne va. La ragazzina è scossa da un tremito convulso, ma non dev'essere paura o emozione. Dev'essere semplicemente l'effetto dell'eroina. Se la tv avesse trasmesso, come un brano-verità, questa scena di altissima carica drammatica, come avrebbero reagito gli spettatori? Con le proteste, inorriditi per la sconvolgente testimonianza? O avrebbero approvato, per il valore di "lezione" che essa conteneva? Il servizio che apre oggi il Radiocorriere TV è dedicato alla "tv drammatica", e affronta pure domande come questa. Gli autori non hanno la pretesa di fornire risposte definitive. Ma il problema dei doveri - anche impietosi - della televisione è uno dei più vivi che si presentano al pubblico così come al giornalista, perciò noi pensiamo che questo servizio possa riuscire utile.

GINO NEBIOLO

## Radici nostre e radici degli altri

«Caro direttore, sono una ragazza di 21 anni. Le scrivo per esprimere alla Rete 2 della RAI la mia simpatia e i miei complimenti per aver trasmesso "Radici". Non le ho mai scritto e, forse, non l'avrei fatto nemme-

no questa volta se non avessi letto tanti giudizi negativi sullo sceneggiato. Non sono una critica televisiva e non mi sento quindi in grado di tessere gli elogi di "Radici". Vorrei solo dire che è un'opera veramente molto interessante, molto bene realizzata e con attori bravissimi. Inoltre mi sono davvero af-

## LETTERE AL DIRETTORE

fezionata ai personaggi e alle loro vicende e spero che questo non venga definito "sentimentalismo". Perché, dietro alla simpatia per la storia di questa gente, mi è venuto anche il desiderio di saperne di più su di loro; di leggere e studiare la "loro" poesia, di ascoltare la "loro" musica, di conoscere il "loro" mondo. La trasmissione quindi mi è sembrata stimolante anche dal punto di vista culturale. E se leggendo "Tutti i figli di Dio hanno le ali" o "Discendi Mosè" capirò qualcosa di più e amerò ancora di più questi canti, il merito sarà di "Radici"» (Marla Rabozzi - Sesto Calende).

*Radici* ha sollevato critiche a non finire da parte degli addetti ai lavori. Ma come, ha detto qualcuno, possibile che si continui sempre a parlare, a commuoversi, a litigare sulla storia degli altri mentre la nostra resta nei cassetti? Noi, nella scia di *Radici* e del suo successo, senza dubbio dovuto in parte anche a motivi commerciali (si sa in che mondo viviamo), abbiamo avuto l'idea di tirar fuori le «nostre» storie dai cassetti, invitando i lettori al «gioco delle radici». Ecco subito la stessa voce, quella che esortava a smetterla di commuoversi sui fatti degli «altri», che ci accusa di aver preso una «iniziativa discutibile».

Ma, allora, come la mettiamo? *Radici* è piaciuto, il nostro invito a ricercare le proprie origini è stato accolto da tanti lettori, che ci hanno scritto le loro storie di famiglia. Con ciò la discussione è aperta, sullo sceneggiato televisivo e sulla nostra iniziativa. Non è affatto nostra intenzione avere l'ultima parola né tantomeno è in nostro potere decretare il successo o l'insuccesso di una trasmissione dandogli più o meno risonanza.

## Tra cinema e TV il dialogo va avanti

«Caro direttore, tra Roma, Milano, Torino e Napoli quest'anno si sono chiusi ben 63 cinema. A parte la perdita di posti di lavoro (tutto sommato irrisoria in tempi come questi) esiste un altro danno alla comunità, secondo me ben più grave. Il cittadino che vuole divertirsi trova sempre meno scelta e spazio al di fuori della televisione. Non a tutti infatti piace il teatro o la lirica, e il night-club, di qualsiasi genere sia, non va bene per le famiglie e per tutte le tasche. Inoltre la chiusura delle sale cinematografiche è solo un altro aspet-

to della crisi del cinema, e a livello di produzione e di lavorazione di film la perdita di posti di lavoro complessiva comincia a divenire importante. E non basta ancora. Il cinema è sempre stato uno dei prodotti italiani più apprezzati all'estero: voce attiva dell'esportazione e dell'incremento del prestigio dell'Italia all'estero (e Dio sa se ne avevamo bisogno). Quando si accusò la televisione di "rubare" spettatori agli stadi, si giunse ad un accordo che permise contemporaneamente alla TV di trasmettere sport e alle società sportive di non perdere più denaro (almeno per colpa della televisione). Ora io so che già da lungo tempo si polemizza se sia o no colpa della TV la crisi del cinema italiano, ma una parte di colpa ce la deve pure avere. Lei non pensa che sarebbe positivo un accordo tra RAI e produttori?» (Ernesto Malvisi - Piombino).

I rapporti tra cinema e televisione sono stati esaminati recentemente da esponenti della RAI, dell'Agis e dell'Anica, a un anno dall'applicazione delle «Lettere di intenti» scambiate tra questi organismi nel giugno del 1977. E' stato riconfermato l'interesse, da parte dei rappresentanti del cinema italiano, ad accordi produttivi con la RAI per la realizzazione di film destinati alla programmazione prioritaria nel normale circuito cinematografico. Sono stati affrontati anche altri argomenti «scottanti», come i problemi connessi con l'utilizzazione televisiva dei film, le iniziative promozionali in genere e le rubriche informative sulle due reti. Insomma, come lei vede, la televisione, chiamata in causa da più parti come corresponsabile della situazione di crisi in cui versa il cinema italiano, è disposta al dialogo e a favorire tutte le iniziative che possono contribuire a risolvere le sorti della nostra cinematografia.

## Nuovo centralino della RAI

Il numero telefonico degli uffici della RAI di Roma è stato modificato da (06) 38781 in (06) 3878. Tale numero non è abilitato al servizio di selezione passante, vale a dire non si può chiamare direttamente con questo numero l'interno degli uffici RAI. Questo servizio è assicurato attraverso un nuovo numero, 3686, seguito dall'interno.

# E oggi cosa fai Sofficini Findus, ap

Fuori, una pasta dorata  
e croccante.

Dentro, ripieni morbidi  
gustosi e nutrienti.



al formaggio L. 550    agli spinaci L. 550  
alla carne L. 620    ai funghi L. 620  
mozzarella e pomodoro L. 620





**per secondo?  
petito a prima vista.**



**FINDUS**

**così, solo Findus**

# Metti Kléber fra te e l'imprevisto.



intha, 232

L'imprevisto, purtroppo e oggi più che mai, è in agguato.

L'automobilista responsabile lo previene anche adottando un pneumatico sicuro: **nuovo Kléber V12 con doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice.**

La doppia cintura d'acciaio stabilizzatrice, con cuscinetti di rinforzo estensibili che assorbono tutte le deformazioni del pneumatico sotto sforzo, garantisce al Kléber V12 - anche in caso di sterzata improvvisa - la massima aderenza al suolo e consente al pneumatico di tornare immediatamente nella giusta direzione.



Inoltre, grazie alla resistenza delle mescole speciali, alla carcassa radiale e alla doppia cintura d'acciaio, Kléber V12 assicura eccezionali prestazioni sino all'ultimo millimetro del battistrada.



**Kléber**  
**Per andare  
sul sicuro.**

## Secondo noi

Con le plogge è tornato il campionato di calcio, che ci leveremo di dosso ai primi caldi, insieme alla maglia di lana, quest'anno lrettolosamente indossata. Con il campionato di calcio sono tornate anche, per milioni di italiani, le domeniche casalinghe (in fin dei conti quelli che veramente vanno allo stadio, tra un popolo di tifosi, sono una piccolissima parte): Rete 1, Rete 2, radiolina, prima alla ricerca dei risultati minuto per minuto, poi a caccia delle prime immagini del Novantesimo minuto, poi ben due tempi, in pratica una partita (una volta di qua, l'altra di là, facendo disperare il resto della famiglia che vuol vedere Corrado o il telefilm), poi un pizzico di sport nel TG o Domenica sprint, prima di quell'apoteosi finale, rappresentata dalla Domenica sportiva, tornata puntualmente, in veste rinnovata (ma è poi vero? a noi sembra sempre quella, magari anche un po' più stantia), condotta anche quest'anno da De Zan, e arricchita dagli interventi di « paron » Rocco, l'anziano allenatore Nereo Rocco, approdato anche egli alla gloria del video.

Ma dalla Domenica sportiva i tifosi vogliono sapere tutto: vogliono vedere i gol, la moviola, i giocatori, vogliono sentire i commenti, vogliono sapere come e perché quella squadra ha vinto e quell'altra ha perduto, senza aspettare il lunedì per leggerlo sul giornale. Vogliono, insomma, essere informati, per fare poi bella figura, il giorno dopo, in ufficio. E invece da qualche tempo la Domenica sportiva informa poco: si parla molto, questo sì, compaiono tanti ospiti (l'altra volta c'erano anche quattro atlete, quasi ridotte a livello di vallette presentatrici), c'è un'infinità di gente come in un salotto alla moda. Ma di sport vero — sia pure solo offerto passivamente al nostro sportivo seduto — se ne vede ben poco. E se continua quest'andazzo, come passerà il povero tifoso, la giornata del lunedì, che è tanto lunga e faticosa, dopo il riposo domenicale? Che farà, se non potrà salire in cattedra e tenere lezioni di sport? Vuoi vedere che gli toccherà mettersi a fare dello sport in prima persona?



## La settimana TV di Bruno Cirino

## La serata TV di Francesco Guccini

Per me, legato come sono ad una civiltà contadina che va scomparendo (non quella bucolica e idilliaca di cui si favoleggia, ma quella vera fatta di lavoro duro e costumi semplici) la televisione ha insieme un pregio e un difetto. Il pregio è di permettermi notevoli risparmi. Infatti sono un appassionato di cinema e tra RAI e TV private riesco a vedermi anche due film a sera senza farmi salassare dai botteghini delle sale cinematografiche. Il difetto è molto più grosso del pregio: la TV è fra i principali responsabili della demo-

lizzazione del caminetto, quindi delle storie d'inverno, quindi della cultura popolare.

Alia TV, oltre che i film e il telegiornale (per necessità d'informazione), tento ogni tanto di guardare qualcos'altro, ma la noia ricompare puntualmente. Prendiamo per esempio il cabaret. Secondo me è proprio il mezzo televisivo che impedisce di divertirsi. Quando il mio ottimo amico Roberto Benigni preparava *Onda libera* io ero lì a vederlo e mi divertivo moltissimo. Quando ho visto la trasmissione in TV ero imbarazzato per lui. Al video si

addicono invece i cartoni animati. A patto che non li « dop-pino » in italiano. Chissà perché se in un cartone americano si parla texano il doppiaggio è fatto in siciliano.

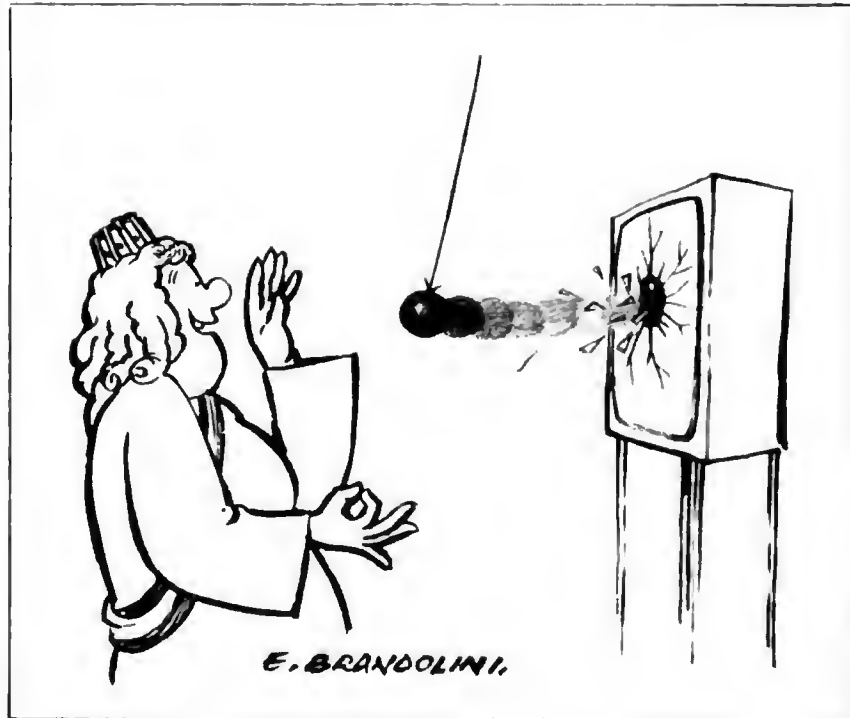
Ma auguro che in TV non torni *Furia*, una delle cose più stupide che si siano fatte per la TV dei ragazzi.

Mi spiego: c'è questa famiglia americana irrealistica che vive in una bella fattoria linda e ordinata in mezzo ai pericoli più pazzeschi. In questa fattoria l'abitante più intelligente è il cavallo. Esempio: il ragazzino è nei guai, poniamo in un burrone, attaccato ad un arbusto. Furia corre nella fattoria a cercare aiuto. E tutti li a chiedersi « ma cos'avrà Furia che nitrisce, ma cosa avrà Furia che è nervoso? ». Ma cosa volete che abbia, c'è quel deficiente di un bambino che si è cacciato di nuovo nei guai.

LA SBERLA: « .... fallimento di un varietà. Leviamoci dalla cosa brutta... Ho aspettato la terza puntata per vedere se migliorava. Invano... » (La Stampa - Ugo Buzzolan).

WILLIAM SHAKESPEARE: « ...a chi interessa l'uomo-Shakespeare? Shakespeare vive per le sue opere... Le sue traversie di giovane attore e giovane autore assomigliano alle traversie di mille altri... » (Il Tempo - Mino Doletti).

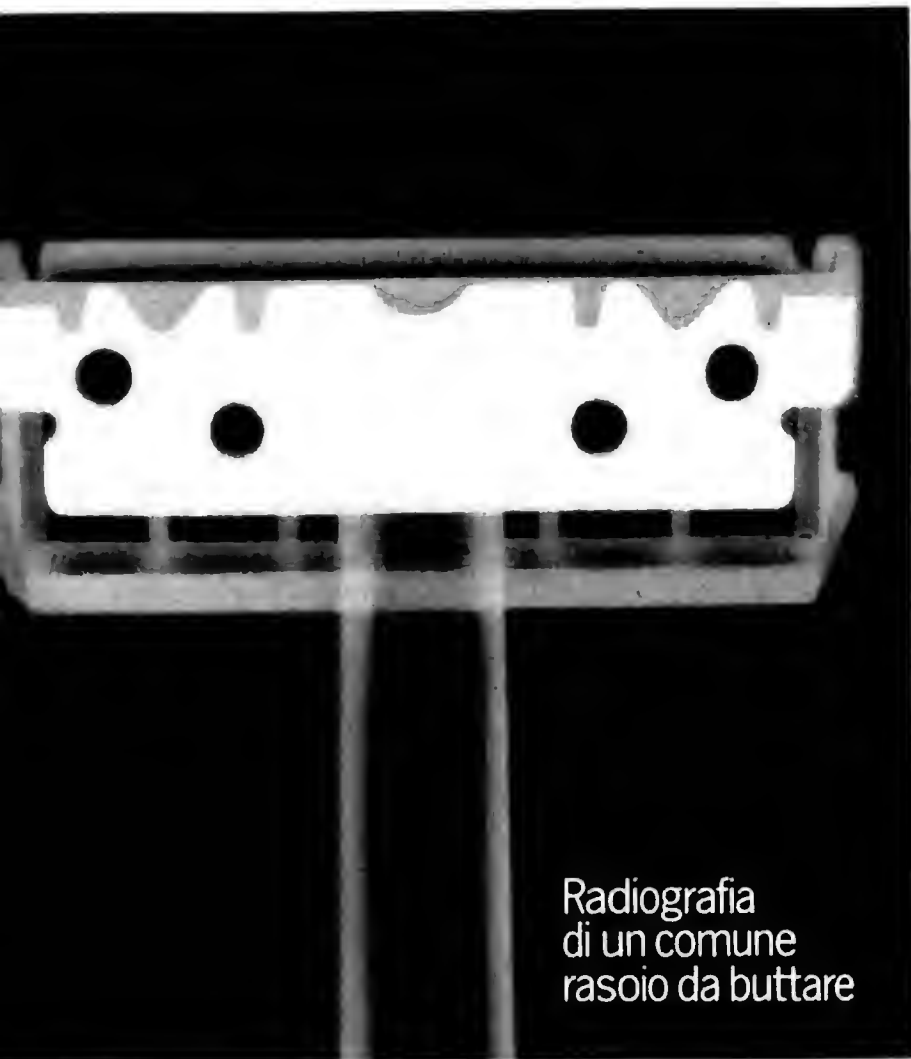
**Pronto chi spara su...**



E. BRANDOLINI

**Al rasoio da buttare  
manca una cosa:**

**una lama intera.**



Radiografia  
di un comune  
rasoio da buttare



**Gillette® Platinum Plus  
perché una lama intera  
ti dà più di una mezza lama.**



Gillette Italy SpA



## In anteprima al San Carlo

Tra i festival cinematografici di Parigi e di Chicago, l'hanno spuntata gli Incontri internazionali di Sorrento. Prova d'orchestra, ultima originale fatica di Federico Fellini realizzata per la Rete 1 TV, sarà presentata in anteprima mondiale al Teatro San Carlo di Napoli la sera del 14 ottobre in occasione del gala conclusivo degli Incontri di Sorrento dedicati quest'anno al cinema scandinavo. Nella stessa serata verrà proiettato l'ultimo film di Ingmar Bergman, Sonata d'autunno. Nella foto: Fellini durante le riprese a Cinecittà di Prova d'orchestra, a destra con il « direttore », l'attore olandese Balduin Baas.



## Massimo Ranieri come Giannini

Per la Rete 2 il regista Mario Ferrero ha ultimato in questi giorni la registrazione di In memoria di una signora amica, la prima commedia di Giuseppe Patroni Griffi ad essere rappresentata sui teleschermi. Protagoniste femminili sono Lilla Brignone e Pupella Maggio, le interpreti dell'edizione teatrale messa in scena nel '63 da Francesco Rosi. Accanto a loro nel ruolo che in teatro rivelò Giancarlo Giannini, appena uscito dall'Accademia, c'è adesso Massimo Ranieri. « Quindici anni fa », ricorda Patroni Griffi, « fra gli attori di In memoria di una signora amica c'era anche Pasquale Squitieri che impersonava il figlio della Brignone ».

Sempre per la stagione teatrale della Rete 2 TV sarà registrato,

direttamente al Teatro Eliseo, l' Enrico IV di Pirandello con Romolo Valli protagonista e regia di Giorgio De Lullo.

## Il ritorno di Delia Scala

Delia Scala sarà la prima donna del grande musical domenicale che la Rete 2 TV sta preparando per la stagione invernale. Il titolo è ancora incerto, tuttavia il più probabile sembra Tombolone, in quanto meglio si addice allo spirito dello spettacolo abbinato alla campagna d'abbonamento alla RAI. Per partecipare, da casa, al « tombolone » il pubblico dovrà utilizzare infatti gli otto numeri del libretto d'abbonamento alla TV: si vince ovviamente se si è in regola con il canone. La prima trasmissione andrà in onda domenica 17 dicembre. La regia dello spettacolo, in onda in diretta, è affidata a Luigi Turolla.



## La generosità del « Gambero »

Il gambero si è adesso trasferito da Roma a Firenze, un trasferimento che ha coinciso con il cambio del conduttore. Arnoldo Foà, dopo 39 settimane, ha infatti ceduto il posto a Renzo Palmer, che per altrettante domeniche sarà al timone della fortunata trasmissione di Radiodue. Nel periodo gennaio-settembre Il gambero di Foà ha distribuito 38 milioni e 525 mila lire, sebbene soltanto quattro concorrenti nel primo ciclo '78 abbiano azzeccato

l'en plein di un milione e secentomila lire. A proposito di ex « Gamberi », Franco Nebbia ha recentemente tenuto a battesimo dagli Studi di Milano il nuovo programma Domenica con noi — corrispettivo radiofonico di Domenica in... — di cui è conduttore, regista, autore e disc-jockey. Domenica con noi, in onda su Radiodue, è un programma aperto che viene di volta in volta interrotto per fare posto alle notizie sportive della domenica.

Bobby Solo, nella foto con Anna Oxa, tornerà presto sui teleschermi in uno special della Rete 1. E' solo rock, dedicato ai più scatenati interpreti italiani di questo genere di musica. Altro ritorno TV è quello di Milva che ha registrato, con la regia di Filippo Crivelli, uno special di canzoni legate alle ultime due guerre.



Il televisore, ormai accessorio domestico, sempre più spesso propone immagini agghiaccianti, sguardi di cronaca diretta e filmati. Chi dice che si esagera, chi invoca il diritto di cronaca. Come reagisce il pubblico e cosa ne pensano gli esperti? Ecco i fatti e i pareri

# La TV

xii/G automobilismo

## 12 settembre '78: la tragedia di Monza

Il 12 settembre i telespettatori hanno assistito a una delle più drammatiche gare di Formula 1. Alla partenza del Gran Premio di Monza un groviglio di auto, la collisione (vista più volte al rallentatore) con la Lotus di Peterson che esplode, poi i soccorsi al pilota svedese e a Brambilla, anch'egli gravemente ferito. Tutto in diretta sul video



embo ~~Quadrantistica~~

# drammatica



ix/c

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

**V**enerdì 29 settembre, ore 7 e 31. Alla radio è in onda il GR 2. Ad un tratto una voce concitata quasi grida: « Interrompi, interrompi ». In quel momento il conduttore Cesare Palandri sta leggendo i titoli dei giornali: « Avevamo appena annunciato quello di *la Repubblica* sull'assassinio a Torino del capoflitta Lancia e a Roma del giovane Ivo Zini, l'uno opera delle BR, l'altro dei neofascisti ». A interrompere è lo stesso direttore del GR 2 Gustavo Selva: agitato « perché ho dovuto alzare la voce per far capire a Palandri di bloccarsi ». Annuncia che Papa Giovanni Paolo I è morto. Questo alla radio. Alla TV stessa rapidità: collegamento diretto non appena la salma del Papa viene esposta.

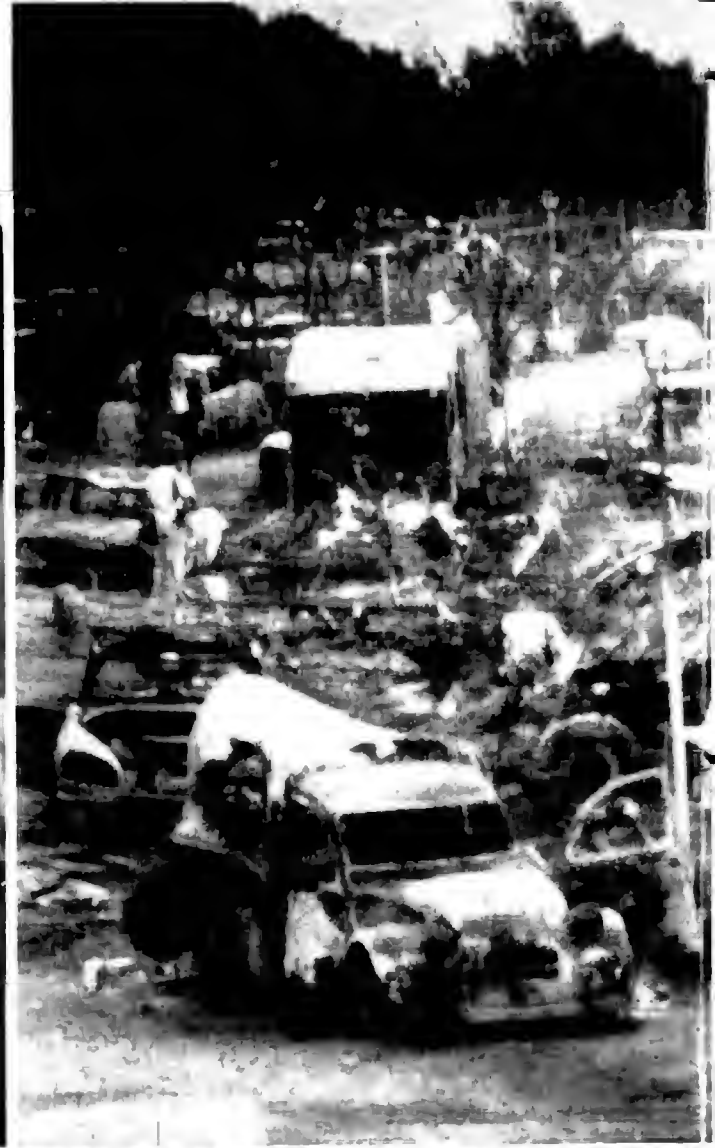
Un avvenimento drammatico, un fatto

*Gran Premio di Monza*

che suscita commozione e sorpresa raggiunge immediatamente le case di milioni di italiani. E' la dimostrazione dell'elemento che caratterizza il mezzo radio-televisivo, cioè la capacità di essere sull'avvenimento nello stesso momento in cui avviene. Con una considerazione: a volte si tratta di immagini particolarmente drammatiche, scioccanti. E' giusto mandarle in onda « comunque e sempre »? Oppure bisogna distinguere da caso a caso, tenendo sempre presenti gli effetti che un tipo di notizia può produrre sugli spettatori? E' il problema di come usare il mezzo TV. C'è chi sostiene: « I fatti drammatici fanno parte della nostra vita di ogni giorno. Alla TV non resta che coglierli come dovere di cronaca ».

E da qualche tempo sembra che non faccia altro. Anche durante avvenimenti sportivi. Così è stato il 12 settembre a Monza. Alla partenza la Lotus di Peterson dopo





### ▲ 9 maggio '78: così abbiamo visto Moro

Così passa sul video il cadavere di Moro. E' il 9 maggio e le Brigate Rosse annunciano che in via Caetani, a pochi passi dalle sedi del partito democristiano e del partito comunista, hanno lasciato il corpo senza vita del leader della DC. Le immagini sono di un operatore di una TV locale. Arrivato prima sul posto, è riuscito a entrare in un palazzo vicino e a riprendere la scena. La RAI ha dovuto acquistare il filmato

## La TV drammatica

una bagarre che coinvolge una decina di auto prende fuoco. Dopo pochissimi minuti il film di quella Lotus in fiamme passa sul video addirittura al rallentatore. Dall'alto, intanto, una seconda telecamera piazzata su un elicottero segue le operazioni di soccorso. Ai box è un altro operatore con telecamera in spalla. Anche se i giorni seguenti i giornali criticheranno ampiamente le riprese — « la dinamica dell'incidente non è stata filmata se non molto confusamente », scrive *Paese Sera* — le fiamme della Lotus, il corpo di Peterson, il volto immobile di Brambilla hanno dato ai telespettatori il senso immediato della tragedia che si stava svolgendo in quel momento a Monza.

Altri esempi: 22 settembre. All'assemblea



generale dell'ONU Gromiko, ministro degli Esteri sovietico, ha un malore. Pronta, c'è la solita telecamera. 12 luglio: un'autocisterna di gas esplode dopo aver sbandato ed esser precipitata in un camping sulla Costa Dorada, a Los Alfaques in Spagna. Un'allucinante sequenza di cadaveri carbonizzati, quasi 200 morti, contratti e fumanti, passa a colori nel TG della notte.

Sequenze addirittura macabre. Qualcuno sostiene che in casi come questo non si possa parlare di « diritto di notizia ». Sono immagini gratuite, dicono, che nulla tolgono o aggiungono. Questa insistenza « gratuita » ha fatto scrivere ad alcuni psicologi

che oggi « poiché i telespettatori vedono sempre e solo violenza arrivano a considerarla come il dato permanente della condizione umana ». Quello che è drammaticamente eccezionale diventerebbe attraverso il video un esempio di normalità. Ieri erano i morti del Vietnam, oggi quelli di casa nostra: il giudice Oecorsio ripreso il 10 luglio del '76 riverso nella sua auto, o la scorta di Moro il 16 marzo distrutta dal commando dei terroristi (i corpi sparsi lungo via Fani) o il cadavere di Moro il 9 maggio, raggomitato nell'auto rossa in via Caetani. E si possono aggiungere altre sequenze ormai storiche: la morte di John





## 12 luglio '78: il rogo del camping

Una delle vittime — circa 200 — del camping spagnolo divorato dalle fiamme, il 12 luglio. Un incidente stradale ha causato la strage: un'autocisterna dopo aver sbandato è esplosa. Le fiamme si sono propagate in tutto il grande campeggio. Le immagini a colori sono state trasmesse in un TG della notte

## Settembre '77: Schleyer ► prigioniero della RAF

Schleyer, presidente degli industriali tedeschi, è il protagonista dell'ultimo « caso » terroristico in Germania. E' apparso così in una foto diramata dai suoi rapitori, con la stella simbolo della RAF. Tutti i fatti drammatici dal suo rapimento alla sua morte sono stati seguiti dalle TV di tutto il mondo



## SUL VIDEO IL TERRORISMO TEDESCO

« Non esiste una ricetta sicura contro il terrorismo politico ». Così dichiara Iring Fetscher, docente di scienze politiche, in « Terrorismo e Stato: il caso Germania », un programma di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi. L'inchiesta in 3 puntate affronta il terrorismo tedesco dalle sue origini vale a dire dal movimento studentesco fino agli episodi ultimi di Mogadiscio e Stammheim. Perché il caso Germania?

« Perché nell'autunno scorso quanto è accaduto nella Repubblica Federale Tedesca è stato più che significativo », dicono i due curatori. « Il rapimento di Hans Martin Schleyer, il sequestro del Boeing della Luft-hansa, il rilascio di alcuni membri della banda Baader Meinhof, l'azione dei GSG 9 a Mogadiscio, la liberazione degli ostaggi, il "suicidio" a Stammheim di Baader, Esslin, Raspe, e infine il ritrovamento del cadavere di Schleyer hanno scandito lungo tutti i 45 giorni della vicenda lo scontro fra terrorismo e Stato ». Uno Stato che, come ricorda ancora Fetscher, diventerà « uno Stato di polizia, secondo l'obiettivo perseguito dai terroristi della prima generazione ». Analizzare le radici ideologiche, le origini sociali e i riflessi politici del terrorismo e vedere la risposta finora data dal governo tedesco è quanto si propongono le tre puntate. Nella prima, « La nascita della Frazione Armata Rossa », si passa dal dibattito nell'APO, prima opposizione extraparlamentare di sinistra, alle prime divergenze avvenute dopo la morte dello studente Benno Ohnesorg, il 2 giugno del '67 durante una manifestazione studentesca contro lo Scia di

Persia a Berlino. Vedremo anche quell'episodio in un filmato inedito per l'Italia, realizzato da Ulrike Meinhof (la stessa che due anni dopo diventerà uno dei cervelli della RAF). Nella seconda puntata, « Terrorismo e democrazia », gli anni fra il '72 e il '76, quelli della nuova fase, sono al centro dell'analisi: '74, muore in carcere Holger Meins per sciopero della fame, poi nel '75 viene rapito Lorenz, presidente della Democrazia Cristiana berlinese. Ascolteremo su questi avvenimenti l'opinione di Horst Mahler, che rifiutò lo scambio, e di Gunther Wallraff che sotto falso nome ha lavorato nella redazione della « Bild Zeitung », sperimentando i metodi della stampa Springer. Alla fine l'obiettivo si sposta su Ulrike Meinhof, di cui viene ricostruita la vita di normale ragazza borghese, fino al suo funerale dove il reverendo Helmuth Gollwitzer, membro del Tribunale Russell, le lesse l'orazione funebre. Ultima puntata, « L'attacco al cuore dello Stato ». Prima il procuratore generale Buback, poi il banchiere più potente della Germania Ponto, infine Schleyer: diventano tutti obiettivi del terrorismo che punta sempre più deciso a destabilizzare lo Stato. Da Rudy Dutschke, il leader del movimento studentesco che teorizza l'azione « esemplare », escludendo però ogni violenza, alla RAF che, importando la guerriglia urbana dalla Palestina dove alcuni leader erano stati, sceglie la violenza senza limiti. E se violenta è la loro azione, lo è anche la risposta di difesa dello Stato: lo dimostrano le immagini dell'arresto di Meins, Baader, Raspe, Esslin e Meinhof ritrovate in un collettivo cinematografico di Amburgo.

# Come "passare" la notizia in TV

di ALDO FALIVENA

C'era una volta una straordinaria foto di attualità di Robert Capa che, negli anni passati, ci parve il massimo della drammaticità. Era la foto del miliziano colpito a morte. Una pallottola lo centra, lo sposta dal suo equilibrio vitale, lo butta a terra. Nel mirino del grande reporter si conficca quest'immagine sull'ultimo filo di luce dell'esistenza mentre l'uomo con il braccio sinistro tenta un illusorio appoggio alla caduta e il braccio destro è disperatamente proteso. Il fucile sta sfuggendo alle dita della mano che non hanno più presa.

Ci sembrò allora che oltre non si sarebbe potuto andare, oltre quel limite formale e di contenuto. In più di un'occasione ho rivisto quella foto. L'editore Einaudi l'ha impressa sulla sopracopertina della « Storia della guerra civile spagnola » dell'inglese Hugh Thomas. Quella foto merita una copertina perché rappresenta un fatto ed è, insieme, il suo commento. L'evento tragico individuale è anche il simbolo doloroso di una sconfitta politica incombente.

Ebbene questa foto che ci apparve drammaticissima, e secondo me lo è tuttora, per il gusto aspro di oggi, pimentato da sapori violenti, potrebbe passare anche come una foto eccezionale sempre, ma più bella che realmente sconvolgente perché si è alterato il livello della drammaticità quotidiana, si è ampliato il volume degli avvenimenti d'urto, deve giungere più in alto il diapason degli effetti prima che ci colpisca, ci provochi o ci disturbi. E poiché non si può reprimere la vita con le immagini, le immagini si sono adeguate.

Ho in mente, con chiarezza, anche se la vidi qualche tempo fa, una foto di agenzia che rivelava, senza bisogno di parole, quale guerra si stesse svolgendo nel Vietnam. Il capo della polizia di Saigon giustiziava di sua mano un vietcong. Il poliziotto appoggia la canna della pistola alla tempia della sua vittima e la foto temporalizza per i nostri occhi quell'istante in cui la morte sta esplodendo nella testa del giovanissimo guerrigliero.

E' una foto che, al primo impulso, si tenta di rifiutare. E il modo più immediato per prendere le distanze, per affermare una nostra estraneità, è di dire che è una foto « agghiacciante ». Ma dopo? Dopo bisogna decidere se pubblicarla affinché anche gli altri la vedano, giudichino, si facciano una opinione. Però se non diamo quest'immagine cos'è che evitiamo, cosa vogliamo allontanare dai lettori o dagli spettatori, in definitiva veramente « agghiacciante »: la testimonianza fotografica o la nefandezza documentata dalla foto?

Proprio oggi, mentre scrivo, ho dinanzi un'altra immagine: fino a ieri era una donna di ventiquattro anni. Si è data fuoco a Ginevra. Un'agenzia di stampa americana ha ricevuto l'ultima telefonata con la qua-

le una voce, in quel momento sconosciuta, annunciava un'azione di protesta nei pressi del palazzo delle Nazioni Unite che non difendono adeguatamente i diritti degli individui e delle minoranze. Ora, nella foto, le fiamme stanno sbriciolando ciò che di umano era in quel corpo e nessuno riuscirà a spegnere il fuoco in tempo per salvarla. E alla nostra memoria visiva è consegnato un messaggio senza sbocchi.

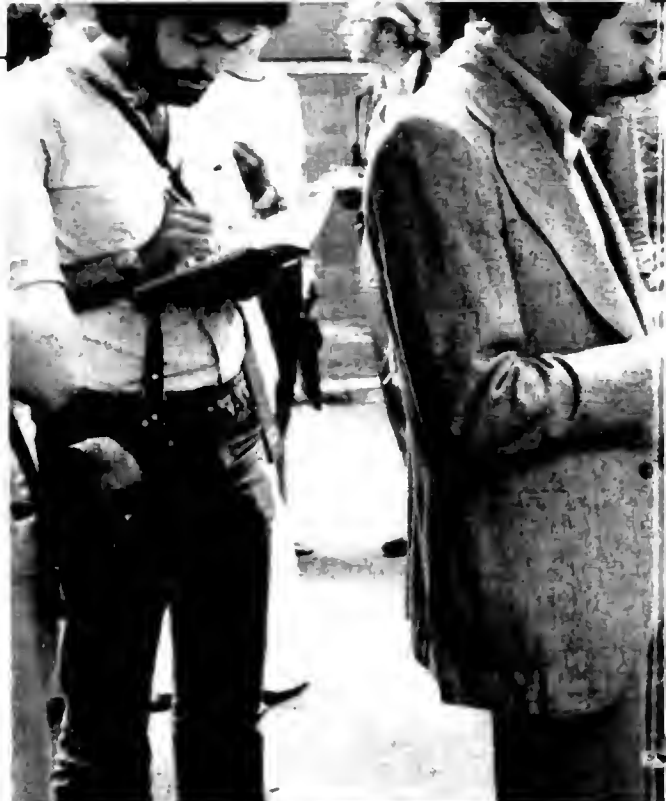
Pochi quotidiani hanno pubblicato la foto di questo olocausto volontario (televisioni e giornali ci fecero vedere, a suo tempo, il sacrificio dei bonzi); quasi tutti, e in



tutto il mondo, riproducessero la foto dell'esecuzione che proveniva da Saigon. La dettero anche moltissimi notiziari televisivi. Tutti i rotocalchi hanno stampato, almeno in un'occasione, la testimonianza di Robert Capa sulla guerra civile. Come mai questa diversità di trattamento? Forse la foto della donna che si dà fuoco è stata considerata inaccettabile per il lettore medio anche per lo squilibrio fra la gratuità reale o apparente delle motivazioni e l'orrore finale consumato fino in fondo.

Però quel giornale che l'ha messa in prima pagina conoscerà pure i suoi lettori, cosa vogliono, cosa possono accettare. Ho sentito personalmente uno spettatore rammaricarsi che, in fondo, all'autodromo di Monza, quella domenica, non si era visto gran che.

Che sia nato un nuovo tipo di spettatore? Una volta c'erano le foto « agghiaccianti ». Ora, forse, sfogliano i giornali e siedono davanti al video, frammisti alla media, il lettore « agghiacciante » e lo spettatore « agghiacciante ».



## La TV drammatica

Kennedy il 22 novembre del '63 a Dallas nel Texas. Con la telecamera che riprende il corteo e Kennedy che si porta la mano al petto, l'orrore sul volto della moglie che si china a soccorrerlo. Ancora: Oswald ucciso nei corridoi del carcere. La ripresa è netta. Altrettanto lo è il 6 giugno del '68 per l'uccisione di Robert Kennedy.

Al convegno mondiale delle televisioni pubbliche (Input), svoltosi in aprile a Milano, gli studiosi ammoniscono: attenti, il pubblico televisivo si è ormai assuefatto alle notizie drammatiche. In altri momenti, di fronte a certe immagini si sarebbe scatenata una reazione. Oggi no. La gente sta chiusa in casa davanti al video, vede ma non reagisce. C'è naturalmente qualche eccezione. Per esempio la famosa sequenza





## 10 luglio 1976: l'assassinio di Occorsio

Il giudice Occorsio è apparso così sui teleschermi, piegato fuori della sua auto come nel tentativo di sfuggire all'agguato. Come il procuratore Coco ucciso a Genova, ha segnato un altro gradino della graduale « ascesa » del terrorismo, dai rapimenti iniziali e incruenti, come quello di Sossi, fino agli attentati a dirigenti e politici

V/O TG 1 - TG 2

## L'ABC DEL TERRORISTA IN UN LIBRO BRASILIANO

Capita spesso, nelle cronache televisive e radiofoniche, in occasione di riprese di avvenimenti legati al terrorismo, italiano e straniero, delle BR e della RAF tedesca, di sentir citare il « Piccolo manuale del guerrigliero urbano » e il suo autore, che è il brasiliano Carlos Marighella. Di che si tratta? Chi è Marighella? Il libretto di cui si parla è di 44 pagine, con una copertina di colore celeste. L'edizione è « pirata », cioè d'origine sconosciuta. Cinquantotto anni, Marighella veniva ucciso in una imboscata a San Paolo, alcuni mesi dopo aver lasciato il suo testamento politico-militare, il 4 novembre del '69.

« ...il « Piccolo manuale del guerrigliero urbano » diventerà uno dei libri più cari a tutti gli uomini che, di fronte alla inevitabile lotta contro la borghesia, prenderanno la via delle armi », erano le parole con cui ignoti estensori concludevano la brevissima prefazione al libello. E, in effetti il « Manuale » ha avuto fortuna da allora.

Non solo in Sudamerica, dove molti movimenti di liberazione si battono contro i regimi dittatoriali ancora esistenti; ma anche in Europa, tra i gruppi clandestini che praticano il terrorismo e la violenza armata come unica forma di lotta politica. Nei covi delle Brigate Rosse e dei Nuclei Armati Proletari, così come nei rifugi della RAF tedesca (la Frazione dell'Armata Rossa), sono state spesso trovate alcune copie del « Manuale ». E anche le forze dell'ordine, spe-

cializzate in azioni antiterrorismo (le nostre « teste di cuoio »), conoscono dettagliatamente il contenuto del libriccino, non a caso ritenuto « fondamentale » per i loro compiti.

Il « Manuale » di Marighella, però, all'origine era destinato a un pubblico ben preciso: agli operai, contadini, studenti e alle donne del Brasile, che in quegli anni viveva il periodo più buio e brutale della sua storia politica (una dittatura militare che ancora oggi non ha attenuato la sua violenza antidemocratica e illiberale).

« Uomini con ideali politico-rivoluzionari », sosteneva Marighella nel suo « Manuale », « se ne trovano moltissimi tra i nemici della dittatura militare e del dominio dell'imperialismo degli Stati Uniti ». Nato allo scopo, quindi, di combattere la dittatura anche sul piano militare, negli agglomerati urbani, oltre che nelle campagne, il libro scritto da Marighella elenca minuziosamente tutti i problemi e le possibili soluzioni, le regole fondamentali e le tecniche militari che dovevano essere alla base della conoscenza e della preparazione del guerrigliero urbano. Comunque, la preoccupazione principale per Marighella era che il « gruppo di fuoco » (unità di base composta da 4-5 guerriglieri, secondo le indicazioni di Che Guevara, che era stato a lungo in contatto con lui) si identificasse « con i problemi del popolo, in modo da ottenere l'appoggio di quest'ultimo ».

G. R.

che ha mosso l'opinione pubblica americana: a Saigon il capo della polizia viene filmato mentre uccide un vietcong. Ondate di protesta si levano da tutti gli States.

D'altra parte, « se la TV è strumento di contemporaneità, la sua caratteristica specifica è di informare nel momento stesso in cui gli avvenimenti si verificano ». Stabilito questo principio, conseguente è la ricerca della notizia che la concorrenza fra reti e ora fra TV pubbliche e locali ha reso quasi spasmodica. Insomma il vecchio « scoop » giornalistico, però in immagine. Un caso recente è quello realizzato dall'operatore di una TV privata che è riuscito a filmare « in esclusiva » il corpo di Moro in via Caetani. « Ho capito subito da dove si poteva riprendere la scena. E ho intuito le mosse della polizia che ripuliva la strada ». Entrato nello stabile « giusto » pare (« ma non è vero. Come potevo avere tanti soldi in tasca? »), che abbia anche pagato il portiere per non far salire nessun altro operatore o fotografo. « Non sapevo neppure di chi fosse il cadavere. L'ho capito solo quando ho visto Cossiga farsi il segno della croce ». Ma come aveva saputo? « Abbiamo alcuni informatori. Un « colpo » si fa così. Non è la fortuna o il caso. Solo informazioni. Chi ha più mezzi può averne di più ». E perché la TV nazionale, certo più potente, non è riuscita a essere al momento giusto sulla notizia? Risponde Corbi, operatore alla RAI da 22 anni: « I motivi sono molti. Il principale è che la polizia in Italia non ha l'abitudine di portarsi dietro telecamere e giornalisti durante le sue operazioni. Un esempio è la cattura di Concutelli, presunto assassino di Occorsio. L'arresto non è stato filma-

**"Via la vecchia corazza!  
18 ORE mi dà una bella linea  
senza soffrire."**



## **Modellatore 18 ORE: controllo deciso ma confortevole per ore e ore.**

Per essere perfetta dal seno in giù non è necessario soffrire.

Prova il modellatore Playtex 18 Ore.  
Il segreto del suo confort è il tessuto esclusivo Spanette.

Un tessuto che si tende uniformemente "a tutto cerchio" attorno a te per controllare e modellare nel più grande confort la tua figura.

**18 ORE di PLAYTEX.**



Modellatore in nero e nudo.  
Guaina sgambata o gambaletto  
in nero e nudo.



## **IX/C XII/G automobilismo La TV drammatica**

to. Ben diversamente avviene all'estero. In Germania l'arresto di Baader e degli altri terroristi è stato filmato ».

Eppure la stessa polizia sta usando la TV. E anche in modo drammatico. Quando ha mandato in onda la telefonata del brigatista che annunciava dove si trovava il cadavere di Moro. Sabato 1° luglio alla radio e alla televisione passa « quella voce » registrata il 9 maggio, alle 12.30, quando squillò il telefono in casa del prof. Tritto, assistente universitario di Moro. « Angoscia e rabbia », così, secondo i giornali, la reazione. I risultati? « Non sono stati notevoli », dicono all'ufficio stampa della questura romana. Anzi non ci sarebbe stato neppure un aumento delle telefonate della gente. Questo, che per noi è un episodio eccezionale, in altri Paesi come la Germania è metodo. « In fin dei conti », afferma Massimo Renda, « significa usare il video come una volta si usava la fotografia. Come quelle foto appese alle stazioni con la scritta "Wanted", ricercato ».

E poi non è esatto che il pubblico è ormai indifferente alla pioggia radio-TV di notizie drammatiche. Anzi. Al Servizio Opinioni, Cascino sottolinea: « Lo possiamo dimostrare con le impennate d'ascolto che i TG hanno avuto durante il caso Moro e soprattutto durante quelle riprese dal lago di Duchessa dove le BR avevano annunciato che si trovava il corpo del leader democristiano ».

Queste punte di interesse sono chiamate dagli studiosi « transfert collettivo »: il pubblico scarica tutta la carica del suo subcosciente davanti a immagini che lo colpiscono emotivamente. Un'operazione da psicanalisti che il telespettatore, almeno negli Stati Uniti, può oggi fare in qualsiasi momento davanti a uno schermo TV, visto che il 90 per cento delle trasmissioni, come hanno rilevato alcuni ricercatori dell'Università di Pennsylvania, è dedicato ad avvenimenti drammatici. Avvenimenti che possono essere « veri », cioè reportages giornalistici, o « finti », cioè film o telefilm. Ma pare che il telespettatore non si accorga della differenza, usando spesso gli uni e gli altri lo stesso linguaggio televisivo e ottenendo quindi, gli uni e gli altri, lo stesso effetto.

L'unica soluzione è tentare di umanizzare





# decca

**TRAPANI  
SALDATRICI  
CARICA  
BATTERIE  
UTENSILI  
INTEGRALI**

**decca** 

**FA TUTTO  
DI PIÙ**

# decca

# la sordità

si vede  
di più



molto  
di più  
di un  
apparecchio  
acustico

# amplifon

**La sordità si vede** e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girare la testa per porgere l'orecchio migliore.

**Un apparecchio acustico Amplifon non si vede**: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo niente da nascondere! E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterlo neppure con se stessa. Se anche Lei ha questo dubbio, una visita dal Medico Specialista e il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo c'è Amplifon, la sicurezza di ritrovare la gioia di udire.

#### **Amplifon offre a tutti un esame gratuito!**

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale. In Italia ci sono più di 70 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più: un professionista completo e competente e un amico che sa capire il Suo problema ed ha l'esperienza per consigliarLe gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon. È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla, ma può dare molto: può ridonare la gioia di udire!



la più importante organizzazione europea  
per l'applicazione di protesi acustiche



## La TV drammatica

il mezzo. Nelle telecronache occorre sapersi fermare. Ricorda l'operatore Corbi: « Nel Vajont, quando avvenne il disastro della diga, Zavoli stava intervistando un ragazzo. Arrivava un trattore carico di morti. Fra questi il giovane vide il padre. Zavoli mi ha fatto interrompere ».

STEFANIA BARILE

## Il video degli altri e il caso italiano

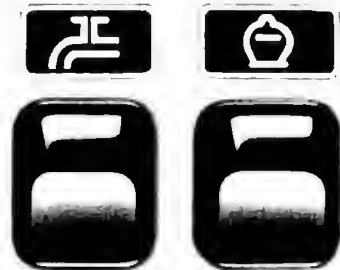
Hanno iniziato a interessarsene in sordina. Prima cercando contatti con giornalisti specializzati italiani. Poi, a contatto avvenuto, documentandosi sul materiale esistente (un centinaio di libri, altrettante riviste portavoce dei movimenti estremisti, numerosissime copie di giornali degli ultimi sette anni, 50 tra film e programmi televisivi). Quindi, da alcune settimane, hanno cominciato a lavorare in Italia con molti uomini e una grande disponibilità di mezzi (dai 20 ai 30 addetti, tre o quattro troupes per le riprese).

Sono due importanti reti televisive straniere, la ABC News, Stati Uniti, e la Nippon Television Network, giapponese (negli USA e in Giappone le televisioni pubbliche non hanno i mezzi e gli spazi che in Italia ha l'ente pubblico RAI). Lo scopo più generale è quello di « illustrare la situazione attuale italiana, mettendola in relazione con quella esistente nel nostro Paese », ha dichiarato al *Radiocorriere TV* Mikio Miyamoto, 48 anni, capo-équipe della NTV giapponese. Cercare di capire il « caso italiano », quindi realizzare un programma televisivo capace di spiegare nel proprio Paese le origini della crisi, le cause e gli atti di terrorismo che hanno contrassegnato questi ultimi anni della nostra storia è l'obiettivo ultimo che le due troupes estere intendono perseguire.

Non sempre, però, i mezzi di informazione all'estero si sono occupati degli avvenimenti politici e sociali italiani con altrettanta serietà e, soprattutto, volontà di do-

# Il bello di Ariston...

**40% di risparmio  
sull'elettricità!**



**L'Economizzatore**  
per un prelavaggio  
più delicato,  
riduce del 17%  
i consumi d'energia.

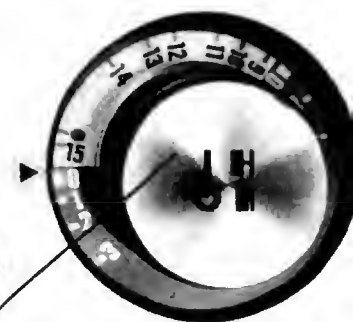
**Il Programma HC**  
preleva l'acqua calda  
dall'impianto centrale  
e riduce del 23%  
i consumi d'energia.

**Economizzatore + HC:**  
un risparmio del 40%.

**Il bello di Ariston:**

**DUE 2 ANNI DI  
GARANZIA**

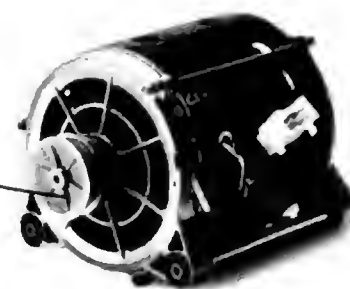
**2 anni di garanzia**  
sui modelli 1978:  
cerca questo cartello.



**15 programmi**  
di lavaggio, di cui  
2 biologici e  
Programma Pura  
Lana Vergine.



**Cestello in acciaio inox**  
e vasca in acciaio smaltato



**Centrifuga a 600 giri**  
per asciugare di più:  
con sistema a impulsi,  
fa "riposare" la biancheria  
durante le varie fasi.

## 2 anni di garanzia su tutte le lavabiancheria Ariston 1978!

Confronta la lavabiancheria Ariston LB 615 con tutte le altre lavabiancheria che conosci.

Una Ariston LB 615 ha tutte le cose che hai letto su questa pagina. In più ha l'oblò in vetro con doppia sicura, meccanica ed elettrica. L'Antishock termico che protegge i tessuti da sbalzi di temperatura. L'Idrostop

che esclude la centrifuga nei programmi delicati, evitando il formarsi di pieghe.

In più ha 2 anni di garanzia. Il doppio della garanzia delle altre lavatrici. Due anni: solo Ariston ti dà tanta garanzia! E non solo per la LB 615, ma su tutti i modelli di lavabiancheria Ariston 1978.

Confronta, e scegli.

Inoltre, acquistando Ariston, puoi usufruire di tutti i servizi, i vantaggi e le iniziative di "Ariston in Casa".

**ARISTON**



# Da una radiosveglia elettronica BREIL Okay



Modello 41734 161 stereofonico con cuffia

## ti puoi aspettare soltanto note liete

### Come Radio

Se cercate una radiosveglia che sia il massimo anche come radio... l'avete trovata. È la radiosveglia elettronica Breil Okay. La radio è costituita da un apparecchio a modulazione di frequenza e a onde medie. Non c'è quindi radio libera che vi possa sfuggire! Inoltre, per un ascolto super, potete contare su alcuni eccezionali modelli stereo muniti anche di cuffia. Resta da dire, e non è poco, che ogni modello è dotato dell'AFC (controllo automatico di frequenza).

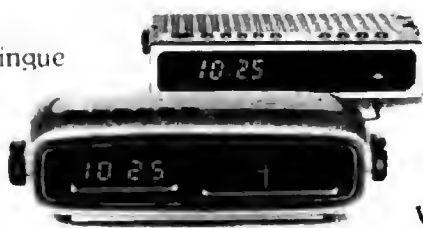
### Come Sveglie

Qual è il più che contraddistingue una radiosveglia elettronica Breil Okay quando la si esamina come sveglia? La precisione assoluta! Ciò significa che non vi capiterà mai di essere svegliati

qualche minuto prima, qualche minuto dopo... o addirittura lasciati nel mondo dei sogni. Non per niente le radiosveglie elettroniche Breil Okay - a lettura digitale e a luminosità diretta - sono una realizzazione Breil Okay, leader fra gli orologi.

Per alcuni modelli è anche previsto il funzionamento a batteria, nell'eventualità che dovesse mancare la corrente.

Radiosveglie Breil Okay in vendita nelle migliori orologerie a partire da L. 36.000. Richiedete il catalogo illustrato a: I. BINDA S.p.A. - Via Cusani, 4-RC - 20121 Milano, il grande nome dell'orologeria che le distribuisce e le garantisce. Distributrice per l'Italia di Swiza - Longines - Vetta.



# BREIL OKAY



## Il video degli altri e il caso italiano

cumentarsi in prima persona, andando alle fonti delle notizie. E' il caso del settimanale tedesco occidentale *Der Spiegel*, della catena di Axel Springer, che uscì nel '77 con una copertina in cui si rappresentava la difficile situazione italiana mediante un montaggio di foto a colori: un piatto di pastasciutta con sopra una « P 38 », la pistola spesso usata durante le manifestazioni poi finite in scontri violenti.

Il contenuto del servizio giornalistico, poi, era tutto improntato a presentare l'Italia sull'orlo dell'abisso, quasi destinata a cadere nelle mani della barbarie dei gruppi inneggianti alle Brigate Rosse. La realtà, ovviamente, era del tutto diversa. Ma il fatto non passò inosservato agli occhi attenti della nostra stampa. Ci fu una pronta reazione con articoli di condanna: una ferma e decisa disapprovazione che servì da lezione.

Così, a luglio di quest'anno, la BBC, l'ente radiotelevisivo pubblico inglese, ha mandato in onda un lungo programma, girato in Italia, sulla realtà politica del nostro Paese, giudicato molto serio e documentato specialmente per le parti riguardanti il ruolo del partito comunista nell'attuale maggioranza di governo e l'analisi sul « caso Moro ».

L'altra eccezione positiva, al comportamento superficiale degli organi d'informazione stranieri (gli americani hanno finora brillato per la loro cattiva informazione), riguarda la stampa francese. Quotidiani come *Le Monde*, settimanali come *Le Nouvel Observateur* e *L'Express* pubblicano infatti spesso inchieste e articoli molto informati sulla situazione italiana. Il fatto, perciò, che la ABC americana e la NTV giapponese si siano mosse sullo stesso piano, seguendo metodi nuovi, più rigorosi del passato, è senza dubbio positivo e merita l'incoraggiamento e l'aiuto di tutti i nostri mezzi di informazione. Perché il « caso Italia » non sia più una carta da giocare strumentalmente a favore di qualche politica estera, non certo a sostegno dei reali interessi del nostro Paese.

GIANNI ROSSI

# ROGER & GALLET: SENZA SCOMODARE JET-SET, PLAY-BOY E PIN-UP.



ROSA TEA  
(delicato, discreto)



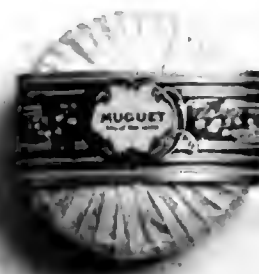
FELCE  
(forte, verde, muschiato)



VIOLETTA  
(tenue, garbato)



GELSOMINO  
(forte, inebriante)



MUGHETTO  
(soave, fragrante)



CAROFANO  
(intenso, speziato)



LAVANDA  
(aromatico, antico)



ORCHIDEA  
(intenso, raffinato)



SANDALO  
(esotico, penetrante)



VETYVER  
(persistente, orientale)



ACQUA DI COLONIA  
EXTRA-VIEILLE  
(classica dal 1806)



ACQUA DI COLONIA  
(fresco, classico)

DITELO  
CON I FIORI DI ROGER & GALLET

**ROGER & GALLET**  
PARIS

# Realizzerò per la Rete 2 la grande guerra

Incontro con Miklós Jancsó sul set del film che sta girando sul lago Balaton. «Vorrei scoprire», dice il famoso regista ungherese, «che cosa accade realmente sul fronte italiano»

Jancsó ha già diretto per la TV italiana «La tecnica e il rito» e «Roma rivuole Cesare». A Budapest tutti lavorano per la TV, tranne lui. Un suo film ha suscitato scandalo. «In Ungheria il pubblico rifiuta per ora la novità, vuole tranquillità»



II/13331

II

di GIACOMO GAMBETTI

Lago Balaton (Ungheria), ottobre

**M**iklós Jancsó, che per molti mesi all'anno abita in Italia, è uno dei più noti e importanti registi cinematografici di oggi. I film di Jancsó hanno rivoluzionato lo stile cinematografico in tutto il mondo. Ne ha realizzati quindici dal '58 ad oggi. Ungherese di nascita, europeo di cultura, ha realizzato per i programmi televisivi della RAI *La tecnica e il rito* nel '71, e *Roma rivuole Cesare* nel '73. Egli ricorda oggi i due telefilm con simpatia. «Sono meno spettacolari», dice, «meno ricchi rispetto ai miei film ungheresi. Ma soprattutto *Roma rivuole Cesare* mi ha aiutato a chiarire alcune mie idee».

Ho incontrato Jancsó in Ungheria, a Kova Goors, sulle rive del Balaton, fra i maggiori laghi d'Europa, sul set del primo film di una trilogia, che avrà come titolo *Vitam et sanguinem*. Ciascun film avrà poi un titolo a parte. «*Vitam et sanguinem*» è il giuramento che i nobili ungheresi fecero a Maria Teresa, durante la guerra «dei sette anni», per dire che sarebbero stati disposti a sacrificare la vita (ma non i beni) alla sovrana, fino all'ultima stilla di sangue. La trilogia è tratta da un racconto dello stesso Jancsó e del suo abituale sceneggiatore Gyula Hernady e come al solito, dicono entrambi, sarà diversa sia dal racconto sia dalla sceneggiatura che ne hanno ricavato.

Il primo film ha per titolo *Rapsodia ungherese*. Racconta la storia romanzata dell'attentato al capo del partito dei contadini ad opera di Endre Bajesz-Zsilinszy, a sua volta ucciso dai nazisti, nel '44, quale capo riconosciuto della resistenza ungherese durante l'ultima guerra. Una figura molto importante nella





Il regista Jancsó (nella foto a fianco) mentre gira il suo ultimo film  
 Vitam et sanguinem: in tre parti, attraverso un personaggio reale, la storia d'Ungheria dal 1911 al 1944



*XII Q cinema. ungherese*  
 IN UNGHERIA 20 FILM ALL'ANNO

Circa venti film realizzati ogni anno, per un budget complessivo — statale — di 180-200 milioni di fiorini, cioè dagli 8 miliardi e mezzo ai 9 miliardi e mezzo di lire (48 lire italiane per ogni fiorino). Almeno il 40 per cento sono film di buon livello artistico internazionale.

Quaranta, cinquanta registi di primo piano, una cinquantina di attori lavorano sia in cinema sia in teatro. Uno stipendio per i registi, anche quando non lavorano, dai 5 agli 8 mila fiorini al mese; un po' meno per gli attori. Un compenso per gli attori di 30-40 mila fiorini per film, per i registi da 80 a 200 mila, più un eventuale « premio artistico » e un eventuale « premio del pubblico ». Anche per gli attori, in teatro, sono previsti degli speciali « premi ».

Il 1965 fu l'anno della massima frequenza di pubblico al cinema: 150 milioni di spettatori. Negli anni successivi c'è stata una diminuzione costante: la frequenza si è stabilizzata, tre o quattro anni fa, sui 70-75 milioni

di spettatori all'anno. Il cinema di produzione ungherese ha perso più della metà degli spettatori, che erano circa 30 milioni all'anno negli anni migliori. I film di maggior successo arrivavano, negli anni più fortunati, a superare il milione di spettatori: oggi sono sui 200-300 mila (in rapporto alla popolazione, 10 milioni di persone, si tratta pur sempre di una cifra molto alta).

Ogni anno il mercato ungherese offre allo spettatore circa 180 film nuovi, così suddivisi: 20 ungheresi, 30 sovietici, 50 degli altri Paesi socialisti, 60 dei Paesi occidentali, 15 dei quali per ciascuna delle cinematografie americana, francese, italiana; 20 di altri Paesi, compresi quelli del Terzo Mondo. I film stranieri sono la metà doppiati, la metà sottotitolati.

Devo queste cifre alla cortesia del direttore dell'Hungarofilm, dr. István Dosát. L'Hungarofilm è la società di Stato che vende all'estero i film e la produzione televisiva ungherese e che acquista i film stranieri per il mercato ungherese.

# Realizzerò la grande guerra

storia dell'Ungheria compresa tra il 1911 e il 1944. Non v'è città che non abbia dedicato a Bajcsy-Zsilinszky una via. Non comunista, fu agli inizi del '44 l'organizzatore più impegnato della ribellione armata contro i nazisti occupanti. Passò da posizioni borghesi e di destra a posizioni di sinistra, nelle organizzazioni contadine. Aveva ucciso e finì ucciso per ragioni opposte.

Un film per tre film, chiedo a Jancsó: c'è forse una destinazione televisiva? « Perché no, perché no », è la risposta. « Anche se in Ungheria non ho mai lavorato per la televisione, a differenza di quasi tutti i miei colleghi. *Elettra* è stato proiettato qualche mese fa. E' successo un mezzo scandalo. Il pubblico era molto scontento. Altri miei film sono andati meglio, *I disperati di Sándor*, *L'armata a cavallo*, *Venti lucenti*. *Sándor*, poi, è andato benissimo anche al cinema ». E' stato visto da più di un milione di persone. Gli domando se crede che la TV influenzi il cinema. « Certamente. In Ungheria non c'è ancora una esplosione televisiva. Lo stile della televisione è ancora didattico, più verbale del cinema, meno spettacolare, e c'è — anche da parte del pubblico — il rifiuto verso la



Un'altra immagine del film. Jancsó ha reso famoso il « piano-sequenza »: ottiene con la cinepresa i risultati del montaggio che altri registi raggiungono con la moviola

ricerca, forse perché la stessa situazione internazionale, molto rigida, induce a desiderare la tranquillità e il conforto, non la novità ».

Qual è nel futuro il suo primo progetto?

« L'ho in mente da alcuni anni. Realizzerò per la Rete 2 della TV italiana una serie di documentari sulla prima guerra mondiale, sul fronte italo-austriaco. Vorrei analizzare come si è svolta la guerra ». In che cosa lo ha cambiato il lavoro in Italia? « Mi ha dato un'apertura nuova, per vedere meglio anche il mio Paese ».

Come potrebbe sintetizzare il film — i tre film — che sta girando? « Desidero semplicemente raccontare una vita — ma è una vita molto significativa —, la vita di un personaggio che cerca la sincerità e in un

certo senso la profondità di una vita. I tre film potranno essere una risposta ad alcuni problemi dell'umanità, oggi ». Dal punto di vista storico l'iniziativa è destinata a suscitare non pochi clamori, sebbene nei film di Jancsó il protagonista non si chiamerà, molto probabilmente, col suo vero nome.

E' impossibile riassumere la grande quantità di osservazioni e di emozioni che dà il vedere al lavoro un regista come Miklós Jancsó. I suoi tre film sembra che verranno a costare intorno ai 60 milioni di fiorini, circa 2 miliardi e 900 milioni di lire. Il doppio della media di ogni film ungherese, un terzo del totale della produzione ungherese di un anno. Nel film sono coinvolti un centinaio di tecnici, duecento e più figuranti, almeno cinquanta attori di primo

## Si è sempre detto che Vecchioflorio non ha concorrenti.

E lo si è sempre detto a ragion veduta. Innanzitutto per le sue nobili origini: Vecchioflorio nasce infatti esclusivamente nell'isola del Marsala.

Pol per i centocinquant'anni di esperienza Florio nei Marsala: una esperienza che rinnova i suoi frutti migliori ad ogni annata, ad ogni invecchiamento meticolosamente condotto a termine, dopo anni, in modo perfetto.



Infine per la straordinaria versatilità di Vecchioflorio, per il suo modo di essere perfetto in ogni ruolo: come vino da meditazione, come vino da fine pasto e da dessert.

Vecchioflorio ha fatto di una tradizione uno stile.

Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

# E IL LUNEDÌ IL VIDEO È SPENTO

Su circa 10 milioni di abitanti ci sono in Ungheria circa 2 milioni 300 mila televisori, con un costo di abbonamento di 50 fiorini mensili. Due canali, parzialmente a colori. Molto scarsa quindi la diffusione del TV-color. Il secondo canale si riceve solamente a Budapest, a Pécs e dintorni, e in pochi altri centri. Il lunedì non ci sono trasmissioni. I programmi del primo canale sono di carattere scolastico la mattina. Quelli consueti cominciano alle 17 e danno la prevalenza alle rubriche per l'informazione e la diffusione culturale. Il secondo canale apre alle 19. La pubblicità, sui due canali, ha spazi fissi, per un totale non superiore ai 25-30 minuti giornalieri. Almeno 3 film cinematografici sono trasmessi ogni settimana, il sabato e la domenica. Di recente ha avuto molto successo l'americano « West Side Story ». Altrettanto ne ha avuto lo sceneggiato italiano su Garibaldi.

La televisione ungherese produce circa 300 ore di film all'anno. In Ungheria c'è un'unica alta scuola per registi e tecnici sia di cinema sia di televisione.

Salvo eccezioni (ad esempio Jancsó) quasi tutti i registi cinematografici ungheresi lavorano per la televisione. Meno spesso accade il contrario. I film di coproduzione cinema-TV

sono pochissimi, e di poco rilievo. Il regista televisivo per lo più è scarsamente considerato, ma cominciano a esserci delle eccezioni.

In generale, tuttavia, si può forse dire che, se in Italia la produzione televisiva è alternativa rispetto al cinema, potendo il regista realizzare per la televisione ciò che, per varie ragioni, non riesce a fare per il cinema, in Ungheria questo non succede, dal momento che quella della « commerciabilità » non è una delle condizioni indispensabili alla produzione di un film. Il che non toglie che anche il cinema ungherese senta, oggi più di ieri, la necessità di uno stretto rapporto fra i suoi autori e il suo pubblico, mentre c'è chi obietta che le strade del « cinéma-vérité » o delle allusioni ironiche e metaforiche — oggi abbastanza seguite — non sono le più congeniali al cinema ungherese che è invece sempre stato, nei suoi momenti importanti, il termometro di una realtà tesa al miglioramento dell'uomo e della società.

Ho parlato con molti registi, sceneggiatori, critici, dirigenti del cinema e della televisione ungheresi. Il rispetto e l'ammirazione per i casi più significativi del cinema italiano si accompagnano sempre a una forte consapevolezza nazionale e alla ricerca di una propria originalità.

piano. In questo film Jancsó torna a dare al « piano-sequenza » (nello stile della ripresa cinematografica) un ruolo fondamentale. Il piano-sequenza è un modo per risparmiare. Con questo accorgimento (il suo stile) può girare al giorno almeno cinque-sei-otto minuti utili raccolti in una sola sequenza (un film « montato » tradizionalmente rende una media di due minuti al giorno). Ma ciò comporta una tecnica di preparazione e di guida degli attori e delle comparse alquanto lontana dalle consuetudini del « set » cinematografico normale. E' forse più vicina al teatro, nella preparazione dei singoli attori, dei singoli movimenti, degli elementi di un'unità che poi, nella realizzazione, devono essere tutti armonizzati e fusi in una strettissima connessione senza errori e sbavature.

Nelle riprese Jancsó (dolce e suadente durante le prove) diventa imperioso e scattante, balza come un gatto di fianco agli attori, davanti al coro, sotto e attorno alla macchina da presa del bravissimo János Kende, capo della fotografia. Kende è il collaboratore principale del regista: 31 film in dieci anni, 8 con Jancsó, compresi i due girati per la RAI in Italia. Gli amici e i collaboratori non direttamente impegnati nel lavoro sono lì anch'essi, partecipano della medesima tensione e insieme della medesima tranquillità. Alla fine gli attori, e cioè il protagonista György Cserhalmi, Aniko Safar e Lajos Balaszovits, ricevono l'abbraccio grato del regista.

GIACOMO GAMBETTI

## Niente di più falso.

Riserva Aci 1840 Florio, infatti, è la più vecchia e classica riserva di vino Marsala, invecchiata per anni ed anni in piccoli fusti di rovere. Un invecchiamento particolarissimo originato dall'aggiunta periodica di prodotto giovane a Marsala Vecchissimi, i cosiddetti « vecchi perpetui ».

È questo il classico metodo Solera, l'artefice della straordinaria delicatezza di profumo che caratterizza questo vino secco di colore ambrato.

Aci 1840 Florio un capolavoro inimitabile. Un Marsala che non ha mai avuto rivali.



Riserva Egadi Florio ha anch'essa anni ed anni di invecchiamento in botti di rovere di Slavonia e si distingue come il più secco dei Marsala Florio. Un tono profondo e robusto, la veste ambra chiara, l'eccezionale bouquet che raggiunge un perfetto

equilibrio, fanno di questo Marsala secchissimo un vino di grande prestigio. Un Marsala che non ha mai avuto rivali.

**FLORIO**  
il capitolo più nobile  
nella storia del marsala.





I/13880

**Ed ecco  
a voi...**

**TV 2 ore 20,40  
domenica  
15 ottobre**



**DIAVOLI, CIVET**



Scene e personaggi di « Stryx », spettacolo domenicale in cui s'incontrano la moda della magia e l'ondata sexy (ma con molta parsimonia), la « disco-music » e i tavolini a tre gambe. Qui sopra il complesso degli Area e, a destra, Tony Renis con scimmia (to', chi si rivede: da quanto tempo Tony non appariva in TV?); a fianco Patty Pravo; in alto a sinistra Grace Jones. Tra gli ospiti di « Stryx » saranno Anna Oxa, la cantante punk lanciata a Sanremo, Asha Puthly e Mia Martini

**I misteri dell'occulto e un pizzico di erotismo: ecco la formula magica di «Stryx», nuovo varietà TV diretto da Enzo Trapani. Con un diavolo che si chiama Tony Renis e streghe come Grace Jones, Amanda Lear, Patty Pravo**

di DONATA GIANERI

Torino, ottobre

**I**l diavolo è tornato di moda e piace, avvince, attira. Quanto il sesso, o magari di più. Ciò spiega perché subito dopo la commercializzazione del sesso ha avuto inizio la commercializzazione del diavolo, si chiami Satana, Mefistofele o Belzebù: sicché al boom della pornografia si affianca il boom dell'occulto (esistono pubblicazioni periodiche, tra cui *Il giornale dei misteri*), giustificato, dicono, dal bisogno

dell'uomo moderno di aggrapparsi a qualcosa in questo « nulla » attuale dovuto all'inarrestabile crisi dei valori. Abbiamo tavole rotonde sulla parapsicologia e tavolini rotondi che ballano su tre gambe, la seduta spiritica avendo rimpiazzato la cena in piedi e le signore preferendo ormai la levitazione al bridge del venerdì; si parla correntemente con l'al di là, basta saper usare il registratore, metterlo sulla frequenza giusta e ti risponde il fu Gaspare, ex garibaldino, raccontandoti che, in fondo, anche nel limbo lui si fa un fegato così. I film « diabolici » registrano il tutto esaurito da *Rosemary's baby* all'*Esorcista*, né più né meno che i film cocton.

Ecco dunque il connubio perfetto, seni al vento e diavoli col forcone, donne nude e streghe, come dire un pizzico d'erotismo, reso piccante da formule magiche. E' l'ultima trovata del regista Enzo Trapani che si prepara ad ammannirci un nuovo genere di rivista (coautori Alberto Testa e Carla Vistarini): il titolo è *Stryx* che in latino vuol dire strega, civetta, ma anche fascinazione, incanto e si tratta d'una sorta di festival sanremese rivisto e corretto secondo l'ultimo

# TE SEXY, MAGIA



## TONY RENIS: UN SOGNO REALIZZATO

Enzo Trapani, dicono, è ormai il nemico giurato dei presentatori, che ha definitivamente eliminato dalle sue trasmissioni. In «Stryx», per esempio, il presentatore è sostituito dal diavolo, anzi dai diavoli, uno diverso per puntata, ma sempre interpretati dalla stessa persona: Tony Renis. Elio Cesari (questo il vero nome) forse non dirà molto ai giovanissimi, ma chi ha seguito gli anni ruggenti di Sanremo lo ricorda con simpatia. E' l'autore di «Quando quando quando» (1961), una canzone che fu poi incisa anche da Dean Martin, di «Lettera a Pinocchio», altro grandissimo successo, e non solo fra i bambini, e poi di «Grande grande», «Il posto mio», «Frin frin frin». L'ultimo impegno in televisione è di qualche anno fa, l'operetta «Al Cavallino bianco»; l'anno scorso per il cinema ha interpretato «Il corsaro nero», con Kabir Bedi (il popolare Sandokan televisivo). Ed eccoci a «Stryx», arrivato per esaudire un desiderio che andava gridando ai quattro venti fin dagli inizi della carriera: quello di avere uno spettacolo «tutto suo». Tony è uno showman completo, ha sempre sognato di essere «il mattatore», essere cioè il centro di attrazione di un intero programma. Ora con «Stryx» ci è quasi riuscito. Intanto ha un personaggio che da sempre, in teatro (e all'inferno), è uno dei più impegnativi (Satana, appunto), poi è in scena con più continuità degli altri interpreti. L'unica pecca di questo sogno finalmente realizzato è che avrebbe voluto essere anche presentatore, ma Trapani, gli hanno ricordato, su questo punto è irremovibile. D'altra parte, secondo il regista, non poteva che essere il diavolo: ha la faccia giusta,

piccola, furba, anche un po' maligna, ironica e divertente.

Trapani è molto soddisfatto di aver scelto Renis, «il più adatto fra quanti abbiamo provato», e poi gli riconosce doti di attento professionista, «lavorare con lui non presenta difficoltà». Ed è stato proprio questo professionismo ad aver tenuto qualche volta Tony lontano dal piccolo schermo perché, dice, «al pubblico non bisogna dare troppo, la gente vuole poche cose ma buone». Anche chiacchierando con i giornalisti ha sempre tenuto a non mostrarsi eccessivamente ansioso di lavorare, «farsi una faccia e un nome» ad ogni costo: «Io», ha raccontato una volta, «scelgo sempre con molta attenzione fra le proposte che mi vengono fatte. E non basta che la trasmissione sia buona; occorre anche che io mi senta in forma». E se le due condizioni non si verificano contemporaneamente? «Rinuncio al programma; anche se è un'occasione gettata via».

Forse l'unico modo per costringerlo ad accettare sarebbe quello di offrirgli il famoso show tutto suo. E' una mania, questa di Tony, che conoscono persino oltre Atlantico. Ai suoi amici di Hollywood ha confessato: «Tutte le volte che sembra sia lì per ottenere questo benedetto spettacolo, all'ultimo momento salta tutto, oppure decidono di affiancarmi un coprotagonista, una spalla. E allora sono costretto a non accettare...».

Una volta Kirk Douglas, suo buon amico, gli disse: «Tony, tu sei bravo, perché non ti fermi qui?» «Sarai mica matto?», rispose, «mi piace troppo casa mia. Piuttosto rinuncio a lavorare. A meno che naturalmente non si presenti l'occasione buona...». Come «Stryx».

«Stryx» è stato realizzato negli studi televisivi di Milano. Nelle foto di questa pagina, alcuni momenti della lavorazione: qui sopra Amanda Lear, protagonista fissa dello spettacolo, con Tony Renis; a sinistra Patty Pravo; qui accanto Grace Jones; nell'altra foto a destra la cantante brasiliana Gail Costa, che interpreta motivi caratteristici del folklore bahiano

## DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

grido sexy-occulto. «L'idea mi è nata così», racconta Trapani, «masticando salame e fichi. Ricevetti una telefonata: era un tale che si lamentava perché autori e registi non si occupavano più di lui e mi chiedeva, in qualche modo, di rilanciarlo. Si è presentato e poiché eravamo vecchie conoscenze ci siamo dati subito del tu: lasciandolo, gli ho promesso di tenerlo presente nella mia prossima trasmissione. Era il diavolo». La storiellina a «suspense» rientra



## IL RITORNO DI SATANA

Dopo essere stato messo nel dimenticatoio (guai a dire ai bambini « Se sei cattivo, viene il diavolo a portarti via! » perché era anti-educativo e contrario ai dogmi correnti), Satana è ricomparso all'orizzonte per opera di Paolo VI che nel novembre del '72 lo fece tornare clamorosamente in servizio: « Il diavolo », proclamò, « è sempre il nemico numero uno ».

Ecco dunque Belzebù, Behliot, Azazel, Leviathan, Belfagor, Astarotte, Berlicche di nuovo al nostro fianco. Ma con discrezione. Sono lontani, ormai, i suoi tempi di gloria. Per saperne qualcosa, bisogna risalire al Medioevo, epoca di magia nera, di intense esorcizzazioni e caccia alle streghe. Ecco il resoconto di un convegno diabolico, fatto durante il processo a Maddalena, detta La Filosofa: « Cavassimo di notte i cadaveri di alcuni bambini, uno verso la porta grande ed uno dalla parte della cappella ch'erano ancor freschi con le sue ghirlandine, in quel gioco prima se gli taglia via la testa, poi i bracci, le mani, i piedi, i ginocchi, poi se gli cava fuori dei grassetti per fare l'onto, e questo si fa tutto nelle sinagoghe delle streghe... ».

E' il tempo in cui i diavoli vengono raffigurati come esseri maligni, beffardi, mostruosi. Poi, attraverso i secoli, mutano d'impor-

tanza e d'aspetto. Sono monumentali e solenni nel Rinascimento. Con il romanticismo e il decadentismo si umanizzano. Il Mefistofele di Goethe è una figura di cupa grandezza e di tragico potere: una sorta di mitizzazione epico-lirica del demonio. Baudelaire lo chiama Lucifero. Ed è Satana per Carducci. Col Novecento il diavolo perde molto del suo fascino tenebroso: lo si identifica con la nevrosi, con la pazzia. Si cerca di isolare ricorrendo alla psicoanalisi: Freud sostituisce l'esorcista. Finché si arriva ai giorni nostri, clinicamente materialisti, in cui si parla del diavolo come d'un simpatico amico di famiglia, io si tratta cameratescamente e scanzonatamente, senza i timori reverenziali d'un tempo. Da parte sua anche il diavolo è sceso di livello, si è incanaglito: non più Mefistofele « imperador della ghiaccia », bensì Mefisto o Super-Faust che si adatta a comparire nei caroselli, a farsi ritrarre sugli insetticidi e sulle cucine a gas, a reclamizzare con la propria effigie i beni di consumo dei poveri mortali. Anche le sue apparizioni fantasmagoriche si sono diradate: con il permissivismo e il malcostume imperanti Satana corre il rischio, mostrandosi all'improvviso, di sentirsi urlare « Ma vaffa'... ». E per un diavolo, sia pure moderno, non sarebbe dignitoso.

nel repertorio-stampa del regista, così come le battute: « Se viene a intervistarmi per *Stryx*, si metta in topless, mi raccomando! », « La scena finisce con un sabba: Dio non paga il sabato », « Patty Pravo è molto stramba, non per niente si chiama Strambelli », che fanno ridere puntualmente gli addetti ai lavori.

A parte la storiella del diavolo, questa sorta di *Canzonissima* flambée è dovuta all'esigenza di presentare in modo diverso uno spettacolo assolutamente scontato come quello della canzonetta, con motivi di consumo e interpreti più o meno consumati. Ma, una volta trovata la chiave, si è proceduto con precisi criteri: via i ritmi edulcorati e via le cantanti « uso famiglia » con la gota rotonda e la bocca a cuore. Lo stile demonio e lo stile strega richiedono conno-

tati particolari, quali la guancia risucchiata, i dentini aguzzi, la falcata felina, nonché un'aureola, satanica, di amori e scandali. Nulla di meglio, perciò, di Patty Pravo, Amanda Lear, Grace Jones, streghe ovviamente bellissime e un po' ambigue, come vuole il cliché del giorno. Meno ambiguo il diavolo Tony Renis, con l'ondina e l'aria del chierichetto furbo, come dire un diavolo di tipo nostrano, gamba corta e faccia da dritto. Tony Renis-Belzebù non canta, ma parla o declama in un italiano aulico, se non addirittura in latino: e, straordinario, non tartaglia mai. Appena incomincia le registrazioni, i suoi disturbi neuro-vegetativi scompaiono, la telecamera è la sua terapia, come i sassolini per Demostene. Renis serve a collegare diabolicamente un pezzo all'altro, ma non si pensi, per carità, che fac-



Altri momenti del varietà scritto da Alberto Testa e Carla Vistarini insieme con Enzo Trapani, che ne è anche il regista. Nella foto qui sopra Ombretta Colli (un altro « ritorno » in TV dopo un lungo periodo di assenza); a destra in alto, Angelo Branduardi; sotto, Tony Renis. Le musiche di « Stryx » sono state composte da Tony De Vita, le coreografie sono di Renato Greco





## DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

cia da presentatore: Trapani è contrario ad ogni tipo di presentazioni nonché di presentatori. E' vanto suo di aver rivoluzionato la rivista accademica e tradizionale abolendo giustappunto il conduttore, emblema di una epoca vieta, all'insegna del « Ed ecco a voi... ». La rivista « illuminata » e nuova maniera deve andare avanti come viene viene, sta allo spettatore coglierlo, intuire, supporre, indovinare, esercitando in tal modo quel cervello che anni di rivista ripetitiva, automatizzata e uniforme debbono avergli totalmente atrofizzato.

Le affascinanti streghe di *Stryx* non si limiteranno a cantare, sarebbe troppo banale, ma si produrranno anche in riti demoniaci (da cui vengono escluse le messe nere per ragioni di censura), filtri, fatture: « Oglio comune, finocchio pesto, ravano, aglio, polver d'ossi di morto; queste cose si mescolano insieme e il diavolo ci mette dentro ancor lui certa polvere », è, per esempio, una deliziosa ricetta in uso nel 1646 per « stricare ». Amanda Lear, immersa in una nebbia fumosa e rossigna, fustiga, tortura, torce e infila nei forconi ragazze seminude che si avvitano, divincolano, rullano in balletti

perversi da belle e dannate. Patty Pravo canta *Volare* distesa con gli elettrodi in testa e intorno a lei i medici sono raccolti a consulto, mentre sullo schermo appare l'elettroencefalogramma della cantante, con tutte le sinusoidi al punto giusto e solo qualche guizzo in corrispondenza degli acuti. Ci dovrebbe anche essere Ombretta Colli, strega non canora, ma declamante; per ora la sua presenza è appesa al filo della censura, considerati certi suoi interventi troppo accesi, troppo femministi e troppo rivoluzionari, insomma troppo tutto e, di conseguenza, non troppo graditi. Di lei, pare, non è rimasto che un ectoplasma, sotto forma di canzone. Oltre alle streghe, i folletti, fra cui Branduardi, che canta e suona il violino, strumento prediletto del diavolo da Paganini in poi.

Ogni tanto qualche ospite d'onore che esce da un calderone d'olio bollente, come un missionario catturato dai Niam-Niam: poiché se l'ospite è un tocco tradizionale, abusato e antecontestazione, occorre necessariamente presentarlo in una maniera di rottura, magari a piedi in su come i dannati della terza bolgia dantesca. Vi è anche, ovvio, un corpo di ballo che comprende tutti i tipi di diavolo possibili, dal diavolo guardiano al giocoliere esperto in fuochi d'artificio, dal diavolo ieratico che sembra appena uscito dalle illustrazioni del Doré al diavolletto furbo delle vignette di *Punch*. Esistono infatti diavoli di vario livello, poiché le disparità sociali non risparmiano neppure l'inferno. Che inferno sarebbe, scnnò? E

## I PROTAGONISTI DELLO SPETTACOLO TELEVISIVO

**AMANDA LEAR:** voce da uomo, corpo da donna, età incerta, come il suo passato: cantante ideale di un'epoca equivoca e che dà alla gente quello che la gente chiede, cioè il superamento del sesso banale, incanalato, sempre quello. La sua grande popolarità posa prima di tutto sull'ambiguità che l'accompagna e sugli slogan che la precedono: « E' una donna che finge di essere un uomo che finge di essere donna ». Comunque, giocare sul bluff le (o gli) rende: otto milioni per sera.

**PATTY PRAVO:** vero nome Nicoletta Strambelli, trent'anni, professione musicista, secondo le sue dichiarazioni, cantante sembrando un titolo troppo modesto. Sulla breccia da circa quindici anni, da quando cioè ragazza del Piper, con la minigonna e la cascata di riccioloni, cantava canzonette pop. Oggi sofisticata e altera, con lo chignon e il vestito da sirena, si è convertita al rock american style. Ininterrottamente sulla cresta dell'onda, ha il talento di fiutare ed adeguarsi subito allo stile del momento diventandone l'interprete ideale.

**GRACE JONES:** giamaicana, manequin e cantante, bellissima e molto in voga. E' stata ribattezzata molto originalmente « Pantera nera » per il colore della pelle, nonché per l'incedere felino e sinuoso. A soli ventiquattro anni Grace Jones, occhi a mandorla, capelli blu, voce profonda di contralto, è già salita nell'empireo delle dive. Quando canta (il suo pezzo forte è « I need a man ») si dimena come una tarantolata: scalcia, morde, ulula, si contorce, si agita al punto da aggrovigliarsi tutta, tipo donna serpente. Dopo di che il demone che la possiede se ne va e lei passa al botteghino per ritirare la giusta mercede: sei milioni.

**GAIL COSTA:** è talmente misteriosa che è molto difficile sapere qualcosa da lei. Ricostruiamo a stento col pochi dati a disposizione: brasiliana di Bahia canta musiche popolari del suo Paese accompagnandosi con le macumbe, strumenti a percussione tipici del folklore locale.

**ANGELO BRANDUARDI:** sorta di menestrello dell'era atomica che scrive, compone, canta canzoni dolcissime ed è in grado di suonare qualcosa come dieci strumenti diversi, fra cui il violino. Si è fatto le ossa con la musica classica ed ha come matrice il Conservatorio: per questo, con molto stile, si considera un umile artigiano al servizio della dea musica. Quando gli è stato proposto di partecipare a « Stryx », ha avuto un attimo di panico: crede nella magia nera e il fatto di sfidare il diavolo non lo solleticava per niente.

**OMBRETTEA COLLI:** genovese, 34 anni, moglie (felice) di Giorgio Gaber. Bella, intelligente, impegnata, anticonformista non ha mai goduto di grande popolarità: è il classico tipo di donna che mette gli uomini a disagio perché troppo intellettuale e irrita le proprie simili perché troppo aggressiva. Piena di humour e di ironia al punto di non risparmiare neppure se stessa, ha scelto la via più difficile: quella di cantare e recitare soltanto per dire veramente qualcosa.



# **DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA**



Un'altra foto scattata durante la lavorazione di Stryx. Le scene dello spettacolo sono state ideate da Ennio Di Maio, i costumi da Gianna Sgarbossa

poi elfi, nani, mostri, fattucchiere e folletti, spiritelli e fauni, nonché animali d'ogni tipo, dalle tigri ai serpenti, dalle vipere ai caproni, dai gatti neri alle civette che si muovono in studio con grande mansuetudine come se invece che intorno a Belzebù fossero accanto al fraticello d'Assisi.

« Abbiamo registrato per due mesi in un'atmosfera sospesa e magica », dice Trapani, « quasi ci fosse qualcosa nell'aria che tutti intuivano, senza aver il coraggio di sottolinearlo. Paura? Forse. In fondo anche tutta l'ironia che facciamo sul diavolo è una forma di paura. Come quando uno cammina da solo in una strada buia e si mette a urlare, per farsi coraggio ». Non per niente Carla Vistarini, che è andata a rovistare in manuali vecchissimi, ha interpretato antichi incunaboli e si è spinta sino a Norimberga per raccogliere notizie sul diavolo, al momento buono ha avuto un piccolissimo ripensamento: e nel riportare fedelmente le parole che servono a evocare il diavolo all'apertura della trasmissione, ne ha omessa ad arte qualcuna. Non si sa mai. Il diavolo è sempre il diavolo e ritrovarselo accanto in primo piano, magari in presa diretta, può essere perfino imbarazzante. A parte queste precauzioni minime, l'argomento è stato sviscerato a fondo e si è cercato di riportare in luce tutto il capitale di maghi, fattucchiere e pitonesse accumulato attraverso i secoli.

Tony Renis, che è una sorta di gran cerimoniere dell'occulto, inizia i neofiti alla fattura, al sortilegio, alla magia nera: come si leggono le carte, come si legge la mano, come si interpretano i fondi di caffè, come si vede il futuro nella boccia di cristallo. E

E UOVA

**IO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**



IO CON GLI  
SPAGHETTI

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**



IO NEI RISOTTI

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**



IO NELLE FRITTATE

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**



IO

DI GNOCCHI

**DOPPIO BRODO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**



MINESTRE,  
SPAGHETTI,  
PROPRIO TUTTO  
COL DOPPIO  
STAR

**DOPPIO**  
RICETTA SAPORE

**STAR**

**Per tutti i tuoi piatti  
Ha la fiducia di**

IO CON LE BISTECHE

DOPPIO BRODO  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

IO NEL

IO SULLE ZUCCHINE

DOPPIO BRODO  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

IO NEL

IO PER LE SCALOPPE

DOPPIO BRODO  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

RISOTTI, PIETANZE... MIGLIORA BRODO

DOPPIO BRODO  
RICETTA SAPORE  
**STAR**

**E tu?**

**Doppio Brodo Star.**  
**10.000.000 di famiglie.**

**STAR**

la più grande industria  
alimentare italiana



Walter Valdi con Ombretta Colli.  
Stryx è uno show piuttosto chiacchierato,  
preso ad esempio del « nuovo corso »  
sexy in TV: ma sono soltanto voci,  
secondo Enzo Trapani

**V/E**

poi, come si acquista la virilità perduta o come si seduce una donna restia: « Basta scrivere su una pergamena il nome dell'amata e disegnarci intorno due cerchi; quindi attendere la mezzanotte, invocare in ginocchio il nome della fanciulla, indicare il giorno e l'ora in cui si desidera averla, bruciare la pergamena, metterne le ceneri nelle scarpe e aspettare quel giorno ». Ogni tanto solcano l'aria numeri da cabala, detti con voce chioceia da una scimmia, da un folletto o da Chissà Chi. E appare qualche nudo evanescente, in campo lungo. Chi si aspettasse uno spettacolo spinto o addirittura scandaloso o perlomeno adeguato alla moda dei tempi, rimarrà amaramente deluso. Su un'ora e dieci di spettacolo vi sono al massimo sette secondi di seno. Ed è, mettiamo, il seno androgino di Patty Pravo o quello ambiguo di Amanda Lear, ma dipinto in oro. Dunque uno spettacolo demoniaco, però castigato, anzi « prude ». Chi lo dice, d'altronde, che l'inferno debba essere boccaccesco a tutti i costi?

Il battage scandalistico che ha preceduto lo show è stato soprattutto opera dei fotografi. « Si riversavano negli studi », dice Trapani, « vedevano questa schiera di splendide ragazze in abiti succinti e soprattutto sensibili ai complimenti, ai regalini, alle promesse ed era tutto un "tirati giù il reggiseno, carina, tirati giù le mutandine". E quelle se le tiravano giù. Per cui ne sono venute fuori delle foto che non hanno nulla a che fare con le riprese, ma mi hanno procurato un sacco di pubblicità gratuita, abbastanza equivoca da essere efficace. Al punto che ogni giorno, davanti agli studi, trovavo una processione di ragazzine aspiranti-comparsa che mi aspettavano: "Guardi, dottore, che bei seni ho, guardi che cosce!". E io guardavo; ma per mio diletto privato. Infatti se ci scappa qualche seno o qualche



# Alfasud Super gli strumenti della sicurezza

L'Alfasud Super ha il miglior impianto freni tra le vetture della sua categoria: 4 freni a disco, con un vero doppio circuito e servofreno, bloccano la macchina anche nelle situazioni di emergenza.

Ma tutta l'Alfasud è costruita in funzione della sicurezza: le sospensioni garantiscono una perfetta tenuta di strada anche in curva, lo sterzo è pronto e preciso e mantiene docilmente la traiettoria voluta dal pilota, la carrozzeria è a struttura differenziata per assorbire gli urti e proteggere l'abitacolo. E il motore ha la riserva di potenza necessaria per risolvere rapidamente ogni sorpasso.

Chi cerca la sicurezza, sceglie l'Alfasud; ma può anche scegliere l'Alfasud per il suo confort (volante regolabile, grande spazio per passeggeri e bagaglio, perfetta silenziosità e climatizzazione), o per le sue prestazioni (oltre 150 km/h, 14,5 km con un litro a 100 all'ora), o per la sua supergaranzia (100.000 km sul motore, 2 anni sulla verniciatura): e in più, trova anche la sicurezza di un'Alfa Romeo.

## Chi è sicuro ha un'Alfa Romeo







## DIAVOLI, CIVETTE SEXY, MAGIA

coscia è solo in campo lungo, debitamente sfumato». Trapani ammette di essere un po' all'antica su certe cose, di ripudiare le volgarità di ogni tipo «anche se non c'è niente di volgare in un bel nudo femminile, come ci hanno insegnato i classici nei secoli eccetera, eccetera». Invece dell'orgia bacchica in cui molti confidano, si avrà una specie di fiaba per bambini con tutti gli ingredienti e i personaggi delle fiabe, dalle streghe al babau. Mancano soltanto le fate. Che, d'altronde, non usano più.

La ridda infernale si conclude, come vuole la migliore tradizione, col sabba: montoni neri, gatti neri, abiti «double face» (nel significato primitivo del termine, cioè da un lato maschili, dall'altro femminili), cantanti «double sex» (nel significato attuale del termine), oltre ad un frenetico trescone ballato in mezzo a fiamme, lampi, fulmini e saette. Sul «Papé satan, papé satan aleppe» finale, tutto si sfoca e svanisce, come un incantesimo: il gallo canta, annunciando una nuova giornata. E, naturalmente, il 1G 2 - Dossier subito dopo.

DONATA GIANERI



Angelo Branduardi e (in alto) Tony Renis. Quest'ultimo nello show è una sorta di «gran cerimoniere» dell'occulto: inizia il pubblico ai segreti della magia e della divinazione, dall'interpretazione dei fondi di caffè alla lettura della sfera di cristallo



C'è un solo  
modo  
per capire  
se l'Amaro 18  
è il tuo amaro:

provalo.



Amaro 18.  
Il classico degli amari.

I  
Orchestra Sinfonica della Rai  
di Roma

# Scendono in campo le sinfoniche della RAI

**Dopo severi allenamenti, un po' come succede alle formazioni sportive, i complessi orchestrali della radio iniziano la nuova stagione pubblica. In programma molte pagine di grande interesse. Poche invece le novità per quanto riguarda gli interpreti...**

di LAURA PADELLARO

Roma, ottobre

**P**oche settimane fa un titolo in un quotidiano mi è parso, sulle prime, esilarante. Il titolo diceva: « Zoltan Pesko allena l'orchestra della RAI ». Di colpo mi son vista i professori del complesso sinfonico lombardo, in tuta da ginnastica, correre in un prato verde imbracciando gli strumenti, lanciando lontano flauti e ottavini come fossero giavellotti. Poi, a ben pensarci, quel titolo mi ha fatto riflettere. Anche se l'argomento delle orchestre RAI è quanto mai rischioso (noi italiani siamo tutti « candidissimi amanti della lode » come diceva di se stesso Leopardi, e guai a muovere qualche appunto a chiacchiera, guai a guardare le cose nella loro verità: critica equivale a ingiuria, accusa a

La partenza della nuova stagione sinfonica vista in chiave sportiva. Lo «starter» è uno dei 98 elementi dell'orchestra RAI di Roma, il professor Massimiliano Ticchioni

stagione delle  
Orchestre Sinfoniche  
RAI



Foto di GASTONE BOSIO

calunnia), è certo che proprio questi nostri complessi sinfonici, ricchi di magnifici musicisti, mancano di repertorio, perciò di allenamento. Ecco perché il titolo del quotidiano non soltanto non era da ridere, ma induceva a meditare su uno dei più gravi problemi che, come nere farfalle, puntano le loro ali sulla vita dei quattro organismi artistici della nostra radio.

A Milano Giorgio Vidusso, direttore artistico dell'orchestra sinfonica e del coro della RAI, ha affidato il compito di «allenatore» a Pesko: e speriamo che questo maestro «stabile» ci regali una stagione pubblica degna della sua fama.

Il nostro giornale esce in edicola mentre le quattro orchestre tengono i concerti inau-

gurali delle manifestazioni d'autunno. Torino ha aperto la stagione il 6 ottobre con un fastoso concerto in cui si sono uniti i cori di Milano e di Torino: in programma il *Te Deum* di Verdi e lo *Stabat Mater* di Rossini (sul podio Fruebeck de Burgos). La stagione d'inverno, la più importante, avrà inizio a Torino il 12 gennaio 1979 con un avvenimento straordinario, ossia con *I Lituani* di Amilcare Ponchielli, diretta da Gavazzeni. «Si tratta», dice Roman Vlad, direttore artistico dell'orchestra torinese, «di una vera e propria riesumazione, giacché quest'opera, con cui Ponchielli conseguì poco più di un secolo fa il suo primo successo decisivo, non viene più rappresentata da tempo immemorabile, e salvo qualche brano isolato, come l'Overture, non è stata programmata finora neppure dalla RAI». L'attività dell'orchestra radiofonica terminerà il 22 giugno al «Palasport» con la rappresentazione integrale di quel leggiadrisimo capolavoro che è lo scespiriano *Sogno di una notte di mezz'estate* (musiche di scena di Mendelssohn).

La stagione invernale a Milano durerà

## IL «CHI È» DELLE QUATTRO ORCHESTRE

Una rapidissima scheda delle quattro orchestre della RAI, la più vecchia delle quali (di anni si intende!) ha quasi mezzo secolo.

Si tratta dell'orchestra sinfonica di Torino, istituita nel 1931, che comprende 103 elementi e che oggi ha come primo violino Ermanno Molinaro. Il coro, 58 voci, è stato fondato nel 1932 ed è attualmente diretto da Fulvio Angius.

A Roma l'orchestra è nata nel 1936. 98 professori, al primo violino Claudio Laurita. Il coro, 68 elementi, è diretto da Gianni Lazzari.

La terzogenita della RAI è l'orchestra sinfonica di Milano. Anno di fondazione 1950 (dello stesso anno è il coro, diretto oggi da Mino Bordino e, in qualità di «altro» maestro, da Arturo Facchetti). Primo violino Giuseppe Magni. Gli elementi sono 98, quelli del coro 58.

Napoli: niente coro (assurdità incredibile: tutta la musica della scuola napoletana prevede un massiccio impiego di voci soliste e di coro). Orchestra di 41 elementi, primo violino Giuseppe Prencipe. Fu istituita nel 1949 dalla Associazione Scarlatti e fa parte dei complessi stabili della RAI dal 1956.

Orchestra Sinfonica RAI  
di Napoli

dal 12 gennaio all'8 giugno: sarà dunque più o meno lunga come quella torinese. Prima opera in lista, la *Terza* di Mahler diretta da Pesko e, ultima, i rari 4 *Cori* di Mussorgski seguiti da una fra le pagine più spicanti del Novecento: l'opera *Il Castello di Barbablu* di Béla Bartók. A Roma, dopo la recente nomina a direttore artistico, Cesare Mazzonis ha varato il primo cartellone della stagione sinfonica pubblica, caratterizzata dalla massiccia presenza di musiche mendelssohniane fra cui la *Erste Walpurgisnacht* e gli assolutamente sconosciuti *Loreley* e *Heimkehr aus der Fremde*.

Il primo concerto autunnale è stato diretto, sabato 7 ottobre, da Aronovich. L'orchestra e il coro di Roma concluderanno la propria attività stagionale il 30 giugno 1979 con due raffinatissime partiture di De Falla e di Ravel dirette da Eduard Mata.

A Napoli, Mario Bortolotto inizia i concerti d'autunno il 13 ottobre con un concerto monografico dedicato a Mario Zafred (un secondo concerto, tutto di musiche di Bettinelli, prevede l'esecuzione della settima *Sinfonia* scritta «apposta» dall'autore per la stagione radiofonica napoletana, e un terzo, sempre monografico, ha in frontespizio il nome di Nino Rota) e la conclude il 1° giugno con Mozart e Stravinski.

Molte sono le manifestazioni che suscitano, già sulla carta, l'interesse degli appassionati di musica. I quattro direttori artistici, nei limiti delle possibilità di quella borsa che per le iniziative musicali è sempre un borsellino, hanno cucito per la verità programmi di buon taglio. Le punte di diamante sono più d'una. Vedi, a Roma, le musiche di scena di Sibelius per *La Tempesta* di Shakespeare, vedi la prima esecuzione della *Sinfonia in re minore* di Richard Strauss (diciottenne!), e della *Sinfonia «storica»* di Ludwig Spohr (scritta cioè in quattro stili diversi: in quello di Bach-Haendel, di Haydn-Mozart, di Beet-



# Scendono in campo le sinfoniche della RAI

hoven e nel proprio) nonché il *Canto per la morte di Joseph Haydn* che Luigi Cherubini compose lacrimando sulla scomparsa del grande confratello austriaco, tre anni prima che questo morisse (colpa di una falsa notizia propalata chissà da chi. Si sa, comunque, che lo stesso Haydn, il « buon papà » di tutti, volle vedere la partitura ed esprime il suo compiacimento per il valore dell'opera). C'è, a Torino, il *Werther* di Gaetano Pugnani, « singolare sceneggiatura musicale », dice Vlad, « in forme parzialmente affini al melologo, del romanzo di Goethe, rappresentato al "Burgtheater" di Vienna nel 1795, salutato come un importante avvenimento, ma di cui non si è più sentito parlare ». Un omaggio, questo, alla memoria del compianto Ruggero Maghini che aveva curato la « messa in partitura » del lavoro di Pugnani. Vedi, a Napoli i sei concerti monografici dedicati all'« integrale » per pianoforte di Camille Saint-Saëns. Vedi, a Milano, la *Leonora* di Ferdinando Paer che rivalessa con quella, più alta e più famosa, di Beethoven.

Anche i criteri su cui sono state « edificate » le stagioni non sono certamente errati. Ecco, per esempio, prima della Stagione invernale di Milano, la vastissima attività dell'orchestra e coro della RAI che si lega alla serie di manifestazioni di « Musica Lombardia ». E' un'iniziativa, questa, che svolge una funzione indispensabile, che si iscrive nella realtà sociale d'oggi, protesa verso un modo di « far musica » non più destinato ai piccoli « orti meravigliosi », ma al pubblico vasto, al popolo assetato d'arte. Poi c'è il validissimo sforzo di Vlad, per rivalutare le più significative musiche piemontesi del passato (Pugnani, per l'appunto, era torinese), per assicurare alla RAI registrazioni « fedeli » di pagine sinfoniche eseguite in precedenza all'aperto. E c'è lo sforzo di Bortolotto di far evadere la « Scarlatti » dal circolo « chiuso e obbligato del Settecento » in cui si rischia (dicono, ma io personalmente non sono affatto d'accordo) di far languire l'orchestra. Cesare Mazzonis, oltre ad allargare l'attività dell'orchestra alla regione con una stagione da camera, arricchisce il repertorio dell'orchestra stessa con molte prime esecuzioni italiane e mondiali di Henze, Castiglioni e altri autori contemporanei.

Un po' meno soddisfacente, invece, il breve elenco degli interpreti: breve perché con tutti i direttori, i cantanti, i pianisti e i violinisti e gli altri esecutori che ci sono al mondo (e in Italia!) i nomi sono pressoché gli stessi a Torino, Milano, Roma, Napoli. Scelte di gusto combacianti, felici incontri di disponibilità da parte degli interpreti, di meriti che suscitano la passione del pubblico sicché non si può non accontentarne le richieste? Saranno magari queste le ragioni. Ma così facendo si rischia di fondare con chi rimane fuori una setta tragica: quella degli artisti mendicanti.

LAURA PADELLARO



# STAYER

## per smerigliare

Per smerigliare basta una mola smeriglio: questa mola deve girare.

Per girare deve essere montata sulla smerigliatrice.

**STAYER** costruisce smerigliatrici e le costruisce bene.

**STAYER:** smerigliatrici per carpenterie, officine meccaniche, fonderie edilizia. Ovunque c'è un problema di smerigliatura **STAYER** risolve.

**STAYER:** 80 utensili elettrici per l'industria, l'artigianato e il far da sé.

 Istituto Italiano  
Marchio di Qualità

**GARANZIA 12 Mesi**



# STAYER

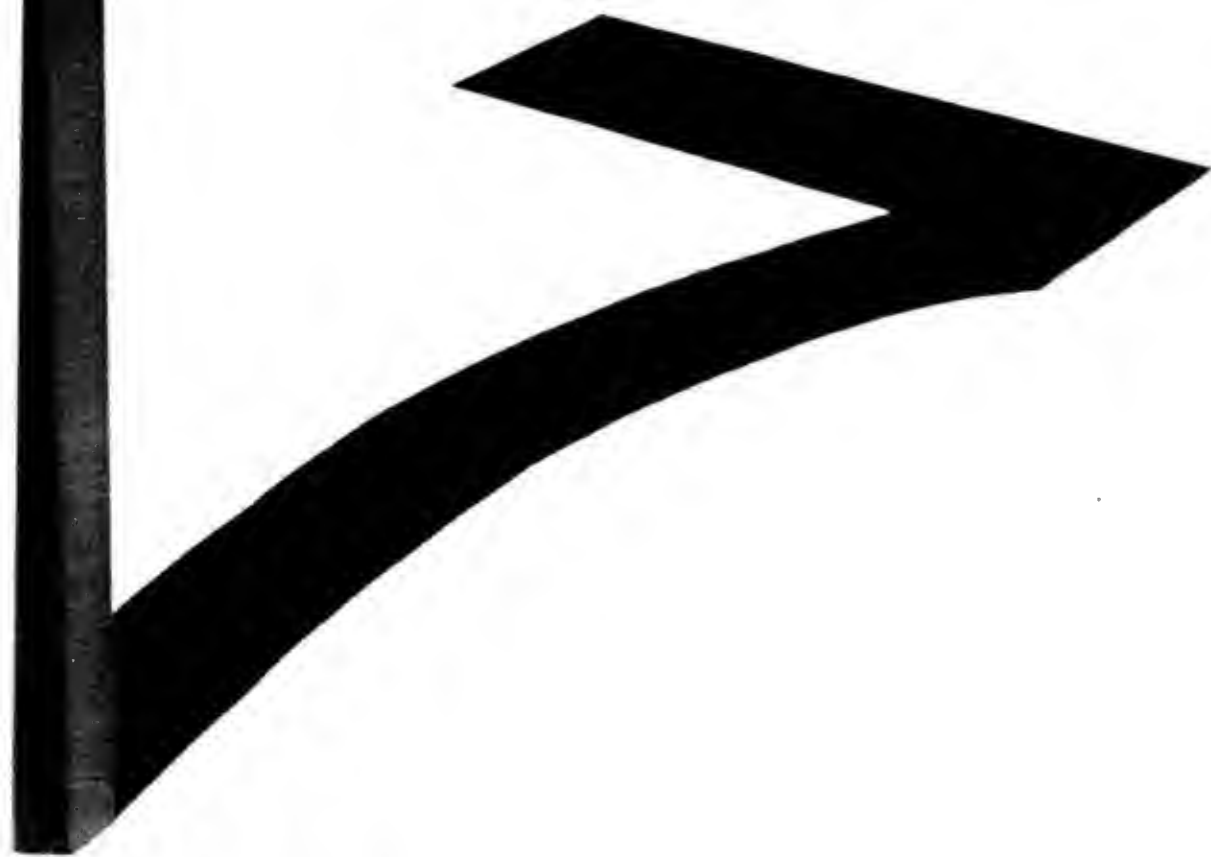
**costruire bene è la nostra legge**



Un Lamarasoio  
rade tante, tantissime volte  
dolcemente e a fondo.

Sì, avete letto bene:  
tante, tante, tantissime volte.

MVC



**LAMARASOIO**  **BIC**

Costa sempre solo 100 lire

Lettere al Dottor Pierre Lachartre



**“Avendo i capelli grassi non posso permettermi di portarli come vorrei io. Per questo mi sono dovuta...”**

*... Per questo mi sono dovuta rassegnare, e così l'unico rimedio che ho potuto adottare è stato tagliarli corti. Fra l'altro essendo così corti li posso anche lavare più spesso di una che li ha normali, perché si asciugano in fretta e non richiedono messa in piega.*

*Certo è seccante, perché il mio sogno sarebbe avere i capelli lunghi, perché mi sentirei molto meglio, anche esteticamente, potrei sbizzarrirmi di più con delle pettinature diverse.*

*Non è possibile fare qualcosa che impedisca ai capelli di tornare grassi anche poche ore dopo il lavaggio?”*

*Susi Andretta, Via Mengotti, 53 - ROMA*

#### RISPONDE IL DOTTOR PIERRE LACHARTRE

Il sebo è un elemento indispensabile per il cuoio capelluto e per i capelli. È al sebo, ad esempio, che si deve la loro lucentezza, la loro capacità di man-

incapaci di mantenere la piega, ecc. È a questo punto che si fa ricorso allo shampoo, anche più volte alla settimana. Il vero problema, però, non è semplicemente risolto lavando via il grasso, che prima o poi tornerebbe.

La scelta dello shampoo è in questi casi un fatto determinante. Nei Laboratori Lachartre abbiamo, con Hégor Cedro Rosso, affrontato il vero problema che è quello di eliminare il grasso in eccesso e in più (grazie a speciali sostanze sebo-resistenti) di proteggere i capelli dal ritorno e dal nuovo diffondersi del grasso.

Hégor Cedro Rosso, per concludere, contro il diffondersi del grasso e per restituire ai capelli corpo e leggerezza.



*Il caratteristico flacone di vetro di Hégor Cedro Rosso.*

#### CAPELLI GRASSI: 3 COSE DA SAPERE

- 1) L'eccesso di sebo: una perdita di equilibrio del cuoio capelluto.
- 2) Non basta lavare via il sebo.
- 3) Rendere i capelli capaci di resistere al ritorno del sebo.

tenere qualunque pettinatura.

Se gli equilibri su cui si regge la funzionalità del cuoio capelluto si alterano, si può avere un eccesso di produzione del sebo, con le tipiche conseguenze: untuosità, capelli “pesanti”,

**Intervista a...**

**Pippo Baudo**

**Il problema della domenica, per la radio, era quello di «catturare» i due milioni di ascoltatori di «Tutto il calcio minuto per minuto» prima e dopo la partita. Pare che Pippo Baudo ci sia riuscito. E vediamo come. Poi tornerà in TV con un nuovo varietà ambientato in un Luna Park**





# io, cacciatore di tifosi

II

di ROBERTO AVERARDI

Roma, ottobre

**D**a due milioni di ascoltatori a centocinquantamila: questo il crollo dei dati di « audience » della radio la domenica pomeriggio dopo *Tutto il calcio minuto per minuto*. Qualsiasi trasmissione venisse mandata in onda al termine della partita i due milioni di calciatori radiofonici svanivano.

Perché? Il motivo va cercato in un'altra tipica passione italiana: la polemica. La polemica del dopo partita è, almeno nel nostro Paese, una tradizione popolare. Si comincia la domenica alle 17 e si termina — nei casi più limitati — il lunedì pomeriggio.



Pippo Baudo è laureato in giurisprudenza. Attore e cabarettista, cominciò a lavorare in TV nel '59 ma divenne famoso solo nel '68 con « Settevoci »

Per poter proseguire nel dopo partita il successo di ascolto di *Tutto il calcio minuto per minuto* era necessario non solo parlare di calcio, ma permettere a tutti di intervenire. Come? L'idea giusta risale a metà dello scorso campionato: un quiz telefonico sui dati trasmessi da *Tutto il calcio minuto per minuto*. La trasmissione, che si chiamò *Stadioquiz*, benché ideata in fretta e furia ebbe, a detta del suo conduttore Pippo Baudo, un successo superiore ad ogni previsione.

All'inizio del campionato '78-'79 *Stadioquiz* riprende, « limato » e ripulito dalle imperfezioni. Con una novità: « Per questo campionato », dice Pippo Baudo, « abbiamo deciso di catturare i tifosi radiofonici già "prima" della partita. Infatti mi è stato affidato anche *Carta bianca*, un programma che gli ascoltatori conoscono bene, ma che ho intenzione di rivoluzionare un po' ».

« Fermi restando i collegamenti con gli stadi », spiega Baudo, « aggiungerò un ospite in studio, collegamenti telefonici con gli ascoltatori, con le mogli dei calciatori. Cose così, leggere, divertenti, che facciano passare in distensione i tre quarti d'ora di attesa prima della partita. Ci sarà anche un minigiornale radiofonico, a cui parteciperà l'ospite in studio, e gli ascoltatori dovranno scoprire il colpevole e comunicarlo per telefono. Vorrei insomma riuscire a fare qualcosa di più e di meglio del solito programma fatto di dischi e collegamenti con gli stadi ».

« Per condurre *Carta bianca* e *Stadioquiz* », continua ancora Baudo, « ho un vantaggio su tutti gli altri presentatori: tifo per il Catania, e quindi nessuno potrà mai accusarmi di parzialità. Infatti come tutti sanno le partite trasmesse la domenica sono tutte di serie A o B, e la mia squadra preferita è inchiodata (purtroppo) in serie C1 con pericoli di retrocessione ».

Il carnet degli impegni di Pippo Baudo con la RAI non si ferma qui: oltre

radiouno ore 14,45  
domenica  
15 ottobre

## MANCANO SERI AUTORI COMICI

Nel processo intentato ormai da tempo al varietà televisivo uno dei principali imputati è il presentatore. Cosa ha da dire Pippo Baudo?

« Secondo me l'accusa è giusta: il presentatore interrompe inutilmente l'andamento della trasmissione. Che bisogno c'è del tizio che sale sul palco a dire "ed ecco a voi..."? Un cantante o qualunque altro uomo di spettacolo sa presentarsi perfettamente da solo (per il quiz ovviamente questo discorso non vale, è ovvio che senza presentatore un quiz non può esistere) ».

Ammetterai che un discorso del genere, in bocca ad un presentatore famoso come te, suona un po' strano...

« Ma io non sono un presentatore. Chi ha detto che sono un presentatore? Sono sempre stato un attore e un cabarettista ».

A me sembrava che tu fossi soprattutto un presentatore.

« Ma anche quando ho fatto il presenta-

tore sono stato un presentatore atipico. Proprio perché vengo dal palcoscenico e so quale errore sia spezzare la tensione dello spettacolo, interrompere l'attenzione del pubblico, dare allo spettatore la possibilità di uscire dalla logica della rappresentazione. Dopo una interruzione è sempre difficilissimo recuperare la presa sulla platea ».

E allora?

« Allora basta con "ed ecco a voi..." "s'ignore e signori..." "ho il piacere di presentarvi..." basta con queste frasi che non incantano più nessuno. Io non dirò mai, nel mio prossimo spettacolo, "ed ecco a voi..." ».

E la crisi del varietà televisivo?

« Non può essere certo identificata con il problema del presentatore o con quello del balletto. Quelli che mancano sono degli scrittori comici "seri". Datemi un autore comico che sappia scrivere un copione che faccia ridere, e vedrete che il pubblico accetterà il presentatore, il balletto e tutto quello che vorrete dargli ».



**non pagare di più  
o stesso splendore**

**Elle®**  
**cerafacile**  
il miglior splendore al minor prezzo

contiene  
CARNAUBA

**Ecco**

**cerafacile**

**lava e lucida i pavimenti**  
ottima per pavimenti in ceramica

solo  
**700**  
LIRE AL KG.

**meno di così rinunci alla cera**

F.lli SERANI - Pisa

## **io, cacciatore di tifosi**

ai due programmi radiofonici sta preparando un varietà del sabato sera di cui comincerà la lavorazione a novembre. Non è un impegno facile né comodo: ormai la vecchia formula del varietà televisivo, scrivono i critici, ha stancato, e la TV è alla ricerca di un nuovo modo di fare spettacolo. Ci stanno provando un po' tutti, ciascuno a modo suo. Anche Pippo Baudo naturalmente ha la sua formula: « C'è chi ha deciso di cambiare la struttura dello spettacolo », dice Baudo, « io invece vorrei puntare di più su un cambiamento dei contenuti, fare cioè uno spettacolo "di costume", far ridere parlando di noi, delle nostre abitudini, dei nostri difetti, dei nostri complessi. Per questo la mia prima preoccupazione è stata quella di rivolgermi a due autori del valore di Luca Goldoni ed Enzo Sermasi. Questo per cambiare "la pasta", la sostanza della trasmissione. Per il "condimento" ho pensato ad attori e attrici magari non tutti conosciutissimi ma molto bravi: Tullio Solenghi, Fioretta Mari, Beppe Grillo, La Smorfia, Enrico Beruschi e, per il balletto, Miguel Bosé. La regia è di Eros Macchi, le musiche di Pippo Caruso ».

Continua Baudo: « In questo programma io non farò il presentatore, o meglio farò il non-presentatore: commenterò gli avvenimenti un po' come un coro greco, dando voce a quelle che dovrebbero essere le domande, le obiezioni, le curiosità del pubblico che sta in casa. Non è un esperimento facile. Lo spettacolo sarà ambientato in un Luna Park di fantasia, ricostruito in studio, nel quale io sono un visitatore curioso. Il balletto rappresenterà gli inserienti, con Miguel Bosé capo degli inserienti. Ecco come abbiamo immaginato le prime due puntate: io entro, insieme con gli altri visitatori, nel Luna Park ancora vuoto. Le luci si accendono, la scena si anima, e la telecamera si ferma sul "trenino dei forzuti", cioè quel binario tondo nel quale, con una forte spinta, si deve cercare di far girare il più volte possibile un carrello. Qui incontro Enrico Beruschi che afferma di usare il trenino per tenersi in forma e parte in un monologo sulla sedentarietà degli italiani. Finito questo la telecamera inquadra una giostra sulla quale giocano dei bambini: vengono fuori due maestri che hanno deciso di far lezione al Luna Park come esperimento didattico, ed ecco l'occasione per una dissertazione semiseria sulla scuola italiana come è e come dovrebbe essere ».

« Insomma », conclude, « sulla carta la "scaletta" delle prime due puntate è bellissima, poi vedremo come verrà fuori il programma una volta girato: attacchiamo il 15 novembre, e che il cielo ce la mandi buona ».

ROBERTO AVERARDI



Pietrangeli con la sua famiglia

**Nicola Pietrangeli dice:**  
**"per chi ha dei figli è quasi un dovere scegliere**  
**Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante**  
**nella prevenzione della carie"**

Nicola Pietrangeli come molti padri responsabilizzati sulla salute dei denti e consci del problema carie, la malattia dentale più grave e sempre più frequente anche nell'età giovanile per la sua famiglia ha scelto Chlorodont fluor-forte, dentifricio al fluoro con una particolare efficacia come coadiuvante nella prevenzione della carie. L'Istituto d'Igiene dell'Università di Perugia documenta così l'azione anticarie di Chlorodont: "... la dose ottimale di fluoro in-



Azione anticarie di Chlorodont

corporata nella pasta dentifricia Chlorodont fluor-forte è capace di fissarsi ai tessuti dentari e di arricchire di fluoro in misura rilevante lo smalto e la dentina rendendoli forti e robusti.

Più sono forti e robusti smalto e dentina più il dente aumenta le sue difese naturali ed è più protetto contro l'attacco della carie.

Chlorodont fluor-forte... dentifricio al fluoro coadiuvante nella prevenzione della carie e in grado di ridurre l'incidenza".



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso  
 Aut. Min. N. 4415 del 9/1/1978

**Chlorodont fluor-forte**  
**fortifica lo smalto ed è coadiuvante**  
**nella prevenzione della carie**

Registrazione del Ministero della Sanità N. 9445 del 4/4/1977



# Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

## Niente.

(Ecco perché è più cara.)



Questa macchina ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria, abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare" una buona lavatrice, in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa

è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Lavamat AEG è un po' cara? Ne riparleremo fra 10 anni.

**GRUPPO AEG - TELEFUNKEN**  
dalle idee il progresso

**AEG**

Una volta per sempre.

TV 1 ore 18  
lunedì  
16 ottobre

Uno dei templi della piana di Selinunte. Tutta la zona fu distrutta nell'ottavo secolo avanti Cristo da un terremoto. Il «tempio G» era a quell'epoca incompiuto



# Selinunte raccontata in esperanto

La lingua nata in provetta ha oggi nel mondo 15 milioni di cultori: 50 mila italiani la studiano, la TV ha pensato anche a loro

di FRANCO CIMMINO

Roma, ottobre

**S**e è vero che l'esperanto non è diventata la lingua internazionale per eccellenza come aveva sperato il suo inventore, il polacco Zamenhof, è anche vero che gli esperantisti sono, in Italia, parecchie migliaia. Per la prima volta la televisione si è ricordata di loro: il 17 ottobre manderà in onda la replica di una trasmissione con commento parzialmente in esperanto.

Si tratta di un documentario sul «tempio G» di Selinunte. «G» perché, in ordine di scoperta, è il settimo uscito da-

gli scavi della antica città greca in Sicilia («g» è appunto la settima lettera dell'alfabeto). Il «tempio G» con gli altri della zona fu distrutto, forse nell'ottavo secolo prima di Cristo, da un tremendo terremoto. Probabilmente dedicato a Zeus è uno degli esempi più imponenti di architettura greca: 113,34 metri di lunghezza, 54 di larghezza, 46 colonne alte 16 metri, con capitelli di 4 metri di lato. Il denaro per costruire un'opera di tale mole non dovette mancare, dato che Selinunte fu uno dei principali porti commerciali dell'epoca; il materiale dovette essere trascinato da cave distanti molti chilometri. La disposizione delle macerie permette ancora di capire con chiarezza la natura del fenomeno tellurico che distrusse l'edificio, del resto all'epoca ancora incompiuto.

La trasmissione sul «tempio G» di Selinunte, curata per la rubrica *Argomenti* del Dipartimento Scolastico Educativo, è stata girata con la regia di Manuel De Sica, la

consulenza del professor Giorgio Gullini, e la collaborazione del professor Vincenzo Tusa, soprintendente archeologico della Sicilia occidentale, che ha facilitato le riprese a Selinunte, come anche quelle dedicate a Segesta che andranno in onda il 23 ottobre.

## Una lingua inventata novant'anni fa,

**C**he cos'è l'esperanto? Chi cercasse una spiegazione sul Dizionario enciclopedico italiano troverebbe questa definizione: «esperanto, sostantivo maschile e aggettivo (dallo pseudonimo Doktoro Esperanto, assunto dall'inventore, che significa dottore speranzoso). Lingua internazionale artificiale, inventata dal medico polacco L.L.



## Cupra Magra, buona perché genuina.

Cupra Magra è il prezioso e genuino insieme di componenti capace di stendere sulla pelle del viso un invisibile velo, che la protegge dal caldo e dal freddo, dal vento e dallo smog.

Usala tutti i giorni. Bastano poche gocce per dare quel giusto grado di idratazione che rende morbida e vellutata la pelle. Ideale prima del trucco, Cupra Magra impedisce tra l'altro che la cipria, il fondotinta o il « fard » non la facciano respirare abbastanza.

La verità è che Cupra Magra — pur non vantando proprietà terapeutiche — è un prodotto genuino, garantito

dalla lunga tradizione di esperienza e serietà dei Ciccarelli, dottori in farmacia di padre in figlio fin dal 1821.

Proprio come tutti gli altri prodotti della linea Cupra: il Latte, il Tónico — nel tipo leggermente alcolico e nel tipo a base di erbe, la Cera di Cupra e Cupra Mani, che puoi scegliere sia nel tipo crema sia nella nuova formula « gel ».



### È un prodotto della Linea Cupra.

## Selinunte raccontata in esperanto

Zamenhof (Lingvo Internacia, 1887); forse la più diffusa delle lingue ausiliarie. Questa diffusione poggia su una vasta organizzazione mondiale — numerose grammatiche, riviste, traduzioni di opere scientifiche e letterarie, congressi, trasmissioni radio — ed è dovuta alla grande semplicità fonetica (ogni lettera corrisponde a un suono e ogni suono a una lettera), grammaticale e lessicale (numero relativamente ristretto di radici di cui la maggior parte poggia su lingue neolatine). Il fatto che « ogni lettera corrisponda ad un suono » e viceversa non è affatto così logico come potrebbe sembrare:

### LA UNIKA GREKA KOLONIO DE SICILIO

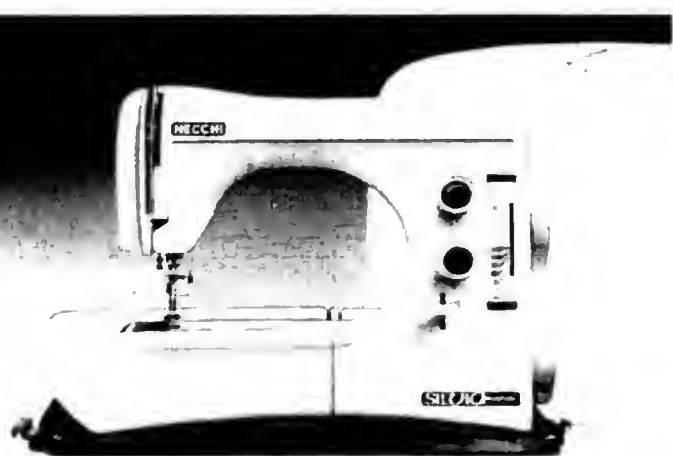
Ecco un esempio di lingua esperanto con traduzione italiana in coda. L'argomento è, naturalmente, la città di Selinunte

Selinunto estis la unika greka kolonio de okcidenta Sicilio, kai unu el la plej gravaj sur la bordoj de Suda Italio kaj Sicilio. Gij grandiozaj arkitekturaj atestoj igas ĝin unu el arkeologiaj centroj plej signifaj en la tuta Mediteranea areo. Inter ĉi tiuj atestoj elstaras pro la impono de siaj restaĵoj la tempo B, la plej granda el la selinuntaj temploj de la orienta monteto, unu el la tri, sur kiuj etendiĝis la tuta setlejo: urbo kaj sanktejoj. Selinunto, subkolonio de Megaro Hiblea, naskiĝis en nehelena teritorio, regata de punikoj...

Selinunte fu l'unica colonia greca della Sicilia occidentale e una delle più importanti sulle coste dell'Italia Meridionale e della Sicilia. Le sue grandiose testimonianze architettoniche ne fanno uno dei centri archeologici più significativi di tutta l'area del Mediterraneo; tra queste testimonianze spicca per l'imponenza delle sue rovine il tempio G, il maggiore dei templi selinuntini della collina orientale, una delle tre su cui si stende l'insediamento nel suo complesso: città e santuari. Selinunte, sub-colonia di Megara Hyblea, sorse in territorio non ellenico, controllato dai punici...



# Ecco come Necchi ha cucito i vantaggi di una macchina molto pratica e molto avanzata.

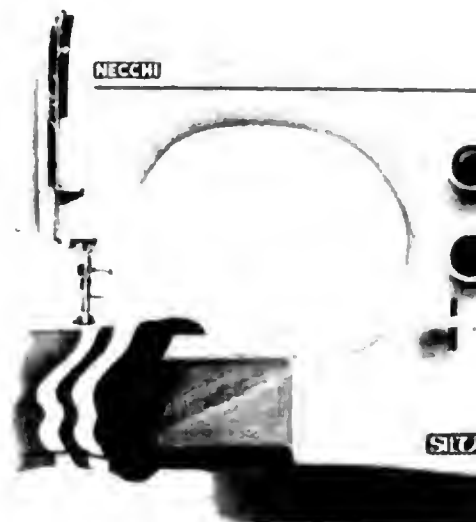


Doveva essere una portatile, e doveva avere tutta la tradizionale robustezza Necchi. Così è nata Silvia: un fiocco rosa molto importante nel mondo del cucito.



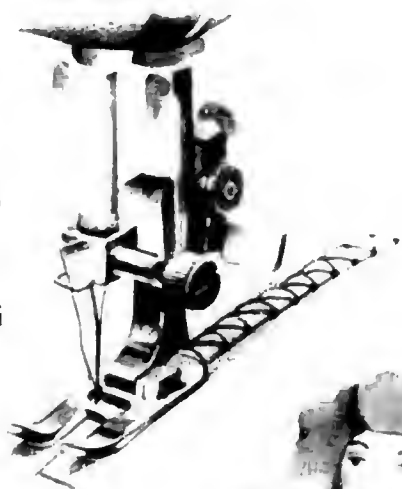
Ecco un esempio di come Silvia sia contemporaneamente pratica ed avanzata: ben 40 programmi di lavoro, e un solo comando per sceglierli tutti.

Silvia sa trattare con la massima facilità qualsiasi tessuto, anche il più elastico: lavora su base piana ma si trasforma in cilindrica per cucire su maniche, calze, pantaloni.



Silvia cuce, ricama, applica, rammenda, imbastisce.

Qualsiasi cosa le chiediate, Silvia può farlo.



Silvia può pensare al guardaroba di tutta la famiglia. Inventarlo o ripararlo, per lei fa lo stesso. Vi chiederà soltanto un po' di fantasia, e nessuna fatica.

E per di più, ora Silvia è completa di mobile da lavoro, allo stesso prezzo.

È un mobile che consente a Silvia 3 posizioni: per lavorare a base cilindrica, a base piana o scomparire completamente, se volete riporla.

Era l'unico vantaggio in praticità che Silvia non aveva ancora.

Conviene sfruttarlo subito.



## Silvia Necchi

Tecnologia e senso pratico

Ritagliate e spedite alla NECCHI s.p.a. 27100 PAVIA Riceverete gratis "COME CUCIRE" la guida pratica di cucito domestico a cura della NECCHI

NOME COGNOME \_\_\_\_\_  
INDIRIZZO \_\_\_\_\_

# Oggi.



CPV Kenyon & Eckhardt

## Oggi, Biscotto Montefiore Dieterba. Perché è ecc. ecc. In più c'è di buono che è buono.

Montefiore è un biscotto dietetico ideale per il tuo bambino, perché lo aiuta a crescere con il giusto apporto di vitamine, proteine, sali minerali.

Ed è fatto con latte, uova, burro, miele e farine di orzo, frumento e avena: cose buone, naturali, ricche di valori nutritivi ed energetici.

Per questo Montefiore è anche così buono, oltre che utile alla crescita; e la sua bontà è protetta dalle esclusive confezioni termosaldate.

## Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



**ricco di vitamine, proteine,**



## Selinunte raccontata in esperanto

infatti anche in italiano la lettera H non corrisponde a nessun suono, mentre la I, spesso non si pronuncia e serve solo ad addolcire la C e la G.

In tutto il mondo l'esperanto è studiato da 15 milioni di persone e parlato correntemente da 2-3 milioni. In Italia gli studiosi di esperanto sono 50 mila e lo parlano 3 o 4 mila persone.

Oggi esistono centri esperantisti in Polonia, Bulgaria, Cina Popolare, Brasile, Giappone, Repubblica Federale e Repubblica Democratica Tedesca, Ungheria, Svizzera, Gran Bretagna.

In Italia esistono centri esperantisti a Pisa, dove viene pubblicata la rivista mensile *L'Esperanto*; a Roma, dove l'Unione internazionale cattolici esperantisti pubblica *Espero katolika*; a Ravenna (vi si pubblica la rivista *Biblia revuo* di studi orientali); a Rimini, dove si stampa *Katolika Sento* e ad Ascoli Piceno, dove il Centro esperantista piceno è editore di un bollettino periodico: a Città di Castello; a Chiavari; a Giulianova Lido; a San Pietro a Canne.

L'esperanto è insegnato in Italia nelle scuole elementari di Cesena e in alcune classi di un liceo di Padova in via sperimentale.

In cento anni la lingua inventata dal «doktoro esperanto» Zamenhof con l'intenzione di creare un idioma universale non ha avuto certo il successo e la diffusione che il buon dottore avrebbe desiderato: si studiano molto di più il latino, il greco o il celtico, per esempio, e si parlano di più lingue considerate «minori» come il catalano, il fiammingo o il provenzale.

Perché questa lingua non ha avuto la diffusione che il dottor Zamenhof e tanti internazionalisti del suo tempo speravano?

Le risposte potrebbero essere molte, ma la principale è che nessuna lingua è un fatto a sé stante, nata come un fungo e inalterabile come una legge fisica (per quanto, anche le leggi della fisica...).

Le lingue esistono e si sviluppano con i popoli e con la storia, crescono e si alterano con i tempi e le necessità. Pensate a quanto è difficile imparare sui libri una lingua vera e diffusa come l'inglese, e capirete quanto potrà essere difficile imparare una lingua che non è la lingua madre di nessuno.

FRANCO CIMMINO



# a volontà Calvé



Uova fresche, limone, olio, una nota di aceto: tutto qui?  
In più c'è l'esperienza Calvé.

Un'esperienza che ci fa dosare gli ingredienti  
così che Maionese Calvé risulti gustosa e leggera: perché

**la buona cucina non è mai pesante.**





# Il nostro gioco delle "radici"

II  
IX/C Radiocorriere  
de nostre radici  
"Radici" di Haley

## Cercasi antenato in Spagna

di CIPRIANO CAVALIERE

Milano, ottobre

**G**iancarlo Cobelli, quarantotto anni, milanese, cabarettista degli anni Sessanta, quando il cabaret non si svolgeva nelle cantine e i testi erano di Flaiano, Arbasino, Fusco, Mauri, testi ricchi di humour e fantasia che non cadevano mai nel greve o nel banale come talvolta accade oggi, ha le sue radici in Spagna. Cobelli proviene del « Piccolo » di Strehler, ha avuto partner come Maria Monti, Didi Perego, Gigi Proietti; dopo l'esperienza, breve ma ricca di successi, del cabaret si dedica al cinema e al teatro.

Presenta in Emilia e Romagna *Gli Uccelli* di Aristofane provocando scalpore e

Sia l'attore Giancarlo Cobelli sia la lettrice Lucilla Cardosa, hanno antenati spagnoli. Non sono casi isolati, dato che i cugini iberici dominarono quasi tutta la Penisola. Forse verranno fuori anche avi austriaci giunti da noi quando l'Italia era « un'espressione geografica »

IX/C RC

### IN PARROCCHIA GLI ARCHIVI PIÙ ANTICHI

Armati della zappa della curiosità i nostri lettori continuano a mettere a nudo le radici dei propri alberi genealogici. Si scava nei cassettoni, nelle soffitte, nelle cantine e vengono fuori storie dimenticate, controverse, un po' annebbiate dal tempo. Molti ci scrivono lamentandosi della difficoltà di risalire, nella storia della propria famiglia, oltre la metà del secolo scorso, perché la memoria del nonno non è più quella di una volta, e gli archivi comunali difficilmente si spingono più in là. Un'informazione per tutti: i registri parrocchiali sono quasi sempre più com-

pleti e più antichi di quelli comunali. Dagli armadi delle canoniche vengono fuori atti di battesimo anche del 1200.

Questa settimana abbiamo scelta la ricerca di una lettrice di Roma, Lucilla Cardosa, la cui famiglia, di Orbetello, ha le sue radici più antiche in Spagna. Con tutte le armate che hanno corso il nostro Paese non deve essere raro avere un avo francese, tedesco o olandese; vedremo. In cerca delle sue radici è andato anche Giancarlo Cobelli, attore scrittore e regista di teatro.

r. a.

Qui sopra, l'attore Giancarlo Cobelli. Accanto: Cesare Cardosa, il nonno della nostra lettrice, in una foto del principio del secolo. Queste immagini di famiglia documentano il periodo in cui la fotografia era ancora la parente povera della pittura



## Cercasi antenato in Spagna

proteste a causa di certe scene giudicate troppo audaci. Per questo spettacolo salta persino la giunta comunale. Poi col Teatro Stabile dell'Aquila presenta *La figlia di Iorio* di D'Annunzio ricevendo le congratulazioni della figlia del grande poeta. Agli inizi degli anni Sessanta gira per la televisione quello che considera il suo capolavoro, *Woyzeck*, che ottiene un grosso successo di pubblico e di critica. Cobelli tenta la grossa occasione con il cinema girando un film satirico sulla società dei consumi, *Fermate il mondo voglio scendere*: per quelle circostanze che possono capitare solo nello strano mondo cinematografico, il film non ottiene quel successo che tutti si aspettavano. La sua attività futura è ricca di programmi teatrali e televisivi: per la Rete 1 ha curato la regia di *Il candeliere* di Alfred De Musset (in onda la prossima settimana); a novembre, con la compagnia Aldini-Del Prete, presenterà al Teatro Quirino di Roma *La bugiarda* di Diego Fabbri.

Cobelli in lingua ebraica vuol dire: « co-

Il penultimo dei Cardoso, Aldo, in una tipica foto di studio degli anni Venti. Nell'ovale: nonno Nanni, che a dodici anni voleva partire coi Mille. Garibaldi lo rimandò a casa

lui che segue le orme di Dio » e in verità per un certo periodo Cobelli queste orme le ha seguite: a cinque anni si travestiva da prete, « volevo sempre recitare la messa e facevo la comunione agli altri ragazzi con le mandorle ». Questa tendenza al camuffamento, a fare il teatrante, Cobelli l'ha nel sangue. Se il padre discende da una famiglia piccolo-borghese della bassa Lombar-

## Una lettrice: il

Anche noi abbiamo voluto accettare l'invito del « Radiocorriere TV » e abbiamo fatto il « gioco delle radici ».

Mio padre, specialmente, si è lasciato prendere la mano e sono venute fuori storie di famiglia che ignoravo.

Ora i pezzi dei mosaici della vita dei miei ascendenti si stanno incastrando e i ritratti delle generazioni precedenti alla mia, almeno fino ai b'snonni paterni, cominciano a prendere forma.

Noi Cardoso siamo originari di Orbetello, il paese al centro della laguna dell'Argentario, nella bassa Toscana. La mia famiglia ha vissuto a Orbetello per generazioni, dopo il 1500, quando si trasferì in Toscana dalla Spagna (e per sincerarsi che si tratta di un cognome di origine spagnola è sufficiente pronunciare la « s » di Cardoso con la punta della lingua tra i denti). Il caso della nostra famiglia non è, d'altra parte, isolato: nel sedicesimo secolo molti spagnoli, per forza o per scelta, si trasferirono in Toscana, e Orbetello è piena di famiglie Lopez e Velasco.

Purtroppo i ricordi di famiglia non arrivano oltre i bisnonni, e neanche tutti. Giovanni Cardoso era un garibaldino convinto e il cruccio della sua vita fu di essere stato scartato dalla spedizione dei Mille, quando il « Piemonte » e il « Lombardo » si fermarono a Talamone; d'altra parte allora aveva solo dodici anni. Ebbe comunque modo di rifarsi sei anni dopo, alla

# Impastate solo con uova e latte fresco.

# Le merendine che piacciono tanto son merendine del Mulino Bianco.

Al Mulino Bianco si fa merenda come una volta: col latte vero, le uova vere e altri ingredienti tutti naturali.

Quale sceglierà il tuo bambino tra tante novità che sanno di buono?

Domattina, merendine del Mulino Bianco.





# garibaldino deluso

battaglia di Bezzecca. Fino agli ultimi anni della sua vita nonno Nanni (così lo chiamavano), immobilizzato da un femore rotto, volle che il suo letto fosse di fronte alla finestra dalla quale si poteva vedere il monumento a Garibaldi. Nanni Cardosa era un omone sanguigno, proprietario dell'unico bar del paese che avesse il permesso di restare aperto fino a tarda notte. Lì passavano avventori di ogni genere, chi cercava di scaricare le fatiche della

giornata bevendo, chi, sottovoce, parlava di repubblica e di socialismo.

I genitori della madre di mio padre, i suoceri del figlio di nonno Nanni, non erano garibaldini, ma il padre, Nicola Tiberini, era un repubblicano. Gli odi politici erano ad Orbetello molto accesi, tanto che nel suo testamento N'coia (morto giovanissimo poco dopo la moglie) intima che « la mia figliola non ci accasi mai con Biagio Testa, né con altri della famiglia Testa, anche se ella restasse gravida per disgrazia e un Testa si offrisse di riparare sposandola ». Il motivo di tanto odio? Testa era un monarchico. E infatti Angiolina, mia nonna, non sposò un Testa, sposò il figlio minore di Nanni Cardosa, Cesare, e loro figli, Aldo, è mio padre. Angiolina è ancora viva, ma la fonte principale di notizie sulla famiglia è una sua cugina. La casa di questa vecch'a zia è un vero e proprio archivio, dove la cugina di Angiolina, arzilla e lucidissima, conserva come tesori tutti i pezzi di carta con sapore di documento che riguardino la famiglia. Magari a scartabellare tra quei fogli ingialliti ci sarebbe da trovare il nome di quella specie di Kunta Kinte spagnolo che quattrocento anni fa venne a stabilirsi a Orbetello. Quante vecchie zie esistono ancora nelle città e nei paesi della provincia italiana, gelose custodi della storia minima e quotidiana del nostro popolo? Nelle grandi città si diluiscono le storie di famiglia, le vecchie zie non ci sono e le nostre radici vanno perdute.

LUCILLA CARDOSA



dia — i suoi erano mercanti di stoffe — la madre discende da una famiglia di attori spagnoli anche se « in questo campo è stata sempre repressa. Aveva una passione immensa per il teatro e per il cinema e c'era in lei la rabbia di non aver potuto fare l'attrice. E forse da lei ho preso questa carica che mi ritrovo ».

Comunque tutto quello che non aveva potuto fare la madre lo ha fatto la zia Giuseppina Cobelli, cantante lirica molto simile alla Callas per importanza scenica. La sua grande passione era Wagner. « Prima di ogni esibizione alla Scala », ricorda Cobelli, « amava ristorarsi con una ciotola di brodo, come diceva la sua cameriera. In realtà in quella ciotola non c'era brodo ma cognac, che zia Giuseppina scolava per darsi coraggio ».

Le radici di Cobelli da parte di madre, risalendo alla nonna Angelita Sancio, vanno addirittura ai reali di Castiglia e precisamente a Ferdinando I ed era proprio alla corte di Ferdinando I, il cui regno fu contrassegnato da continue guerre, che gli antenati di Cobelli presentavano spettacoli per i reali. Specie di giullarate per divertire i piccoli e i grandi della corte. Da allora, dal 1100 in poi, nella famiglia Sancio c'è stato sempre qualcuno che si è dedicato allo spettacolo: c'è stato un mimo, famoso in tutta la Spagna, che girò l'Europa raccogliendo consensi e trionfi dappertutto: era capace di camuffarsi e interpretare cento

Tortina campagnola

Veneziana

Dondolo

Pandorino



al bar  
è una scelta  
a casa  
un'abitudine

**AMARO  
LUCANO**  
genuino dal 1894

CASA FONDATA NEL **1894** DALLA DITTA P. VENA & FIGLI

**AMARO LUCANO**



SPECIALITÀ DELLA PREMIATA

**VENA & FIGLI**

**PISTICCI  
LUCANIA**

Contiene alcool, zucchero, aromi naturali  
Bottiglione capotono di 50° del volume

U. S. I. S. DI BARI - LUCANIA N. 3 - CONTENIE CL. 100 - ARI 30 - GR. 30

Cav. Pasquale Vena & Figli - Amaro Lucano S.p.A.  
75010 Pisticci Scalo (Matera)

IX/C RC



Angiolina Fiberini — la nonna  
della nostra 'ettrice' — in una foto  
con messaggio amoroso  
inviata al futuro marito Cesare

## Cercasi antenato in Spagna

IX/C RC

personaggi, una specie di Fregoli dei tempi antichi.

Un altro Sancio giullare lo troviamo alla fine del 1500: messo al bando dalla Chiesa, escluso dalla vita sociale, l'antico antenato di Cobelli, senza troppo preoccuparsi della scomunica, diventerà menestrello girando il mondo e cantando vecchie storie della sua terra. C'è stato sempre un intreccio di comico e tragico negli antenati di Cobelli, intreccio che, guarda caso, è una costante del suo modo di concepire la vita e l'arte.

Da parte di padre le radici di Cobelli provengono dalla bassa Lombardia, precisamente da Casorate Primo, dove sin dagli inizi del secolo i Cobelli vendevano stoffe multicolori su carretti portati da cavalli. Mercanti di stoffe che « battevano » anche il Veneto e il Piemonte per allargare la loro attività commerciale. Per vendere meglio i loro prodotti avevano l'abitudine di indossare le stoffe e quindi, in un certo senso, erano anch'essi attori che si travestivano continuamente e cambiavano abbigliamento. Fu proprio questo continuo mutare di vestiti e stoffe che indusse un cugino del padre di Cobelli a calcare le scene del varietà dopo la prima guerra mondiale. Quindi le radici di Cobelli anche da parte di padre appartengono al mondo dello spettacolo. Con queste origini Cobelli non poteva essere che quello che è: un attore e insieme un regista. Teatrale, cinematografico e, visto che siamo in tempi di TV, anche televisivo.

CIPRIANO CAVALIERE

# Da oggi c'è un motivo in più per preferire Vernel:

la freschezza dei fiori di primavera.



Vernel ha scoperto una nuova freschezza che lo rende ancora "più ammorbidente": la freschezza dei fiori di primavera.

Oggi hai un motivo importante per scegliere Vernel, ma non è l'unico.

Vernel è stato il primo a preoccuparsi della morbidezza del tuo bucato e continua a dimostrarti di essere il "più ammorbidente", in tanti modi diversi.

#### LA MORBIDEZZA DEL BUCATO!

La morbidezza delle lenzuola, degli asciugamani, degli accappatoi trattati con Vernel: una morbidezza unica, che riconosci subito e che ritrovi sempre.



#### LA DENSITA' DEL LIQUIDO.

Puoi sentirlo tu stessa fra le tue dita: Vernel è denso, viscoso, concentrato.

La sua speciale formula gli permette di penetrare a fondo tra le fibre, assicurando a lungo a tutti i tessuti il massimo della morbidezza.

#### LA FACILITA' DELLA STIRATURA.

Perché quando ti ricordi di Vernel, il bucato lo senti più facile e docile sotto il ferro.



#### LA FRESCHEZZA DEI FIORI DI PRIMAVERA.

E oggi, per essere ancora "più ammorbidente", Vernel è diventato ancora più fresco.

Da oggi ti regala la freschezza dei fiori di primavera: una freschezza nuova, che avverti subito sulla tua biancheria, e che rimane a lungo, rinnovandosi giorno dopo giorno.



# Vernel.

Ancora più fresco. Ancora "più ammorbidente".



# To', a Roma c'è

v/c 'argomenti'

di MAURIZIO ADRIANI



v/c

I parigini non rinuncerebbero mai alla Senna, come i londinesi al Tamigi. I romani invece sembravano essersi dimenticati del loro fiume. Peccato perché è altrettanto suggestivo e ricco di storia. Ed è anche navigabile. Per fortuna adesso...

v/c



# il Tevere

Roma, ottobre

**C**'è un verbo che fino a pochi decenni fa si coniugava abitualmente a Parigi, soprattutto sui lungosenna: « flâner ». Pressappoco vuol dire andare a zonzo senza uno scopo preciso, biglionare, gironzolare. Il grande fiume offriva sulle sue rive passeggiate non programmate per giovani innamorati o turisti giunti per la prima volta nella « Ville Lumière » e in vena di riempirsi gli occhi di luce e monumenti. Oggi il gran traffico automobilistico — sono state aperte strade anche al livello del fiume — ha reso questo piacere difficile e pericoloso, ma la Senna, che attraversa la capitale passando sotto trentaquattro ponti, rimane sempre il fiume amico dei parigini, la benedizione della città, come fornitrice d'acqua, come ordinatrice del paesaggio, come mezzo di trasporto.

Materiali da costruzione, prodotti petroliferi, carbone, vini, cereali, automobili tran-

sitano nel tratto urbano e periferico della via d'acqua facendo del porto di Parigi — se tale si può definire lo scaglionamento di tutti gli attracchi lungo il percorso urbano del fiume — il primo di Francia per l'importanza del tonnellaggio. Ma è particolarmente dai « bateaux-mouches » (tipici battelli turistici), navigando dall'Hôtel de Ville al Museo del Louvre, intorno all'isola della Cité, fiancheggiando i parapetti del fiume sormontati dalle scatole di legno dei « bouquinistes » — i caratteristici venditori di libri vecchi, di stampe, di ricordi — che la Senna offre forse il paesaggio più tipico, più luminoso, più variato di Parigi.

Se la Senna è tutto per i parigini altrettanto avviene oltre Manica, a Londra, con il Tamigi. Da sempre questo fiume è la grande via della prosperità inglese. Senza il

*Una veduta parziale di Roma e del Tevere dal Monte Testaccio; sullo sfondo sono visibili l'Altare della Patria e la torre del Campidoglio (a destra); alla sinistra la cupola della Sinagoga. Nella foto piccola: l'Isola Tiberina con il Ponte Fabricio, il più antico di Roma (62 a.C.), detto anche Ponte Quattro Capi (dalle erme quadrifronti alle sue quattro estremità), che unisce l'isola alla riva sinistra*

## IN UN PROGRAMMA TV LA STORIA DEL FIUME

S'intitola « Progetto Tevere » e racconta in cinque puntate la storia del fiume. Le prime due sono già andate in onda. Ecco il tema delle trasmissioni.

1° PUNTATA: Si risale il fiume dalla foce alla confluenza con l'Aniene, attraversando il tratto urbano di Roma. 2° PUNTATA: Si segue il corso dell'Aniene dalla sorgente alla confluenza col Tevere. Si analizza il rapporto tra risorse idriche e agricoltura. 3° PUNTATA: Dall'Aniene si ritorna sul Tevere; problemi dello sconvolgimento dell'equilibrio ambientale ed esame degli studi compiuti per risolvere le questioni della navigabilità del fiume. 4° PUNTATA: Argomento centrale l'annoso dilemma dell'impiego dell'acqua da destinare all'industria o alla conservazione dell'ambiente naturale. Si affronta anche il problema dell'inquinamento. 5° PUNTATA: Si riprende il tema dell'impiego alternativo delle risorse idriche e si compie un excursus nel patrimonio storico-artistico umbro compreso nel bacino del Tevere. Giungendo alle sorgenti del fiume si prende in considerazione la situazione nell'alta valle del Tevere.

TV 1 ore 18  
giovedì  
19 ottobre



## Oggi Buitoni ti offre anche l'altro sapore: le fette integrali.

Rotonde, nutrienti, con le vitamine:  
sono le Fette Vitaminizzate Buitoni  
che hai già tante volte gustato col latte  
o il cappuccino; che hai spalmato  
con miele, burro, marmellata...



**Fette Vitaminizzate  
Buitoni.**



Rotonde, nutrienti, con la crusca:  
sono le Fette Integrali Buitoni, fatte  
apposta per portare sulla tavola  
di oggi tutto l'antico gusto del grano:  
il sapore del grano intero.



**Fette Integrali  
Buitoni.**



# To', a Roma c'è il Tevere

Tamigi, l'« Old Father Thames », la capitale britannica non avrebbe avuto storia. I venti minuti di percorso a bordo dei vapori che vanno da Westminster alla Torre di Londra offrono tuttora al visitatore la più completa immagine della città storica: il Parlamento, la cattedrale di S. Paolo, la cattedrale di Southwark, il luogo ove sorgeva il teatro scespiriano « The Globe », il ponte levatoio, la Torre. E se sono ormai in pochi a fermarsi e mangiare nel « The Prospect of Whitby », un piccolo caffè a due piani costruito proprio sul fiume e sulla cui insegna è scritto « Always something to eat » (c'è sempre qualcosa da mangiare), non sono pochi i londinesi che nel sobborgo di Richmond non rinunciano alla tentazione di noleggiare piccole chiatte per rivivere quelle avventure e attrattive che lo scrittore Jerome K. Jerome ha descritto nel suo ce-



A destra: il Canale di Fiumicino, che costituisce il ramo nord della foce del Tevere e che fu costruito in età imperiale, molto probabilmente dall'imperatore Traiano. Originariamente piccolo centro di pescatori Fiumicino è diventato un discreto centro di pesca oltre che balneare. In alto: il lago artificiale di Corbara non lontano da Orvieto. Nella cartina il corso del fiume



## RADIOGRAFIA DEL FIUME

**LUNGHEZZA:** 405 chilometri.

**SORGENTE:** sul Monte Fumaiolo, nell'Appennino tosco-emiliano, a 1268 metri d'altitudine.

**FOCE:** nel Mar Tirreno, con un piccolo delta a due rami: la Fiumara e il Canale di Fiumicino.

**AFFLUENTI PRINCIPALI:** sulla riva destra il Paglia (67 km); sulla riva sinistra il Chiascio (82 km), il Nera (116 km), l'Aniene (99 km).

**BACINO:** 17.169 km<sup>2</sup>.

**REGIME:** considerato nel suo complesso è di tipo pluviale ma con un duplice carattere: dalle sorgenti al Nera è torrentizio; dal Nera alla foce è relativamente perenne, pur non mancando piene improvvise e imponenti o magre estive.

**PORTATA MEDIA:** a Baschi vicino ad Orvieto è di 68,8 metri cubi al secondo; a Orte di 178 metri cubi; a Roma di 217.

**SFRUTTAMENTO IDROELETTRICO:** è avanzato soprattutto sul Nera, sul Velino (centrale della cascata delle Marmore), sull'Aniene. Sbarramenti a Castel Giubileo e Nazzano.



lebre libro umoristico *Tre uomini in barca*.

Si è detto della Senna, del Tamigi, e il discorso potrebbe continuare a lungo. Infatti, tanto per rimanere in Europa, sarebbe possibile parlare di Vienna o Budapest senza il Danubio o di Colonia senza il Reno? Dunque i fiumi e le città che attraversano hanno rappresentato nella storia, in gran parte dei casi, un binomio inscindibile. E il Tevere? Il fiume di Roma, il cui nome secondo un'antichissima leggenda romana deriverebbe da re Tiberino, decimo discendente di Enea e re degli Albani, il quale vi annegò durante una battaglia, non può certo essere valutato, al pari di altre vie d'acqua, in chilometri di lunghezza, metri cubi di portata o tonnellaggio di traffico commerciale. Il Tevere è un fiume-museo, che ha conosciuto la Roma dei Cesari e dei papi, di Cola di Rienzo e di Mazzini.

Eppure, malgrado il suo passato, il Te-



## To', a Roma c'è il Tevere

vere non ha forse mai acquisito per i romani una dimensione di « amicizia » come i suoi grandi colleghi europei. Per questa ragione recentemente si è pensato di avviare un nuovo « rapporto » tra Roma e il suo fiume e di ridare al Tevere un poco del suo antico prestigio. Dopo il successo della seconda edizione dell'EXPO (una mostra d'artigianato italiano) tenutasi nel luglio scorso sulle banchine antistanti Castel S. Angelo, è stato tutto un fiorire d'entusiasmi.

Non soltanto si fanno per diletto gite in barca o gommone ma si sperimentano linee di navigazione turistica su brevi tratti d'acqua limacciosa ma dall'incredibile fascino panoramico (tanto che si è addirittura parlato della prossima inaugurazione di un percorso turistico fra Ponte Milvio e l'Isola Tiberina); si stanno studiando inte-



*Qui a fianco: il Tevere a Roma all'altezza di Castel S. Angelo. Il monumento, uno dei più celebri della capitale, è detto anche Mole Adriana perché fu fatto costruire come mausoleo dall'imperatore Adriano nel II secolo dopo Cristo. In seguito fu trasformato in fortezza. Nell'altra foto a sinistra: coltivazione del tabacco presso S. Sepolcro e S. Giustino nell'alta valle del Tevere. In alto: il Tevere prima di S. Sepolcro*

## UNA VOLTA SI CHIAMAVA "ALBULA"

Il nome antichissimo del fiume, secondo la testimonianza dello storico Varrone, sarebbe stato Albula (« acque chiare »); i Romani lo chiamarono Tiberis, Cicerone e Virgilio lo indicarono anche con Tiberinus alludendo al dio Tiberino. Fin dai tempi più antichi il Tevere ebbe importanza come via di commercio. Il suo estuario rappresentava un approdo naturale per difendere il quale fu costruita Ostia nel 4° secolo avanti Cristo. Ancora oggi si discute se la foce del fiume avesse in origine due rami: sembra comunque che quello a nord sia artificiale, opera di Claudio o di Traiano. Augusto nell'anno 7° a. C. fece effettuare l'allargamento delle sponde e l'approfondimento del letto. Si sa pure che Claudio pensò di facilitare il deflusso delle acque con la costruzione negli ultimi sei chilometri di due fosse che sboccavano a nord del porto. Gli avanzi delle banchine ritrovati in più punti nel tratto urbano dimostrano che il letto del fiume era più basso di un metro e mezzo all'incirca dell'odierno.

ressanti itinerari archeologici entro e fuori l'ambito degli argini urbani e, ancora, sono in progetto la costruzione di nuove banchine e l'illuminazione della riva sinistra con luci gialle nel tratto fra Ponte Umberto e Ponte S. Angelo (il primo esperimento di illuminazione è previsto fra meno di tre mesi). Infine, la notizia è di pochi giorni fa, è stata avanzata un'altra idea di proficua utilizzazione del fiume: l'istituzione di un servizio di trasporto urbano fluviale da Ponte Garibaldi a Ponte Milvio. Il progetto ancora tutto da verificare, potrebbe rappresentare in prospettiva una pur parziale soluzione all'ingolfato traffico cittadino.

Ma del Tevere non è giusto parlare esclusivamente in termini di trasporto o turismo. Perché il fiume nasconde sulle sue rive, nelle sue anse, nelle sue pieghe un campionario di varia umanità, situazioni ed episodi autentici con un sapore di aneddotica



# Chi si affaccia alla vita ha bisogno di protezione



Proteggi la sua pelle, abbi cura della sua igiene  
con i prodotti della Linea

per Bambini Roberts: colonia, shampoo,  
talco, olio, crema fluida, sapone,  
bastoncini, bagno di schiuma,  
crema per bambini,  
latte emolliente, latte abbronzante.

Linea per Bambini

**ROBERTS**

divisione prodotti per l'infanzia

non tradisce la fiducia della mamma



**Brut for men  
il profumo famoso nel mondo.**



**For the Love of Life.**



*Qui a fianco:  
Carlo Valentini,  
un fabbro  
di Poggio Mirteto,  
mentre viene  
intervistato per  
il programma  
Progetto Tevere.  
Valentini da anni  
conduce una sua  
personale battaglia  
per salvaguardare  
gli argini del fiume.  
In alto:  
un'immagine del  
lago artificiale  
di Corbara situato  
a metà strada  
tra Orvieto e Todi  
in una zona di  
notevole suggestione  
artistica e  
paesaggistica*



## **To', a Roma c'è il Tevere**

che rivelano ai romani un'angolazione inedita del loro fiume. Quanti, ad esempio, sanno che Tarzan non sta solamente nella giungla? Non stiamo scherzando, c'è pure un Tarzan acquatico, anzi fluviale, che abita su un galleggiante vicino a Ponte Risorgimento. Il personaggio così soprannominato fuggì di casa all'età di sedici anni, anteguerra, e andò ad abitare in una baracchetta in una piccola ansa del Tevere. Vivendo allo stato naturale quasi come il popolare eroe costruì in seguito, con i detriti e le travi trascinati dalla corrente, un galleggiante che chiamò « Gilda » e che divenne poi la sua dimora definitiva. E chi ancora sa che su due galleggianti, situati su sponde opposte, vivono rispettivamente due cugini fumaroli, Piero ed Ercole Tulli, i quali dicono di discendere da Ciceruacchio, il celebre patriota popolano? Ma il fatto clamo-



v/c

roso è che i due sono in lite da decenni e pur a sessanta metri di distanza non comunicano per contrasti su questioni d'eredità risalenti al famoso avo.

Il Tevere dunque sembra suscitare oggi nuovi interessi, forse sta ritrovando una nuova giovinezza. E del fatto si occupa ora anche la televisione. Dal 5 ottobre infatti viene trasmesso *Progetto Tevere*, programma in cinque puntate che prende spunto da un'indagine dell'IRSA (Istituto di ricerca sulle acque) su un corretto uso idrologico del territorio del bacino del Tevere. La trasmissione, realizzata da Sergio Tau, è una sorta di itinerario lungo il fiume « alla rovescia », in altre parole risalendo dalle foci sul Tirreno fino alle sorgenti sul Monte Fumaiolo.

Il programma, che si avvale di una serie di riprese filmate del fiume effettuate da bordo di imbarcazioni, automobili, elicotteri, non intende avere uno scopo di denuncia ma vuole mettere in luce in maniera documentaristica e didattica i vari aspetti del rapporto tra l'uomo, il territorio e il Tevere. In questo senso i risvolti sociali, economici, storici, artistici entrano diretta-

Brut 33 deodorante  
per la toilette degli uomini famosi nel mondo.



*Pelle*

*Quando faccio qualcosa  
piace farlo bene.*



**FABERGÉ**

For the Love of Life.

# Telefunken, i Padroni del colore PALcolor è solo Telefunken



**PALcolor 8868 Supercontrol**  
16 canali con ricerca automatica e  
memorizzazione del programma  
prescelto.  
Televisore 26 pollici con suona HIFI  
da 10 watt con 2 altoparlanti.  
Telecomando a raggi infrarossi  
con soppressione momentanea  
del sonoro e tasto di ripristino  
delle regolazioni video-audio.  
Telaio totalmente modulare.  
Cinescopio superluminoso High-Light.

**PALcolor: 16 canali, modularizzazione totale,  
design d'avanguardia, tecnica Telefunken.**



In mobili dal design d'avanguardia, i televisori **PALcolor** racchiudono una tecnica dalle soluzioni d'avanguardia.

Il 'telaio freddo', ad esempio, che garantisce minor consumo d'energia e maggiore durata del televisore; lo schermo 'high light', che consente colori di una brillantezza mai vista; la sintonia memorizzata, per la ricerca automatica della sintonia e del programma migliori.

Ma la funzionalità dei televisori **PALcolor** non si ferma qui. Conosci ad esempio il Memocontrol?

## TELEFUNKEN

**Il sistema PAL è nato in TELEFUNKEN  
Gruppo AEG-TELEFUNKEN**



# Avete un mucchio di occasioni per usare Leocrema. Non solo sulle mani.



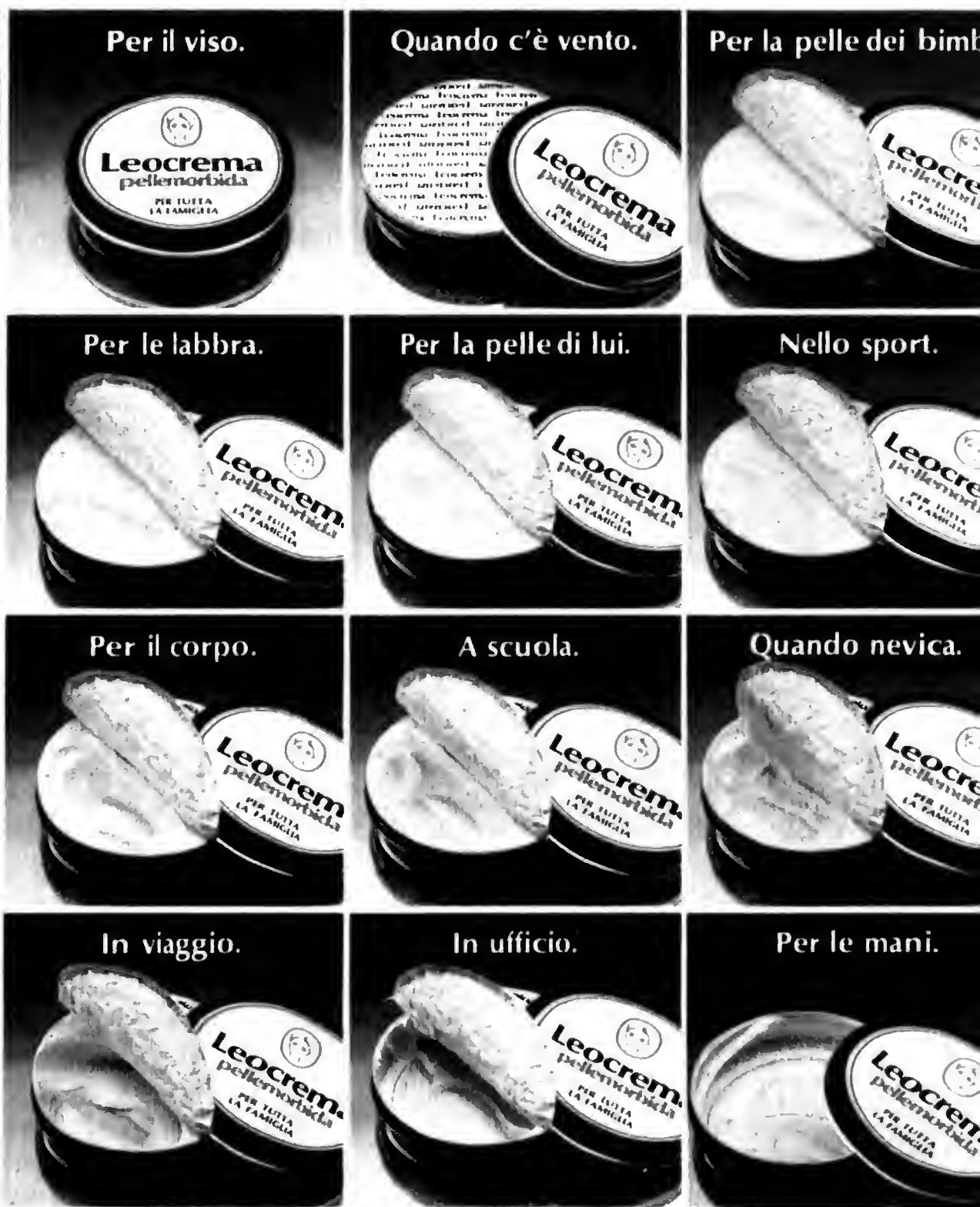
Uno scorcio panoramico della vallata del Tevere dalla zona di Torrita Tiberina, un paesino a 50 chilometri da Roma

## To', a Roma c'è il Tevere

mente o indirettamente nel discorso generale di ciascuna puntata. E così, se nella prima trasmissione l'attenzione è stata puntata su Roma, nella seconda puntata (in cui viene seguito il corso dell'Aniene dalla sorgente alla confluenza con il Tevere) si analizzano le questioni agricole in rapporto alle risorse idriche e nella quinta, in cui si parla del tratto umbro del fiume, si coglie l'occasione per una panoramica sulle bellezze di Perugia, Todi, Orvieto.

Ma in *Progetto Tevere* riecheggia pure un motivo di polemica che ha ulteriormente reso d'attualità il discorso sul fiume: si tratta del ventilato progetto di deviazione delle acque da parte dell'Ente Val di Chiana che le vorrebbe sfruttare per l'irrigazione di ampi terreni in Toscana. Un'iniziativa del genere secondo alcuni tecnici arrechierebbe gravi danni dal punto di vista ecologico e igienico e comporterebbe gravi conseguenze sotto il profilo turistico e commerciale. La delicata questione è attualmente oggetto di discussione fra i vari organismi delle tre regioni interessate dal Tevere: Toscana, Umbria e Lazio; ma ugualmente sono da discutere complessi problemi legati al disinquinamento, al regime delle acque, al dragaggio e alla navigabilità del fiume. Come si vede dalle acque ancora torbide del « biondo » Tevere sta emergendo molta materia viva di dibattito e polemica che non mancherà certo di infuocarsi ma che nei prossimi mesi dovrà cominciare ad essere necessariamente decantata. Perciò Sergio Tau, alla fine di ogni puntata, dedica alcuni minuti a una discussione sui problemi del fiume che si tiene su una tipica « paranza » sotto un ponte di Roma e alla quale prendono parte alcuni « fumaroli » capitolini ed esperti di problemi idrici e fluviali. Ma ciò che forse più conta, al di là delle varie buone intenzioni, è che questo fiume, da qualcuno fatalisticamente denominato « una fogna a cielo aperto », esca dalla sua attuale condizione d'inferiorità e sia finalmente restituito a Roma.

MAURIZIO ADRIANI



Leocrema  
non promette l'impossibile:  
fa solo tutto il necessario  
per far star bene la vostra pelle  
e quella di tutta la famiglia.

**Leocrema.**  
Buona,  
semplice, indispensabile.  
E non è cara.



È un prodotto...  
idea 2



**Piú la mordi piú la gusti,  
piú la gusti piú ti prende,  
piú ti prende piú...**

Sanagola è così.

Più la mordi e più scopri  
il suo gusto naturale, morbido,  
penetrante.

Fatti prendere anche tu  
dal gusto di Sanagola.

La gommosa tutto sapore  
in tanti gusti diversi.

**Sanagola**  
la morbida  
che ristora la gola  
rinfranca la voce.



**ALEMAGNA**

TV 1 ore 17  
venerdì  
20 ottobre



V/D 'Sull'antica via dei re' V/D

# I ricordi insabbiati

V/D  
Le straordinarie  
sorprese di un viaggio  
televisivo tra passato  
e presente in  
Giordania. Da Petra,  
la città nella roccia, al  
porto di Aqaba, dalla  
capitale Amman  
agli antichi mosaici  
di Madaba, agli  
storici castelli romani,  
crociati e arabi

di SANDRO CAROLI

Roma, ottobre

**N**el cuore del deserto di Wadi Rum, in Giordania, in un vecchio fortino, ora adibito a sede del comando della polizia a cammello, si può trovare quello che è forse l'unico self-service del deserto, aperto giorno e notte. Non c'è molta varietà di scelta: solo tè, magari con uno schizzo di menta per chi ama la novità. E' un self-service tutto particolare, decisamente insolito per chi — come noi italiani — è abituato alle comodità degli snack pieni di alluminio colorato e di vetri invisibili delle nostre autostrade. Ma è semplice e genuino: all'interno di un recinto di pochi metri quadrati (4 per 2 circa) separato con un muretto dalla sabbia del deserto, sopra un focolare eternamente

Una donna beduina di Petra: l'immagine più caratteristica di un Paese sospeso tra passato e presente. Sopra: in groppa al cammello sull'autostrada tra Amman e Aqaba



# LA PRESENZA DELL'UOMO

nuovo Route nuovo co



« Il programma riprende la storia della Giordania dal VI secolo avanti Cristo fino al periodo arabo », dice il prof. Gullini, direttore dell'Istituto di Archeologia dell'Università di Torino, consulente della trasmissione e autore dei testi. « In un certo senso si è inserito sulla missione archeologica che io dirigo ormai da un po' di tempo per cogliere attraverso documenti sto-

rici il carattere della storia del Paese ».

**Quali le cose che, secondo lei, più colpiscono lo spettatore digiuno di archeologia?**

« La scoperta di come ci siano state fiorienti civiltà in questo Paese: il periodo greco, ellenistico, romano, quello arabo. Abbiamo cercato di legare queste testimonianze al Paese attuale. Tutto il discorso, poi, non può prescindere dalle vie carovaniere. La Giordania è infatti sul percorso finale delle antiche vie dell'incenso, di quelle che giungono dalla penisola araba e dalla Mesopotamia ».

**E per lo studioso?**

« C'è una lettura della città di Petra che è tra le cose più interessanti del programma, che può essere di valido aiuto anche per l'esperto o l'appassionato di archeologia. Vedremo poi pitture omiadi, riprese per la prima volta dopo recentissimi restauri ».

**Quali le difficoltà maggiori incontrate?**

« Potrei rispondere che non abbiamo avuto grosse difficoltà, tolto il tempo che è stato forzatamente breve. Abbiamo effettuato riprese dall'elicottero che forniscono una visione molto utile di centri particolarmente complessi e che danno anche un'idea del Paese ».

**Quanto dura e come è diviso il programma?**

« In tutto la trasmissione durerà un'ora e venti minuti, divisa in due puntate secondo un ordine cronologico ».

**C'è in questi ultimi anni un certo « boom » dell'archeologia: qual è un suo parere sul fenomeno?**

« Da un lato ne vedo gli aspetti positivi perché significa un interesse dell'uomo per il suo passato: il bisogno più urgente dopo che l'uomo ha risolto i suoi problemi di sopravvivenza. Dall'altro vedo con notevole terrore certe iniziative spontaneistiche. Il fatto è che noi non dobbiamo raccogliere, ma ricostruire presenze umane. Oggi, poi, utilizziamo tecniche estremamente complesse prese dalla fisica, dalla biologia, dalla paleografia. In questo quadro l'idea del dilettante che va a scavare è assurda. Lei si farebbe operare da un dilettante appassionato di medicina? Questo interesse deve perciò essere incentivato non solleticando il gusto per l'avventura, ma stimolando il desiderio di conoscere meglio il passato. Desiderio che deve tradursi in tutela del patrimonio archeologico. E' un concetto sociale e non privato della archeologia: per dare a tutti la soddisfazione di capire da dove vengono ».

Intervista a cura di Paolo Girola



*Una delle meraviglie di Petra: El Kaznè, il Tempio del Tesoro, interamente scavato nella viva roccia, come l'intera città, ora abitata solo da pochi beduini che vendono souvenir ai turisti. Accanto: un nomade del deserto giordano, con il tipico costume beduino*



## I ricordi insabbiati

acceso, in una piccola caldaia è pronta dell'acqua bollente da versare sull'infuso del tè per rifocillare il viandante...

Ma forse i viandanti di adesso viaggiano in Rolls-Royce (laggiù non ci sono certo problemi per il carburante) o in quei giganteschi autocarri, stracarichi di merci e mercanzie, ammonticchiate un po' alla rinfusa come se fossero sul dorso di un cammello, che fanno la spola tra Aqaba e Amman, tra l'unico porto giordano e la capitale del regno. E', questa del self-service del deserto, una delle tante curiosità in cui si è imbattuta la piccola troupe televisiva che giusto un anno fa ha realizzato per quel Paese arabo in occasione del giubileo del re Hussein, un documentario sull'« antica via dei re », una sorta di viaggio nel passato alla

ricerca delle testimonianze archeologiche che segnano la storia giordana.

In 35 giorni di lavorazione il regista Renzo Ragazzi, l'operatore Enzo Bitonti, l'archeologo prof. Gullini, consulente e autore del commento parlato, nonché i curatori Mario Maffucci e Franca Rampazzo hanno girato in lungo e in largo la Giordania, fermandosi in almeno una ventina di località, con balzi nel tempo dal 300 avanti Cristo (Petra, per esempio) ai nostri giorni (l'Amman dei grandi alberghi). In elicottero, in land-rover, in aereo, ma soprattutto a piedi, hanno visitato tutti i luoghi più significativi di una storia che si misura ormai a millenni.

In due puntate in programma venerdì 20 e 27 ottobre alle 17 sulla Rete 1 (una collocazione forse inadeguata al valore e al carattere della trasmissione che avrebbe meritato una platea più vasta) scorrerà sotto i nostri occhi — a colori ovviamente, ripreso con telcobiettivo e grandangolo, per dare una visione precisa e fedele dei colori e della dimensione architettonica — tutto un mondo che non è sepolto dalla sabbia del

Ogni colore di questo puzzle  
è un nuovo colore di moda Rimmel

# Tentazioni Rimmel '78: tanti colori di moda che costano poco.



Lire 1200 nuovi smalti  
in 21 colori di moda



Lire 1500 rossetti gloss  
in 11 brillantissimi colori



Lire 750 matite  
in 14 morbidi colori

Guarda quanti colori ti propone Rimmel con i nuovi smalti nei toni mirtillo, rubino, terracotta, cherry brandy, fucsia, mogano, rum punch.

Rimmel è qualità garantita ipoallergenica, è prezzi giusti, è tentazioni di moda per le unghie, la bocca, gli occhi e le guance.

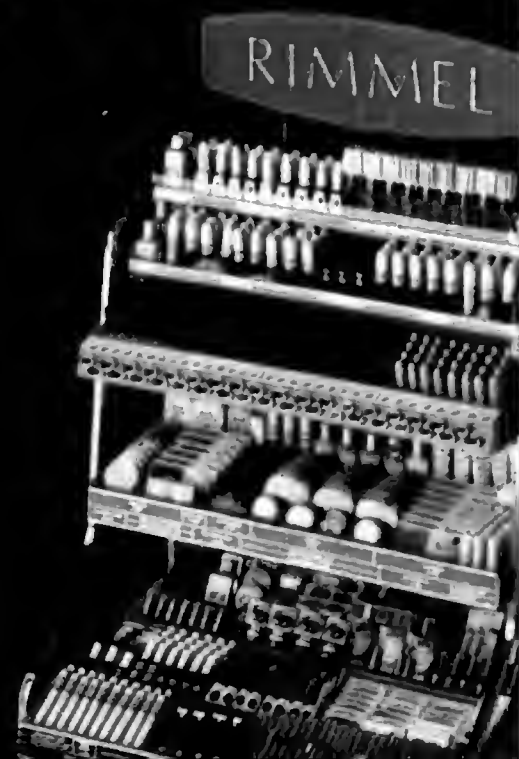
**Tutti i prodotti Rimmel sono ipoallergenici.**



Lire 1200 nuove  
mascara intenso color



Lire 1950 pat on in 3  
nuove tonalità di moda



**In tutto il mondo Rimmel trucca solo con qualità garantita.**



**PERUGIA**  
**colussi**  
per la mamma

**NUOVA SPECIALITA'**

# le ciambelline di buona pasta frolla



fragranti come deve  
essere una buona  
pasta frolla,  
le Ciambelline fanno  
della colazione  
il primo piacevole  
gioco del mattino.



grande casa grandi specialità

## I ricordi insabbiati

deserto e che ci riporta indietro, verso epoche lontane, agli albori della civiltà araba e, prima ancora, alle invasioni e alle conquiste romane, che non riuscirono a piegare, sul piano architettonico e culturale, l'originaria civiltà nabatea (di cui Petra è l'espressione più visibile). Perfino un governatore romano di quella provincia araba creata da Traiano restò affascinato dalla bellezza di Petra e dei suoi singolari monumenti funerari (in realtà quello che è rimasto di Petra è proprio la « città dei morti », con le gigantesche tombe scavate nella roccia e abbellite da ornamenti architettonici di grosse dimensioni). Alla sua morte, infatti, Lucius Sextus Florentinus volle essere sepolto in una tomba scavata nella montagna, secondo la tradizione nabatea.

Ma la presenza romana è stata solo un momento, e neppure il più importante, di una lunga storia che il programma ci illu-

### UN PO' DI STORIA

**AMMAN** - Costruita su sette colli, come Roma, la capitale della moderna Giordania sorge sui resti di Rabbath Ammon, che la Bibbia ricorda come capitale degli Ammoniti nel XII secolo a.C. Fondata nel III secolo a.C. da Tolomeo II Filadelfo, re di Egitto, venne chiamata inizialmente con il nome greco di Philadelphia. I resti dei monumenti ne rivelano le antiche origini e appartengono prevalentemente all'epoca romana, come la via porticata e un teatro capace di 6000 posti.

**PETRA** - E' la città archeologicamente più interessante della Giordania. Separata dal deserto di Wadi Rum da una strettissima gola, è praticamente irraggiungibile in automobile. Ma il tragitto a piedi o a cavallo permette di ammirare i grandi templi che i Nabatei costruirono scavando nella roccia. Anche case e tombe sono scavate nelle rocce (il nome originario della città è Sela, appunto roccia). Poi ci furono le invasioni dei romani e dei crociati e Petra finì sepolta nell'oblio. E' stata « riscoperta » nel 1812 dallo svizzero Burckhardt. Adesso vi abitano, nelle case-caverne, poche centinaia di beduini, che vendono souvenir ai turisti.

**JERASH** - Città a nord di Amman, importante « nodo » del traffico carovaniero. Fondata da Antiocho, uno dei successori di Alessandro Magno, non conserva quasi nulla della sua fase ellenistica, ma molte testimonianze della presenza romana, tra cui un teatro e la strada delle colonne (circa 400 sono ancora in piedi).

**I CASTELLI DEL DESERTO** - Sebbene trasformati in fortini all'epoca delle Crociate, questi edifici (che sorgono lungo le piste verso il Sud e la Mecca) erano centri di soggiorno e di riposo per i sovrani e le corti. Tra i più celebri: il romano Hallabat, trasformato prima in monastero e poi in moschea; Amra, ricco di affreschi e mosaici, con scene di caccia e di danze; El Kharrana, massiccio e tozzo; El Mushatta, iniziata e mai completata.



*...tenera...*

*...spontanea...*

*...raffinata...*

*...dolce...*

*...volubile...*

*...colta...*

*...sensibile...*

*...sicura delle tue scelte.*

**Uno A Erre ti capisce.**

**Perché Uno A Erre è il tuo orafo personale.**



# Cosa sai della magia nera?

Magia nera e magia bianca, male e bene contrapposti in una lotta fatta di sortilegi e di incantesimi. La magia è la più antica tra le scienze dell'uomo e la più sconvolgente. Rizzoli Mailing ti invita a conoscerla, perché è giusto, oggi, non ignorare una parte così importante della cultura e della storia di questo nostro mondo.

Proprio a magia e stregoneria è dedicato un volume de "Il mondo dell'occulto".

È la più incredibile opera che un editore ti abbia mai proposto, e ti viene offerta in esclusiva da Rizzoli Mailing. Sono 14 volumi, preparati dai più famosi esperti di tutto il mondo, scritti in modo semplice, stupendamente rilegati in mitlín.

Ognuno tratta un aspetto del soprannaturale, ed è arricchito da più di 170 foto e illustrazioni.

Spedisci il tagliando per vedere a casa tua, gratis e senza impegno, il primo volume: scoprirai di persona mille fatti sorprendenti, analizzati in modo scientifico.

Insieme, riceverai un regalo unico: gli antichissimi, leggendari Tarocchi Blu di Cosimo Cinelli.

Dunque, non lasciarti sfuggire "Il mondo dell'occulto": ci sono tante cose interessanti, come i sortilegi e gli incantesimi della magia, che oggi puoi scoprire e capire.

Oltre i confini della mente - Contatti con gli extraterrestri - Culti, sette e profeti - Realtà inesplicabili - L'Influenza degli astri - I sogni e i loro messaggi - Il fascino dell'alchimia - Stregoneria e magia - Al di là del tempo e dello spazio - Parole, numeri e magia - Spiriti e folletti - Mostri tra mito e realtà - Creature del male - Presenze misteriose.

**RM RIZZOLI MAILING**

## IL MONDO DELL'OCCULTO.

### L'unica enciclopedia di scienza del mistero.

Spedisci oggi stesso il tagliando a: Rizzoli Mailing - Via l'Elezzer, 24 - 20132 Milano

Inviatemi gratis e senza impegno il primo volume de "Il mondo dell'occulto". Lo esaminerò per 7 giorni a casa mia e se deciderò di aderire alla collana, pagherò, con l'allegato modulo di c/c postale L. 4.950 + L. 550 (contributo spese di spedizione e imballo). I restanti 13 volumi mi verranno inviati nel seguente modo (contrassegnare la forma di pagamento scelta):  
 5 ☐ al ritmo di un volume al mese, contrassegno di L. 4.950 + L. 550 (contributo spese di spedizione e imballo)  
 6 ☐ i successivi 13 volumi, in un'unica soluzione, che pagherò in contrassegno al postino L. 64.350 + L. 1.500 (contributo spese di spedizione e imballo)

Se deciderò di non aderire alla collana, vi restituirò a vostre spese il primo volume richiesto, senza altri obblighi.

I Tarocchi Blu di Cosimo Cinelli rimarranno comunque di mia proprietà, come regalo della Rizzoli Mailing.

Non sono impegnato ad acquistare un numero minimo di volumi e potrò sospendere la collana quando vorrò, informandovene per iscritto con un mese di preavviso. Le spese postali sono anticipate per conto del Cliente.

Condizioni valide solo per l'Italia

10/07/0320  
 cognome \_\_\_\_\_  
 nome \_\_\_\_\_ presso \_\_\_\_\_  
 indirizzo \_\_\_\_\_  
 località \_\_\_\_\_  
 c.a.p. \_\_\_\_\_ prov. \_\_\_\_\_  
 Firma \_\_\_\_\_



**Regaliamo i preziosi Tarocchi Blu.**

## I ricordi insabbiati

stra con ricchezza di immagini, cercando soprattutto di rendere concreta e avvertibile la suggestione che promana da quei luoghi, da quelle atmosfere, da quelle situazioni. È un viaggio in un universo insolito, un viaggio in un mondo tutto rosa, perché questo è il colore dominante nelle imponenti vallate che conservano i resti di antiche città e di grandi civiltà. Un viaggio nel passato dove magari è facile notare il contrasto — una specie di pugno nell'occhio, o solo una riscoperta di un passato dimenticato? — tra il traffico automobilistico e quello delle ultime carovane di beduini e cammelli che slitano quasi fianco a fianco sulla nuova autostrada che corre vicina alle antiche piste carovaniere; e poi quasi annoiarsi al suono monocorde di un beduino del deserto intorno a Petra, immerso in un silenzio quasi secolare, spezzato solo da questa nenia incomprensibile all'orecchio e alla cultura occidentali.

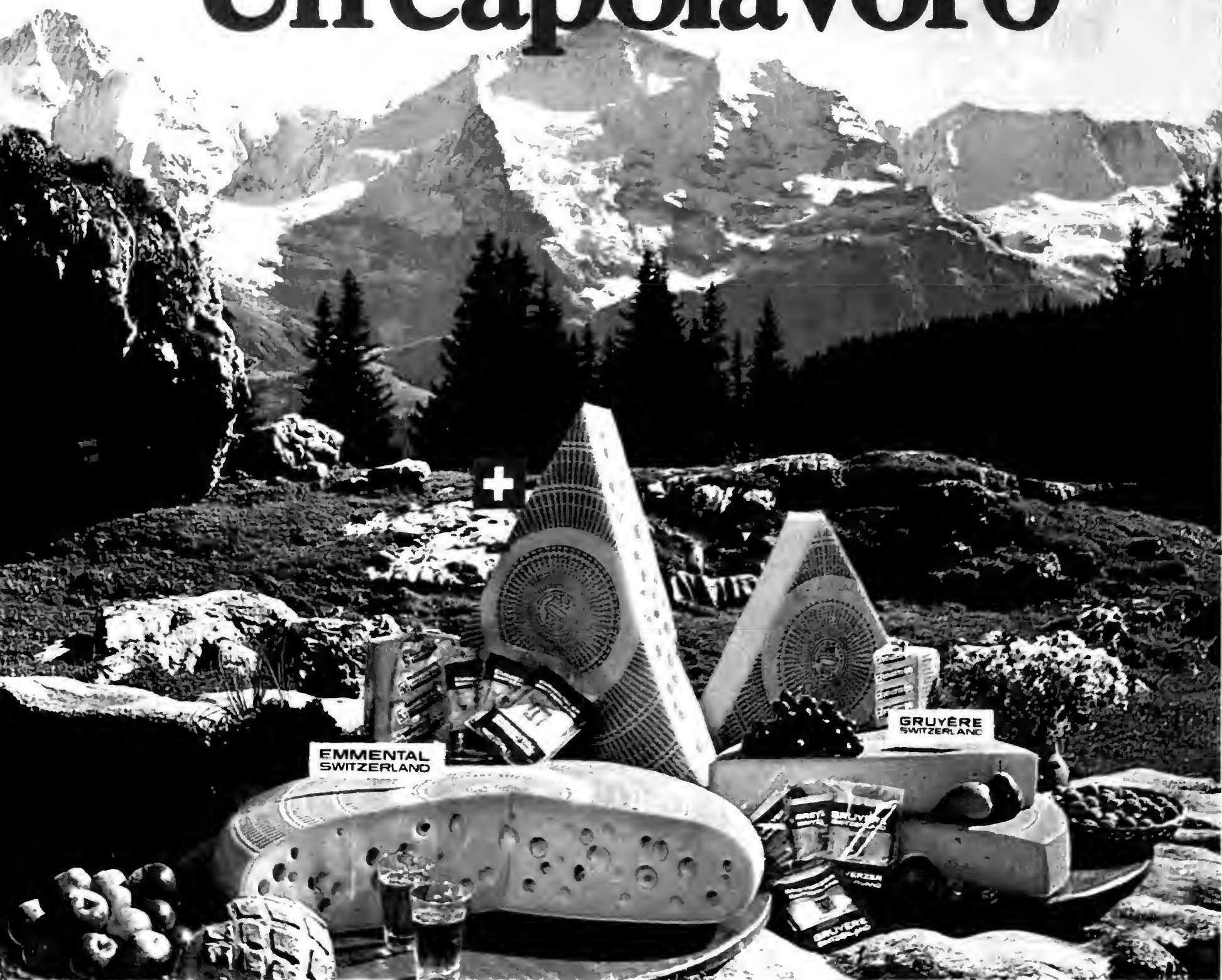
Accanto a città e nomi famosi (come Petra e Aqaba, che sorge di fronte a Filat, il moderno porto israeliano sul Mar Rosso) il programma fruga anche in altre direzioni, e forse proprio da qui scaturisce il reale significato della cultura araba, di cui le bellezze architettoniche della Giordania sono l'espressione visivamente più efficace. Ecco le antiche fortezze dei crociati, ora adibite a posti di controllo della polizia del deserto; ecco il castello di Lawrence ad Aqaba; ecco i mosaici di Madaba, città vecchia di quattromila anni, riportati alla luce, con un lavoro di attenti scavi, dai frati francescani che hanno il diritto di ricerca archeologica in questi luoghi; ecco il castello nero di Azraq, in un'oasi a oriente di Amman, forte romano del IV secolo d.C., poi divenuto fortezza crociata e infine centro della resistenza araba che, al termine della prima guerra mondiale, avrebbe portato alla costituzione dell'Emirato di Transgiordania, trasformatosi poi, poco più di trent'anni fa, nel regno di Giordania; ecco, fra Madaba e Petra, Kerak col suo castello dei crociati, teatro di un lungo assedio da parte del Saladino, il campione dell'Islam che si batté contro Federico Barbarossa e Riccardo Cuor di Leone.

Il viaggio potrebbe proseguire all'infinito, tanti sono i motivi di interesse che la Giordania propone al visitatore: un viaggio a cavallo dei millenni, in una dimensione in cui realtà e fantasia si mescolano a tal punto che è difficile separarne nettamente i contorni.

**SANDRO CAROLI**



# Un capolavoro



**Dove trovi questa insegna, trovi i Formaggi dalla Svizzera.  
E, in più, la possibilità di vincere premi favolosi.**

I Formaggi dalla Svizzera sono veramente un capolavoro di gusto e di tradizione: se ancora non li hai assaggiati, ti consigliamo di farlo subito. Nei negozi che espongono la nostra insegna troverai infatti il classico Emmental SWITZERLAND e il gustoso Gruyère SWITZERLAND, i più conosciuti ai buongustai di tutto il mondo, ma anche l'appetitoso Sbrinz SWITZERLAND, il deciso e forte Appenzell SWITZERLAND e il saporito Royalp SWITZERLAND: tutti genuini, tipici, nutrienti prodotti delle verdi vallate alpine, tutti garantiti dal marchio SWITZERLAND, che ne firma la qualità e l'autenticità.

Ma oltre ai gustosi e ormai famosi Formaggi dalla Svizzera, dove c'è questa insegna avrai anche la possibilità di partecipare a un grande Concorso: basta che tu entri, e subito saprai tutto su come potrai vincere un favoloso week-end in Svizzera per due persone. Vieni: ti aspettiamo!



# SWITZERLAND



# "Vesto solo Facis anche se non vendo solo Facis"

lo dicono questi professionisti dell'abbigliamento



CORRADO MACCONI  
Contitolare del negozio

**MERY DI DIANI PINA**

Via Monticelli, 58 r - Genova



SALVATORE ALESSANDRO  
Direttore del

**CENTRO MARUS**

Piazza Ungheria, 42/44 - Palermo



LUCIANO FERE  
Titolare del negozio

**CARLO FERÈ**

**DI LUCIANO FERÈ**

Corso Garibaldi ang. Via Palestro  
Legnano

Sono professionisti dell'abbigliamento:  
conoscono e vendono  
le migliori marche d'Italia.  
Ma per sé scelgono Facis.  
È una testimonianza decisiva. Pensaci,  
prima di comprare il tuo prossimo vestito.

**Facis conviene: chiedilo a loro**





TV 1 ore 12,30  
sabato  
21 ottobre

# In cucina con la TV

**«Mangiar giusto»  
è la rubrica televisiva  
di educazione alimentare  
che, sfatando luoghi comuni  
e affrontando il problema  
del pasto quotidiano in  
tutte le sue mille varianti,  
ci invita a mettere un  
granello di sale nei nostri  
menu, cioè a usare il  
cervello anche a tavola.  
E tra l'altro c'è modo  
di risparmiare**

di RENATA PISU

Roma, ottobre

**L**uovo è stato riabilitato. Anche lo strutto. Agli anziani niente brodino e pollo lessato: se sono sani, pasta e fagioli o tagliatelle al ragù; devono godere anche loro. E non si dimentichi il vino, se è buono, anche un mezzo litro al giorno. Il pubblico che assiste in studio alla trasmissione televisiva *Mangiar giusto* sgrana gli occhi: nelle case, davanti ai televisori accesi, adolescenti con qualche chilo di troppo e signori con il problema della pancetta esultano. Ma allora possiamo davvero? E allungano la mano verso il piatto di portata. Giù quella mano! Anche

per mangiare bisogna saper far uso dei principi della scienza, come dicevano gli antichi.

E quale luminare della *dieta* clinica ha mai detto che è permesso abbuffarsi? Chi ha inventato il pranzo tipico composto di antipasto, primo, secondo, contorno, formaggio, frutta e magari anche dolce? La risposta è palese: un nemico del genere umano. E cosa facciamo noi quando ci sediamo a tavola e non sappiamo resistere alla tentazione di assaggiare un po' di tutto? Ci suicidiamo, lento e gustoso suicidio, non c'è che dire. E allora la brava padrona di casa, che ogni giorno mette a tavola la famiglia e si sente in colpa se il pranzo non è almeno di tre portate, è un agente

Nicoletta Orsonando (nella foto) è la conduttrice, dopo Paolo Fratese che ha partecipato alle prime due puntate, della rubrica televisiva *Mangiar giusto*. Nella fotografia in alto: qualcosa di buono, anche se non proprio «giusto»



# A pranzo

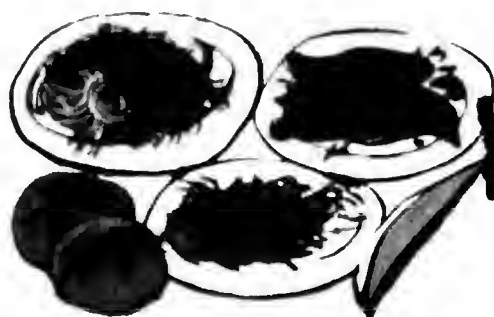


**Minestrone di pasta  
e verdura  
Sgombro alla griglia  
Insalata mista all'italiana  
Pane - Mela**



*Qui accanto (menu B), un esempio di pranzo nutritivamente ricco e costoso. Sopra (menu A), un pranzo con lo stesso valore nutritivo ma molto più economico. Nella foto a destra: il pubblico assiste negli studi della RAI a Mangiar giusto. In alto: i professori Urbinati, Arullani, Crepaldi, Pennetti e Cocchi che partecipano alla trasmissione in qualità di esperti*

# B pranzo



**Spaghetti al sugo  
di pomodoro  
Fettine alla pizzaiola  
Fagiolini al burro  
Pane - Banana**



## In cucina con la TV

del nemico? No, lei poverina fa del suo meglio, però, senza accorgersene, rovina la salute dei congiunti: è in buona fede e non saprebbe proprio come fare altrimenti. «Noi in casa siamo abituati così... Mio marito se non c'è la carne tutti i giorni, guai... E poi i bambini... Non le dico i sacrifici, con quello che costa la carne...». Già, la carne costa, costano anche le verdure (i prezzi sono quadruplicati negli ultimi cinque anni), ma noi si continua a mangiare come una volta, ligi al rituale della tavola scandito dalla successione inesorabile di piatti che ingurgitiamo senza il metaforico granello di sale (di sale vero, invece, ne mettiamo anche troppo, dicono gli esperti).

E' il solito fervorino pro austerità e politica dei sacrifici che la televisione ci pro-

## I MAGNIFICI SETTE DELLA TAVOLA

Tutti gli alimenti si possono suddividere in tre gruppi fondamentali e cioè alimenti proteici, alimenti energetici e alimenti protettivi. Al primo gruppo appartengono: 1) Il latte e i suoi derivati (latte di mucca fresco, condensato, evaporato, in polvere; latte di capra, yoghurt, latticini, formaggi); 2) La carne, il pesce e le uova (carne e frattaglie di manzo, di vitello, di cavallo, di pecora, di agnello, di maiale, di pollame e selvaggina; carni conservate e insaccate; pesce fresco, congelato, essiccato, salato, ecc., uova); 3) I legumi secchi (fagioli, lenticchie, fave, piselli, ecc.). Al secondo gruppo, cioè quello degli alimenti energetici, appartengono: 1) I derivati dal cereale (pane bianco e integrale, grissini, crackers, pasta, farina e semolino di frumento, riso, farina e fiocchi di riso, di mais, di avena); 2) Grassi e oli vegetali (burro, olio di oliva, olio di semi, margarina, lardo, strutto). Al terzo gruppo, cioè a quello degli alimenti protettivi, appartengono: 1) Ortaggi verdi e gialli e frutta varia (bietole, broccoli, cavolfiori, cavoli, verze, scarole, indivie, lattuga, fagiolini

verdi, piselli freschi, zucchini, carote, patate, zucca; albicocche, banane, mele, pere, pesche, susine, ecc.); 2) Pomodori e agrumi (arance, limoni, mandarini, pompelmi, fragole). Sono quindi sette i tipi fondamentali di alimenti e seguire una dieta sana e corretta non implica che si debbano mangiare tutti i prodotti indicati ma fare in modo che nell'alimentazione giornaliera siano presenti almeno uno o più prodotti del sette tipi, scelti con discernimento fra quelli di minor prezzo (ragione economica) e che più si confanno al proprio gusto e al modo di cucinare (ragione psicologica). Nella trasmissione televisiva «Mangiar giusto» vengono suggerite tabelle dietetiche differenziate per età, sesso e tipo di attività. La prima puntata è dedicata ai problemi alimentari delle persone nella fascia di età dai 19 ai 40 anni, nella seconda si insegna a mangiare ai non più giovani, nella terza si tratterà dei bambini da zero a sei anni mentre la quarta puntata affronterà la questione dell'alimentazione nella difficile età dello sviluppo e dell'adolescenza.



# iodosan



## dentifricio

Iodosan è il dentifricio disinfettante speciale per la salute dei denti. La sua azione antisettica è un valido coadiuvante nella prevenzione della carie e nella terapia della piorrea, mentre l'azione detergente assicura denti bianchi e alito puro durante il giorno.



# iodosan



## lavabocca

Durante il giorno quando non hai la possibilità di usare il dentifricio, lavati la bocca con Iodosan Lavabocca. Lavarsi la bocca con Iodosan Lavabocca vuol dire disinfettarla e proteggerla dall'insorgere di infezioni. Una bocca disinfettata vuol dire anche alito fresco e puro più a lungo. Iodosan Dentifricio e Iodosan Lavabocca per una accurata igiene e disinfezione della bocca.



**Prodotti Zambeletti,  
solo in farmacia.**

Seguire attentamente le avvertenze  
e le modalità d'uso



# Se sbagli candeggio... addio camicetta!

## Ace candeggia perfettamente. Sempre!

Candeggia perfettamente  
anche tu con Ace:  
fai sparire le macchie dal tuo bucato.  
Candeggia perfettamente  
ogni bucato,  
oggi, domani... sempre.  
Perché Ace, lo sanno tutti,  
smacchia meglio senza danno.



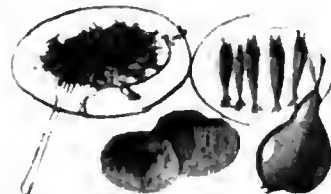
XII/F D.S.E.

### A *cena*



Sogliola alla mugnaia  
Insalata russa  
Pane  
Arancia

### B *cena*



Sarde spinate alla francese  
Insalata verde  
Pane  
Pera

Due proposte per la cena: il menu A, nutritivamente ricco e costoso, e il menu B, che ha lo stesso valore nutritivo ma il vantaggio di costare molto meno.

## In cucina con la TV

pina proprio all'ora di pranzo? No, gli autori della rubrica *Mangiar giusto*, Giam-piero Maccioni e Vittorio Olivari, che hanno realizzato la trasmissione con la consulenza dell'Istituto nazionale della nutrizione, lo negano. Il discorso, che ha certo un risvolto economico, non mira a suggerire alternative a buon mercato per il problema del pasto quotidiano né a propagandare le più recenti mode alimentari, tra l'altro costosissime.

L'impostazione è didattico-scientifica e vengono affrontati tutti gli argomenti collegati al problema del mangiare, compreso quindi anche quello della produzione, dell'importazione, della distribuzione e del consumo dei generi alimentari. Se gli esperti invitati a *Mangiar giusto* concordano alla fine tutti sul fatto che il piatto più « corretto » è anche quello più economico, tanto meglio per noi. Un piatto unico come pasta e fagioli (meglio se nel brodo si fanno bollire anche verdure varie) costituisce, per esempio, un pasto completo. In definitiva tutti i piatti della cucina tradizionale sono nati come « piatti unici ». Era una scelta saggia, dettata dalla povertà di epoche in cui la mensa era sempre « parca », fatta eccezione per le grandi feste. Ma della tradizione del passato, oggi che lo stato di penuria cronica è tendenzialmente superato, noi abbiamo conservato, proprio con la mentalità dei « nuovi ricchi », soltanto l'eccezionalità: è come se facessimo festa (si fa per dire) tutti i giorni.

E stiamo male, malissimo. In effetti se è vero che sono diminuite le malattie infet-

# Scottex Casa si beve un sacco di vino.



1) Appoggiate su un foglio di Scottex Casa un bicchiere e versateci del vino.



2) Continuate a versare fino a farne assorbire un bel po' da Scottex Casa.



3) Visto quanto ne ha assorbito?



4) Ma anche completamente bagnato, il foglio di Scottex Casa riesce a reggere il peso del bicchiere pieno.

## E lo regge senza problemi.

**Scottex Casa,  
oggi con tanti strappi in più.**



È un prodotto Burgo Scott.



# Lisa Biondi COSA BOLLE IN PENTOLA?



## MANGIAMO BENE SPENDENDO POCO

**SARDINE CON ACCIUGHE** — Ingredienti per 4 persone: 600 grammi di sardine, 100 grammi di acciughe salate, farina, 2 uova, sale; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.

Preparate le sardine per la cottura, eliminando anche le lisce centrali e la testa, lavatele e asciugatele. Dissalate le acciughe e diliscatele. Introducete metà di ognuna in ogni sardina che richiuderete e fisserete con uno stuzzicadenti. Passatele in farina, poi nelle uova sbattute e fatele friggere per pochi minuti in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA. Sgocciolatele dorate e croccanti, mettetele sulla carta assorbente, salatele e servitele calde.

**FRITTELLE DI BIANCHETTI** — Ingredienti per 4 persone: 400 grammi di bianchetti, 125 grammi circa di farina, 2 cucchiaini di OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA, 2 uova, 150 grammi circa di acqua per ottenere una pastella scorrevole, sale, aglio e prezzemolo tritati; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.

In una terrina mettete la farina, l'acqua, l'olio, i tuorli d'uova, sale e il trito di aglio e prezzemolo. Lasciate riposare la pastella per un'ora poi unitevi i bianchetti ben lavati e sgocciolati e i due bianchi d'uova montati a neve. Mettete il composto a cucchiaini in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA e quando le frittelle saranno dorate e croccanti, sgocciolatele e servitele calde con contorno di zucchine o altre verdure fritte.

**AGONI FRITTI** — Ingredienti per 4 persone: 600 grammi di agoni, farina, sale; **per friggere:** OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA.

Preparate gli agoni per la cottura, lavateli, asciugateli, infarinateli e fateli friggere per pochi minuti in OLIO DI SEMI DI ARACHIDE GRADINA, poi quando saranno dorati e croccanti, sgocciolatele e metteteli sul piatto che guarnirete con spicchi di limone e ciuffi di prezzemolo. Potrete friggere nel medesimo modo anche pesci di altro genere e grossezza, sia di lago che di mare.

per consigli e ricette  
scrivete a "Lisa Biondi - Milano"

## A colazione



Caffè  
Zucchero  
Brioche

## B colazione



Latte  
Uovo  
Pane

Per la prima colazione si può scegliere tra il menu A, nutritivamente povero e costoso, e il menu B, ricco di valore nutritivo e più economico. Ma in Italia caffè e brioche vanno per la maggiore.

## In cucina con la TV

tive è anche vero che sono aumentate quelle degenerative e se mangi sbagliato oggi non sai cosa ti potrà capitare fra quindici o venti anni. La buona nutrizione sbagliata è a scoppio ritardato. Ma il problema, nella società di oggi, non è più, come insistono a *Mangiar giusto*, limitato all'ambito familiare. Nel 1985, secondo un calcolo del Ministero dell'Agricoltura, saranno 31 milioni (in pratica tutta la popolazione attiva compresi i bambini delle scuole con refezione) gli italiani che consumeranno almeno un pasto al giorno fuori di casa. Chi educerà i cuochi delle mense aziendali? Il nutrizionista. Ma riuscirà questo esperto ad averla vinta su luoghi comuni e cattive abitudini? Riuscirà a far capire che ogni cibo è valido e tutti sono intercambiabili purché vengano rispettate le tabelle dietetiche elaborate dall'Istituto nazionale per la nutrizione e differenziate a seconda dell'età, del sesso e del tipo di attività?

A *Mangiar giusto* presentano queste tabelle ma non danno ricette. Quelle dobbiamo farcele da noi: abbiamo gli ingredienti (che sono poi quelli tradizionali) ma sappiamo finalmente cosa fa per noi e in che proporzione. Allora sotto con la fantasia, senza però dimenticare il proverbio che dice: « Dio ha fatto il cibo, il diavolo ha fatto i enochi ». E si potrebbe aggiungere: l'industria alimentare, quella che imperversa con additivi, coloranti, conservanti. Ma per fortuna è arrivato il nutrizionista.

RENATA PISU

# P.R.

## PNEUMATICI KLEBER AL RALLY DEL CANADA

La Fiat ha allestito una 127 cmc. 1050 elaborata dalla Abarth che parteciperà al Criterium del Quebec (rally del Canada). Per questa iniziativa la Fiat Abarth, con la collaborazione del Servizio Competizioni della Kléber Colombes Italiana, ha effettuato numerose prove con diversi tipi di pneumatici, scelti sia nella normale gamma per competizioni sia appositamente predisposti dalla Kléber Colombes. La vettura ufficiale della Fiat Abarth sarà infatti equipaggiata esclusivamente con pneumatici Kléber confermando, in tal modo, la politica della Casa francese nelle competizioni automobilistiche rally.

## TECNICA MODELLO SPAZIALE 2000

E' un doposci a calzata doppia, in perfetta armonia con la moda attuale dell'abbigliamento da sci. Il modello è costruito in nylon resinato che garantisce la massima impermeabilità.

I vari strati di piumino sintetico tra loderia e tomaia risultano funzionali al massimo formando un'ottima intercapedine termoisolante, mentre la tipica e collaudata sua TECNICA a ventose antiscivolo è stata particolarmente studiata per una buona aderenza anche sulle superfici ghiacciate.



## VEGLIA KIENZLE: - IL TACHIGRAFO EUROPEO -

In Italia il Veglia Kienzle viene fabbricato dalla F.lli Borletti di Milano che da sempre è la fornitrice ufficiale della Fiat per tutta la strumentazione di bordo.

Il Veglia Kienzle viene commercializzato in Italia dalla SIAK Spa di Corso Sempione 65/A, Milano, la cui organizzazione commerciale è composta da otto Filiali dirette e da oltre mille Stazioni di Servizio regolarmente abilitate dal Ministero dell'Industria alle operazioni di montaggio e verifica del tachigrafo.

Particolare attenzione è stata posta dai responsabili della SIAK Spa nella ricerca delle Stazioni di Servizio. Inoltre si è voluto raggiungere l'obiettivo di coprire il territorio nazionale in modo capillare onde rendere facile e poco dispendiosa agli utenti finali l'operazione di montaggio del tachigrafo.

## BRINDISI CON GUINNESS

Al ricevimento tenutosi recentemente a Dublino dal sindaco della città, Ald Paddy Balton, hanno partecipato il coro italiano Lanerossi, già famoso per aver preso parte al festival folk internazionale, e la splendida Miss Mondo Reita Faria che nella fotografia brinda con un bicchiere spumeggiante di Guinness con tre componenti del coro.



**Bourbon.**  
**Così buono che ti lascia in bocca**  
**un meraviglioso gusto di caffè.**



**In più, oggi la grande qualità Bourbon ti costa meno.**

**Quando vedi uno scarafaggio,  
vuol dire che in casa ne hai già decine.**



**Falli fuori una volta per tutte:  
con Neocid "Scarafaggi e Formiche".**



Gli scarafaggi  
sono portatori di infezioni.  
Inoltre inquinano le derrate alimentari  
e generano cattivi odori.

Neocid «Scarafaggi e Formiche»  
è più efficace contro scarafaggi, formiche  
e altri insetti striscianti.

Perché Neocid «Scarafaggi e Formiche» contiene  
DIOXACARB, un principio attivo esclusivo della  
Ciba Geigy che lo rende rapido nell'azione  
ed efficace anche per lungo tempo.

Neocid «Scarafaggi e Formiche»: un amico in più, tanti  
nemici in meno.

**Neocid "Scarafaggi e Formiche".  
Inesorabile: subito e a lungo.**

**È garantito  
dalla Ciba-Geigy.**

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso  
Reg. Min. San. N. 8533 - Pub. n. 4463



La squadra di Mandatoriccio vincitrice del bosco messo in palio da « Mille e una luce ». In finalissima la compagine calabrese si è scontrata con i rappresentanti di Ponsacco in Toscana. Un errore nel gioco della dama è stato fatale per i ponsacchini



✓/B  
"Mille e una luce"  
La parola  
ai protagonisti

# Mandatoriccio: così abbiamo vinto la finale

**Spesa totale 50 milioni, un paese mobilitato per tre mesi, 47 mila schede portate a Torino. Una follia? Dice il sindaco: «Sapete che cosa ha voluto dire andare in finale? Da oggi sulla carta geografica ci siamo anche noi...»**

**...ma ci sono altre note positive. Per esempio i boschi sono diventati due. Si parla di un nuovo insediamento turistico. E commercialmente il torneo si è rivelato un affare anche per gli altri partecipanti**

di PIERGUIDO CAVALLINA

Napoli, ottobre

**N**ell'Auditorium di Napoli le luci si sono ormai abbassate, anche le scene di Enzo Celone vengono lentamente smontate. Il gioco del sabato sera, il gioco-spettacolo come lo definisce Luciano Gigante, uno degli autori, si è concluso.

Mandatoriccio ha vinto la finalissima contro Ponsacco ed ha così conquistato un albero per ogni abitante. Veramente sudato questo premio nato da un'idea di Piero Turchetti: per aggiudicarselo il piccolo paese calabro non ha certo lesinato gli sforzi. «Se proprio volevano un bosco, non di tremila ma di trentamila alberi, avrebbero potuto comprarlo in un qualsiasi vivaio spendendo meno», ha commentato uno spettatore durante le ultime battute della finalissima. «Ma lo sa quel signore che cosa ha voluto dire per Mandatoriccio andare alla televisione?», risponde il sindaco Mario Donnici, «Non so se mi spiego, ma da oggi in avanti sulle carte geografiche ci saremo anche noi. Sì, sulla costa ionica, vicino a Cosenza, un puntino nero indicherà anche questo centro calabrese che prima delle competizioni di *Mille e una luce* era dimenticato da tutti».

Carta geografica a parte, per Mandatoriccio e Ponsacco, ma anche per le altre cittadine e paesi partecipanti a questo incontro estivo simile un po' ad una fiera paesana, essere votati, e quindi visti e conosciuti da una ventina di milioni di italiani è stato un colpo di fortuna: «Altro che bosco», dice Luciano De Crescenzo mentre Lippi saluta con l'inchino e Mina comincia a cantare *Ancora, ancora, ancora*. «Per arrivare in finalissima», ammettono i ponsacchini, «ci sono voluti più di 37 milioni». «Beati loro», osserva Osvaldo Granieri, vice sindaco, «ai mandatoriccesi questo bosco ne è costato quasi cinquanta. La regione Calabria ci ha promesso un contributo, speriamo che arrivi alla svelta...».

Non è stato tuttavia solo un problema di soldi. Dice Diomiro Gallo, caposquadra di Mandatoriccio: «Con l'aiuto di tre amici ho compilato nel giro di tre giorni quarantamila cartoline. Roba da crampo degli scrittori. Ma non basta. Prima abbiamo dovuto procurarci le copie del *Radiocorriere TV* girando mezza Calabria, poi ritagliare i tagliandi con le forbici, attaccarli sulle cartoline, ricontarli, dividerli in pacchi da mille, sistemare i pacchi in capaci valigie e partire per Torino. Questo viaggio è stato un po' l'asso nella manica di Mandatoric-

# Mandatoriccio: così abbiamo vinto la finale

cio. Arrivare con quarantamila cartoline all'ultimo momento e direttamente alla cassetta postale 400 significava, a nostro avviso, avere la vittoria in pugno. « Il male fu », interviene Roberto Marinai, caposquadra di Ponsacco, « che questo ragionamento lo avevamo fatto anche noi e con noi le altre otto città rimaste in gara. Quando arrivammo davanti all'ufficio postale con la nostra automobile ci venne subito il sospetto di non essere stati né i soli né i primi. Uno sguardo rapido ma attento alle targhe delle altre auto in sosta ci convinse di esserci stati preceduti dai rappresentanti di almeno cinque paesi concorrenti. Questo sospetto è diventato amara certezza quando nella sala delle poste abbiamo riconosciuto volti già visti nelle settimane precedenti a Napoli. C'è stato un corretto scambio di saluti ma cravamo tutti un po' imbarazzati. Fu allora che ognuno, forte del quantitativo di cartoline ritenuto imbattibile, cominciò a far confidenze: "Secondo me ne bastano undiecimila". E il rappresentante di Cervia: "Cosa? Nemmeno il doppio!". Dopo un rapido consulto il messo comunale di Mandatoriccio sentenziò: "Io non mi sento tranquillo". « Cercammo di rassicurarlo », interviene il sindaco Donnici, « ma ormai anche la nostra certezza cominciava a vacillare. Presi una decisione stori-

L'attimo della vittoria. Mandatoriccio ce l'ha fatta. Il professor Beccanoce è stato vinto dall'emozione ed ha sbagliato una mossa. Pensare che a Ponsacco sarebbe bastato un pareggio per aggiudicarsi la gara

## TURCHETTI: II NON SONO SOLO UN REGISTA DI QUIZ

Piero Turchetti, 54 anni, genovese, laureato in lettere, la televisione l'ha vista nascere, come dice lui. Realizzatore di numerosi documentari cinematografici, di varietà televisivi (tre edizioni di « Canzonissima »: « Gran Premio », « Napoli contro tutti » e « La prova del nove ») ma anche di concerti, balletti ed originali TV, appena terminata la regia di « Mille e una luce » è già pronto a ricominciare, questa volta a Milano, con « Scommettiamo? ». « Purtroppo con Bonfigliano registreremo », dice Turchetti. « La diretta di Napoli rimane solamente un ricordo: un bel ricordo. Provo un grande piacere ad andare in onda in diretta. Si guadagna in immediatezza. Un programma "senza rete", buono o cattivo che sia, ha sempre un fascino particolare, una vivacità

Piero Turchetti e Ines Pellegrini. Il regista genovese è un veterano dei programmi in diretta. Certo questa volta di problemi ne ha avuti veramente di tutti i tipi, in particolare con la Pellegrini. Nello studio di Napoli quando l'attrice concludeva una delle battute in copione si tirava sempre un sospiro di sollievo

tutta sua e « Mille e una luce » mi è piaciuto anche per questo. Penso, inoltre, che si sia riusciti a fare un programma simpatico dove tante persone di diversi paesi si sono incontrate, giocando tra di loro e dando ai telespettatori la maniera di trascorrere, serenamente, senza tanti problemi, delle serate tranquille. In fondo la filosofia, se questa parola mi è consentito usare, di « Mille e una luce » voleva essere proprio questa. In più è anche nato un bosco, anzi due. Per un varietà televisivo non mi sembra poco ». Riguardo Napoli, Turchetti ha ancora qualcosa da aggiungere: « Chi non potrà dimenticare e voglio ancora una volta ringraziare è lo staff dell'auditorium: gente entusiasta, preparata professionalmente, che mi ha dato molto ».

ca: « Vanne a comprare altre settemila », dissi mentre il messo già si lanciava fuori alla conquista delle edicole. Mancavano tre ore alla chiusura del concorso del Radiocorriere TV. E' probabile che, se allora non avessimo dato retta al messo, ora Mandatoriccio non avrebbe vinto il bosco ».

« Mille e una luce o no il bosco lo avremo anche noi », dice Adriano Lombardi di Ponsacco. « Ci avevamo fatto la bocca e ora non vogliamo rinunciarci. Ogni cittadino ha deciso di autotassarsi per comprare un albero ». E così, tra i meriti di questa trasmissione tanto criticata, quanto seguita (circa 18 milioni di telespettatori per la finalissima) c'è anche questo: aver fatto sorgere due boschi, uno in Calabria e l'altro in Toscana, oltre ad avere creato una serie di rapporti commerciali e di amicizia tra le varie città che vi hanno partecipato.

Ma ci sono altre iniziative legate a Mille e una luce. Una società di promozione turistica ha scelto Mandatoriccio come sede di un villaggio residenziale delle vacanze. Che nome è stato deciso per questo



**"Bevo  
Jägermeister  
perché  
figuratevi se  
non mi scrivono  
qui di fianco  
la solita frasetta  
cretina.,,"**



**Jägermeister. La natura in 56 erbe.**

**Karl Schmid  
merano**





## Scambio

Bonbon al caffè  
con Pralina al rum



## Cerco

Mou al cioccolato  
per due Toffees



## Baratto

Bluette con  
Pralina al rum



## Desiderere

Bluette  
in cambio di Mou Top Cream



## Occasione

Appassionato dà qualunque  
gusto in cambio di Rossana



## Speciale!

Offro Pralina croccante al rum,  
per Pralina croccante alla nocciola



## Offro

Rossana in cambio di Bluette



## Cedo

Pralina croccante  
alla nocciola per Auletta



## Cambio

Auletta con  
Bonbon al caffè

# PORTOBELLO

- assortimento di specialità Perugina -  
**per chi vuol cambiare (in meglio)**

Portobello ha anche questo di bello, che ci si può giocare da soli o  
in tanti, si può spargere tutto sul tavolo o pescarci dentro - e ogni pescata  
è buona. Perciò stasera, che tu torni a casa tua, o che tu vada  
a casa d'altri, prova: porta Portobello.

Sette sere

**PERUGINA**  
specialità per stare insieme



# Lazio TV1 locali

**PROGRAMMI**  
dal 15 al 21  
ottobre



LAZIO  
ABRUZZO  
E MOLISE  
UMBRIA  
MARCHE

**Il soprano Montserrat Caballé  
nell'opera "La donna del lago"  
di Rossini (lunedì 16 ottobre -  
ore 12,30 IV canale  
della Filodiffusione)**



13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del  
Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi. Il filo di  
ferro  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Musica sera  
19,00 Programma culturale  
20,00 Top of the news by  
Roberta Shaw  
20,15 MUsic's star  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Speciale cinema  
21,30 Lo sport il giorno dopo  
22,00 Incontro con le stampa  
estera



23.00 Non aprire quelle porte  
00.15 I giornali di domani

**TELEMARE 54**  
(a colori)

17.05 Film  
18.30 Riservato ai piccoli  
19.00 Discoteca settimana  
squadra, con Alberto  
19.30 Notiziario e bollettino  
meteorologico  
20.00 Lunedì sport  
21.45 Film  
23.15 Rivelazioni di Marcello  
Creti  
23.30 Telemare informa  
23.40 Oroscopo di Telemare  
23.55 Show musicale  
00.10 Bollettino meteorologico

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18.30 Telefilm per ragazzi  
replica  
19.00 Telefilm per adulti  
replica  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Telefilm per ragazzi  
21.30 Lunedì sport  
22.00 Avvenimento agonistico  
Televiterbo notizie  
notte

**TELEGLUC 37**  
(parzialmente a colori)

18.00 Film  
19.30 Children's play  
20.00 Domani  
20.30 Telegiornale  
21.00 Avvenimento sportivo

**TELERIETI 2000 21**

19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Cartoni animati  
20.30 Speciale sport lunedì  
22.00 Avvenimento  
agonistico  
23.15 Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Meridiana  
15.00 Film  
20.30 Notiziario sera  
20.50 RTBL sport  
21.00 Film  
22.15 Notiziario notte  
22.30 Film

**Martedì**

**17 ottobre**

**GBR 33**  
(a colori)

00.30 Film, *Tizio Caio e Sempronio* (com.)  
02.00 Film, *Recoil* (pol.)  
03.30 Film, *Sinfonia di morte* (dramm.)  
05.00 Film, *I cinque della vendetta* (west.)  
06.30 Buongiorno in musica  
07.00 Ginnastica  
09.00 Documentario  
10.00 Film, *Funa rivoluzionaria* (avv.)  
11.40 In diretta con Linda Wolf  
12.00 Film, *L'uomo dagli occhi di ghiaccio*  
13.40 Pop rock  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 Giornale TV  
14.50 Film, *La rivolta dei teen agers*  
16.30 Film, *Trigger il cavallo prodigioso* (avv.)  
18.10 Pick-up show  
18.45 Serie ragazzi, Capitano Phantom  
19.15 Caccia oggi  
19.50 Sport  
20.25 Consigli delle stelle  
20.45 Caccia al rumore  
21.00 Giornale TV  
21.40 Film, *La fabbrica dei soldi* (comm.)  
23.20 Il nudo plasmato  
24.00 Soft melody  
00.20 Oroscopo

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

19.10 Oggi parliamo di...  
19.40 Musica oggi  
20.10 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty* (avv.)  
22.00 Videouno argomenti  
22.30 Telenotizie Paese Sera

23.00 Film, *Erik il Vichingo* (avv.)

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *Il bandito* (dramm.)  
18.00 Germania, gente e paese: Bonn, anche una capitale  
18.20 Film, *Codice segreto* (spion.)  
19.50 Per ragazzi: Gli ultimi sopravvissuti  
20.15 I programmi delle sera  
20.20 Previsioni del tempo di Oreste Lionello  
20.25 Dibattito  
20.40 Radar  
20.55 TREGicomiche di Oreste Lionello  
21.00 Sport  
21.30 Telefilm, serie *Museo del crimine*, Cifra di codice  
22.30 Programma musicale  
23.00 Radar  
23.10 TREGicomiche di Oreste Lionello, replica  
23.15 Domani alle TRE

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07.00 Notizie TG  
07.15 Telefilm  
08.00 Documentario  
09.00 Notizie TG  
09.10 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Notizie TG  
12.10 Film  
13.40 Filmato musicale  
14.00 Notizie TG  
14.10 Notiziario sindacale  
14.30 Cartoni animati  
15.00 Film  
16.30 Notizie TG  
18.40 Avvenimenti sportivi  
18.00 Notizie TG  
18.10 Film  
19.40 Discoteche  
20.45 TG 1° ed.  
21.15 Attualità  
21.30 Diana venetiana  
22.30 Formula auto  
23.30 Film  
01.00 TG 2° ed.  
01.30 Film  
03.00 Documentario  
03.30 Film  
05.00 Filmato musicale

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Il conte Ugolino*  
14.20 Nel mondo  
14.30 Hallo jazz  
16.10 Andiamo a...  
16.30 L'ora dei piccoli: Comiche di Ridolini - Intorno al mondo - Burattini  
17.30 Noi e gli UFO  
18.15 Capitano Stravarrus  
18.30 Telefilm, serie *Palcoscenico*, La cantante di passaggio  
19.20 Questo grande grande cinema  
19.50 Antologia di canto popolare, Piemonte  
20.10 Speciale TG  
20.30 Film, *Larsen il lupo* (avv.)  
22.15 Wroom  
23.15 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

09.30 Calendario  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexyl)  
12.00 La nostra salute  
13.00 I cittadini e la legge  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)  
16.00 Notiziario  
17.00 Presenze reg. UNAR  
17.30 Film, *La traccia del giustiziere* (avv.)  
19.00 Polvere di storia  
19.30 Architettura insieme  
20.00 Notiziario  
21.00 Diario romano  
22.00 Rubrica di Fabrizio Menghini  
22.30 Film, *Lo scienziato che non spara* (west.)  
24.00 Notiziario  
00.30 Calendario  
01.00 Film, *Le notti erotiche dell'uomo invisibile* (sexyl)

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07.00 Film  
08.30 Noi e i giornali  
09.30 Film  
11.00 Film  
12.30 Film  
14.10 Dedicato a voi  
16.10 Film  
17.30 Spazio documentario  
18.00 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (giallo)  
19.30 Discoteca sera  
20.00 L'altro sport  
20.30 Film  
22.30 L'altro sport  
23.00 Film, *Il lago di Satana* (terr.)  
00.30 Film  
02.00 Film  
03.30 Film  
05.00 Film

**PTS 53**  
(a colori)

09.30 Musica  
10.30 Film  
12.00 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.30 Documentario  
15.50 Musica  
16.00 PTS break  
19.40 PTS oggi  
19.45 Miniminuto  
20.30 Documentario  
20.55 Telenotizie  
21.10 Cos'è le cellulite  
21.25 Film, *I ribelli della Tortuga* (avv.)  
22.50 Programma musicale  
23.20 Telefilm

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14.40 Film  
17.55 Stasera a Roma  
18.00 Film  
19.30 Nelle città  
19.45 Stasera a Roma  
20.00 Spazio documentario  
20.40 Spettacolo aperto  
21.20 Film  
23.00 Commento politico. A giudizio de Le Repubblica  
23.05 Angolo musicale  
23.30 Film

**TELEROMA 56**  
(a colori)

13.45 Varietà musicale  
14.00 La voce del Campidoglio  
18.00 Per i ragazzi, Gli inchiestori colorati  
18.30 1° lancio notizie  
18.45 Vadttes  
19.00 L'arte contemporanea  
20.00 Top of the news by Roberta Shaw  
20.15 Music and music  
20.30 Tavolo redazionale  
21.00 Panorama, in edicola domani  
21.20 Super derby  
22.00 Commento politico  
23.00 Psicologia per la famiglia  
00.15 I giornali di domani

**TELEMARE 54**  
(a colori)

17.05 Film  
18.30 Riservato ai piccoli  
19.00 Show musicale  
19.30 Notiziario e bollettino meteorologico  
20.00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore  
20.30 Telefilm  
21.10 Incontri con la medicina  
21.45 Rivelazioni di Marcello Creti  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo di Telemare  
23.45 Discoteca settimana  
squadra, con Alberto  
00.10 Bollettino meteorologico

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18.30 Telefilm, replica  
19.00 Avvenimento agonistico  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Programma musicale, pop rock soul  
21.30 Sport  
23.00 Telefilm - Televiterbo notizie  
notte

**TELEGLUC 37**  
(parzialmente a colori)

18.00 Film  
19.30 Children's play  
20.00 Domani  
20.30 Telegiornale  
21.00 Film

**TELERIETI 2000 21**

19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Mercatino dell'800 o Rieti da salvare  
20.45 Incontro con... giochi a premi e varietà  
22.30 Telegiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Meridiana  
15.00 Film  
20.30 Notiziario sera  
20.50 Des-jay, progr. mus.  
21.15 Film  
22.30 Notiziario notte  
22.45 Film

**Mercoledì**

**18 ottobre**

**GBR 33**  
(a colori)

00.30 Film, *Linciaggio*  
02.00 Film, *La rivolta dei teen agers*  
03.30 Film, *Recoil* (pol.)  
05.00 Film, *Sinfonia di morte*  
08.30 Buongiorno in musica  
07.00 Ginnastica  
09.00 Documentario  
10.00 Film, *Trigger il cavallo prodigioso* (avv.)  
11.40 Heta Yoge  
12.00 Film, *I cinque della vendetta* (west.)  
13.40 Consigli delle stelle  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 Giornale TV  
14.50 Film, *Recoil* (pol.)  
16.30 Film, *La rivolta dei teen agers*  
18.10 Storie e racconti popolari  
18.45 Serie ragazzi, Specie Angel  
19.15 All'erta sto  
20.45 Caccia al rumore  
21.00 Giornale TV  
21.40 Film, *Johnny Guitar* (west.)  
22.20 Cinema, choc e tabù  
23.20 Telefilm, *Il primo giorno di scuola*  
24.00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

19.10 Videouno argomenti  
19.40 Film, *Erik il Vichingo* (avv.)  
20.50 Teleflash  
21.00 Videouno argomenti  
21.30 Musica oggi  
22.00 Oggi parliamo di... problemi di Roma  
22.30 Telenotizie  
23.00 Film, *Donne senza uomini* (dramm.)

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.55 Film, *La vena di Kenorea*  
17.30 Telefilm, serie *Ar confini dell'Arizona*, Gli ostaggi  
18.20 Per i ragazzi, telefilm serie *Bill Crosby show*  
20.15 I programmi delle sera  
20.25 Radar International, periodico televisivo  
20.55 TREGicomiche di Oreste Lionello  
21.00 Servizi speciali TRE  
21.30 Film, *L'uomo del Sud* (avv.)  
23.00 Radar  
23.10 TREGicomiche di Oreste Lionello, replica  
23.15 Domani alle TRE

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07.00 Notizie TG  
07.15 Telefilm  
08.00 Documentario  
09.00 Notizie TG  
09.10 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Notizie TG  
12.10 Film, *L'ora del grande attacco*  
13.40 Filmato musicale



**Autocentri  
Balduina**



**VOLKSWAGEN**



**PORSCHE**



**Autocentri  
Balduina**

**in tutta Roma**

tel. 793921

# LAZIO



**AUTOCENTRI  
BALDUINA**



**VOLKSWAGEN**



**PORSCHE**



**in tutta Roma**

tel. 793921

14,00 Notizie TG  
14,10 Documentario  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Formula auto  
16,00 Telefilm  
16,30 Notizie TG  
16,40 Filmato musicale  
17,00 Corriere culturale  
17,30 Film  
19,15 Discoteque  
20,00 Attualità medica  
20,30 Notizie sindacali  
20,45 TG 1° ed.  
21,15 Commento politico  
21,30 Antenna musicale  
22,30 Telefilm  
23,00 Parlamento europeo  
23,30 TG 2° ed.  
00,30 Commento politico  
00,45 Documentario  
01,00 Film  
02,30 Filmato musicale  
03,00 Film  
04,30 Documentario  
05,00 Filmato musicale

## QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Larsen il lupo* (avv.)  
15,20 Musica market  
16,00 Questo grande grande cinema  
16,30 L'ora dei piccoli: Betty Boop  
- Passatempo  
- 4 zampe + 2  
17,30 Wroom  
18,30 Telefilm, serie *Partita a due*. Scatola a sorpresa  
19,20 Lettere a Silvana  
20,00 Pentagramma, con Anna Rusticano  
20,30 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)  
22,15 Superflash, ospite Marc Porel  
22,45 Maxi music show con M. Minoprio  
23,15 Film, *Sapore di donna* (comm.)

## TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *Safari ai tropici* (avv.)  
12,00 Incontri  
13,00 I cittadini e la legge  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)  
16,00 Notiziario  
17,00 Architettura insieme  
17,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)  
19,00 Biblioteca aperta  
20,00 Notiziario  
20,30 La nostra salute  
21,30 Incontri  
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini  
22,30 Film, *I forzati del piacere* (sexyl)  
24,00 Notiziario  
00,30 Calendario  
01,00 Film, *Safari ai tropici* (avv.)

## TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Noi e i giornali  
09,30 Film  
11,00 Film  
12,30 Film, *Il segreto dei soldati d'argilla* (giallo)  
14,10 Dedicato a voi  
16,00 Film  
17,30 Spazio documentario  
18,00 Punto sport  
18,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)  
20,00 Roma a 360°  
21,00 Pronto? Fausto Antonini  
23,00 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)  
00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film

## PTS 53

(a colori)

09,30 Musica  
10,30 Film  
12,00 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Musica  
16,00 PTS break  
19,40 PTS oggi  
19,45 Educazione tecnologica  
20,20 Speciale telenotizie  
20,55 Telenotizie

21,15 Film, *La Primula Azzurra nei bassifondi di Parigi* (avv.)  
22,50 Cinema fatto in casa  
23,45 Film

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film  
17,55 Stasera a Roma  
18,00 Film  
19,30 Nella città  
19,45 Stasera a Roma  
20,00 Angolo musicale, replica  
20,40 Spettacolo aperto  
21,20 Film  
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica  
23,05 Attualità culturali  
23,30 Film

## TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi, i barattoli di latta  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Music and music  
19,00 Teatro oggi  
20,00 Love in music  
20,15 Musical  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Roma Lazio sottovoce  
21,45 Musica sera  
22,00 Commento politico ai fatti del giorno  
23,00 Hobby sport Teleroma club  
00,15 I giornali di domani

## TELEMARE 54

(a colori)

17,05 Film  
18,30 Riservato ai piccoli  
19,00 Show musicale  
19,30 Notiziario e bollettino meteorologico  
20,00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore  
20,30 elefilm  
21,10 Noi e il mare  
21,45 Rivelazioni di Marcello Creti  
22,00 Film  
23,30 Oroscopo di Telemare  
23,45 Show musicale  
00,10 Bollettino meteorologico

## TELEVITERBO 55

(a colori)

18,30 Telefilm, replica  
19,00 Pop, rock and soul, replica  
20,30 Lunario  
20,35 Televiterbo notizie  
21,00 Rubrica giornalistica  
22,00 Film  
- Televiterbo notizie notte

## TELEGLUC 37

(parzialmente a colori)

18,00 Film  
19,30 Children's play  
20,00 Domani  
20,30 Telegiornale  
21,00 Commenti e filmati sulla domenica sportiva

## TELERIETI 2000 21

19,25 Tanto per cominciare  
19,30 Teleradiogiornale 2000  
20,10 I segreti della medicina o Rieti nella storia  
20,45 Rompicapo 2000, gioco a premi  
22,15 Telefilm  
23,20 Teleradiogiornale 2000

## RTBL 53

(parzialmente a colori)

14,30 Meridiana  
15,00 Film  
20,30 Notiziario sera  
20,50 Inviato speciale  
21,15 Film  
22,30 Notiziario notte  
22,45 Film

## Giovedì

19 ottobre

## GBR 33

(a colori)

00,30 Film  
02,00 Film, *Linciaggio* (dramm.)

03,30 Film, *Suggestione* (dramm.)  
05,00 Film, *Recoil* (pol.)  
08,30 Buongiorno in musica  
07,00 Ginnastica  
09,00 Documentario  
10,00 Film, *Suggestione* (dramm.)  
11,40 Chiromanzia  
12,00 Film, *Johnny Guitar* (west.)  
13,40 Agri... cultura  
14,00 Caccia al rumore  
14,15 Giornale TV  
14,50 Telefilm, *La corda al collo*

15,40 Incontri ravvicinati, spettacolo musicale  
16,30 Film, *I cinque della vendetta* (west.)  
18,45 Conoscere insieme  
19,15 Telefilm, serie *Il ragazzo di Hong Kong*  
19,50 Video aperto  
20,25 Consigli delle stelle  
20,45 Caccia al rumore  
21,00 Giornale TV  
21,40 Telefilm, *Sun Valley*  
22,00 Questo grande grande cinema  
22,45 Film, *Rosa gialla del Texas* (west.)  
24,00 Soft melody

## VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,10 Oggi parliamo di... Cinema  
19,40 Musica oggi  
20,10 Film, *Donne senza uomini* (dramm.)  
22,00 Videouno argomenti  
22,30 Telenotizie Paese Sera  
23,00 Lo sport, allenamenti Roma e Lazio

## TRE 42

(parzialmente a colori)

13,55 Film, *Codice segreto* (spion.)  
17,25 Telefilm, serie *Museo del crimine*, *Cifra di codice*  
18,25 Per i ragazzi, Chuckle Heads  
18,45 Gli ultimi sopravvissuti  
19,15 Teatrino di Pulcinella  
19,30 Consulenza casa  
20,00 Telefilm, serie *Clutch Cargo*  
20,15 I programmi della sera  
20,30 Rassegna estera  
20,40 Radar  
20,55 TREGicomica di Oresta Lionello  
21,00 Film, *Il bandito* (dramm.)  
22,30 Caccia al 13  
23,00 Radar  
23,10 TREGicomica di Oresta Lionello, replica  
23,15 Fisioterapia questa sconosciuta  
23,45 Domani alla TRE

## TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

07,00 Notizie TG  
07,15 Telefilm  
08,00 Documentario  
09,00 Notizie TG  
09,10 Film  
11,00 Filmato musicale  
12,00 Notizie TG  
12,10 Film  
13,40 Filmato musicale  
14,00 Notizie TG  
14,10 Notiziario sindacale  
14,30 Cartoni animati  
15,00 Film  
16,30 Notizie TG  
16,40 Filmato musicale  
17,00 Film  
18,30 Notizie TG  
18,40 Documentario  
19,15 Parola di Uomo  
19,45 Antenna musicale  
20,45 TG 1° ed.  
21,15 Attualità  
21,30 Speciale Sport  
22,00 Telefilm  
22,30 Arredare oggi  
23,00 Speciel Sport  
23,30 Documentario  
24,00 TG 2° ed.  
00,30 Film  
02,00 Documentario  
03,00 Film  
05,00 Filmato musicale

## QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,00 Film, *Sei gendarmi in fuga* (com.)  
15,35 Cabaret  
16,10 Andiamo a...  
16,30 L'ora dei piccoli: Le comiche di Ridolini - Pierrot - Burattini

17,40 Caccia al 13  
18,00 Conoscere insieme  
18,30 Telefilm, serie *Tony e il professore*, *Il biglietto vincente*  
19,20 Medicina  
20,00 Caccia al 13  
20,30 Film, *Sapore di donna*  
22,15 Grand Prix  
23,15 Film, *Rapina all'alba* (pol.)

## TELETEVERE 34

(a colori)

09,30 Calendario  
10,00 Diario romano  
10,30 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)  
12,00 Vivere naturalmente  
12,30 Presenze regionali UNAR  
13,00 I cittadini e la legge  
14,00 Notiziario  
14,30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)  
17,00 Critica musicale  
17,30 Film, *I forzati del piacere* (sexyl)  
19,30 Diario romano  
20,00 Notiziario  
21,00 Musei in casa  
22,00 Rubrica di Fabrizio Menghini  
22,30 Film, *Il Dottor Ciclop* (fant.)  
24,00 Notiziario  
00,30 Islam, una civiltà attuale  
01,00 Film, *Calendario*  
01,15 Film, *La freccia del giustiziere* (avv.)

## TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Film  
08,30 Noi e i giornali  
09,30 Film  
11,00 Film  
12,30 Film, *Il lago di Satana* (terr.)  
14,10 Dedicato a voi  
16,00 Film  
17,30 Conoscere insieme  
18,00 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)  
19,30 Discoteca sera  
20,00 Roma a 360°  
20,30 Film  
22,30 Roma a 360°  
23,00 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)  
00,30 Film  
02,00 Film  
03,30 Film  
05,00 Film

## PTS 53

(a colori)

09,30 Musica  
10,30 Film  
12,00 PTS break  
13,45 Cartoni animati  
14,05 Film  
15,30 Documentario  
15,50 Musica  
16,00 PTS break  
19,40 PTS oggi  
19,45 Per voi bambini  
20,20 Cartoni animati  
20,55 Telenotizie  
21,15 Film, *Una carabina per Schulz* (west.)  
22,50 Speciale telenotizie  
23,20 Telefilm  
23,45 Film

## LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

14,40 Film  
17,55 Stasera a Roma  
18,00 Film, *L'artigiano della pantera* (avv.)  
19,30 Nella città  
19,45 Stasera a Roma  
20,00 Attualità  
20,40 Spettacolo aperto  
21,20 Film  
23,00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica  
23,05 Dibattito  
23,30 Film

## TELEROMA 56

(a colori)

13,45 Varietà musicale  
14,00 La voce del Campidoglio  
18,00 Per i ragazzi, La carta velina  
18,30 1° lancio notizie  
18,45 Free music  
19,00 Gli incontri  
20,00 Top of the news by Roberta Shaw  
20,15 Musica per tutti  
20,30 Tavolo redazionale  
21,15 Sport minore  
21,45 Videorama



22.00 Incontro politico  
23.00 Play ball  
00.15 I giornali di domani

**TELEMARE 54**  
(a colori)

17.05 Film  
18.30 Riservato ai piccoli  
19.00 Show musicale  
19.30 Notiziario e bollettino  
meteomarinio  
20.00 Paesi nel mondo, curiosità culture e folklore  
20.30 Telefilm  
21.00 Cos'è che non va, con Pupo de Luca  
21.45 Rivelazioni di Marcallo Creti  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo del Telemare  
23.45 Discoteca settimana squadra, con Alberto  
00.10 Bollettino meteomarinio

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18.30 Film, replica  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Obiettivo su...  
22.00 Film  
Televiterbo notizie notte

**TELEGLUC 37**  
(parzialmente a colori)

18.00 Film  
19.30 Children's play  
20.00 Domani  
20.30 Telegiornale  
21.00 Verso la libertà  
21.30 Incontriamoci con...

**TELERIETI 2000 21**

10.40 Rieti scuola 2000  
19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Cartoni animati  
20.40 Film  
22.45 Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Meridiana  
15.00 Film  
20.30 Notiziario sera  
20.50 Attualità  
21.00 Film  
22.15 Notiziario notte  
22.30 Film

**Venerdì**

**20 ottobre**

**GBR 33**  
(a colori)

00.30 Film, *Quickly* (comm.)  
02.00 Film, *Suggestione* (dramm.)  
03.30 Film, *Linciaggio* (dramm.)  
05.00 Film, *Pugni, pupe e marinai* (com.)  
06.30 Buongiorno in musica  
07.00 Ginnastica  
09.00 Documentario  
10.00 Film, *Linciaggio* (dramm.)  
11.40 Cartomanzia  
12.00 Film, *Funa rivoluzionaria* (avv.)  
13.40 Consigli dalla stelle  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 Giornale TV  
14.50 Telefilm, *Il figlio di Sam*  
15.40 Pianta erbe e salute  
16.30 Film, *Quickly* (comm.)  
18.10 La posta di Linda Wolf  
18.45 Serie ragazzi, Capitano Fathom  
19.15 Sport  
19.50 Superclassifica show  
20.25 GBR schedina  
20.45 Caccia al rumore  
21.00 Giornale TV  
21.40 Venti minuti con Astaroth, fluidologia  
22.05 Questo grande grande cinema  
22.30 Aggiudicato a...  
24.00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

19.10 Videouno argomenti  
19.40 Film, *Hai sbagliato dovevi ucciderti subito* (west.)  
20.50 Teleflash  
21.00 Videouno argomenti  
21.30 Musica oggi  
22.00 Oggi parliamo di... motori

22.30 Telenotizie Paese Sera  
23.00 Film, *A... come assassino* (pol.)

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.55 Telefilm, serie *Ai confini dell'Arizona*, Gli ostaggi  
18.00 Film, *L'uomo del Sud* (avv.)  
19.10 Programma per ragazzi: Documentario, operatori subacquei  
19.35 Telefilm, serie *Get Smart*  
20.00 Stanlio e Ollio  
20.15 I programmi della sera  
20.25 A colloquio col Giornale Nuovo  
20.35 Voyage, viabilità strade  
20.40 Radar  
20.55 TREgicomica di Oreste Lionello  
21.00 Telecontro, con Gualtiero Jacopetti  
21.30 Film, *La Venere di Kenorea*  
23.00 Radar  
23.10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica  
23.15 Domani alla TRE

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07.00 Notizie TG  
07.15 Telefilm  
08.00 Documentario  
09.00 Notizie TG  
09.10 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Notizie TG  
12.10 Film  
13.40 Filmato musicale  
14.00 Notizie TG  
14.10 Documentario  
14.30 Cartoni animati  
15.00 Film  
16.30 Notizie TG  
16.40 Filmato musicale  
17.00 Rossella club  
17.30 Film  
19.15 Discoteque  
20.00 La legge oggi  
20.30 Notiziario sindacale  
20.45 TG 1° ed.  
21.15 Attualità  
21.30 Corriere culturale  
22.00 Filmato musicale  
22.30 Wu-do, la via del combattimento, rubrica  
23.00 Film  
00.30 TG 2° ed.  
01.00 Film  
02.30 Documentario  
03.00 Film  
05.00 filmato musicale

**QUINTA RETE 49**  
(parzialmente a colori)

14.00 Film, *Sapore di donna* (comm.)  
15.30 Superflash  
15.50 Andiamo a...  
16.30 L'ora dei piccoli: Betty Boop - Intorno al mondo - 4 zampe + 2  
17.30 Del Giappone con amore  
18.00 Caccia al 13  
18.30 Telefilm, serie *Pelcoscenico*  
19.20 Grand Prix  
20.20 Speciale TG  
20.30 Film, *Rapina all'alba* (pol.)  
22.15 Musice market  
22.45 Caccia al 13  
23.20 Film, *LSD Inferno per pochi dollari* (dramm.)

**TELETEVERE 34**  
(a colori)

09.30 Calendario  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)  
12.00 La nostra salute  
12.30 Euroforum  
13.00 I cittadini e la legge  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)  
16.00 Notiziario  
17.00 Presenze regionali UNAR  
17.30 Film, *Il Dottor Ciclop*  
19.00 Roma nel tempo  
20.00 Notiziario  
20.30 Diario romano  
21.30 Polvere di storia  
22.00 Rubrica di Fabrizio Menghini  
22.30 Film, *Mizar* (guerra)  
24.00 Notiziario  
00.30 Calendario  
01.00 Film, *Lo sceriffo che non spara* (west.)

**TVR VOXSON 50**  
(parzialmente a colori)

07.00 Film  
08.30 Noi e i giornali  
09.30 Film  
11.00 Film  
12.30 Film, *Questo tuo fragile corpo meraviglioso* (comm.)  
14.10 Dedicato a voi  
16.00 Film  
17.30 Speciale musicale  
18.00 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)  
19.30 Come nasce un campione  
20.00 Roma a 360°  
20.30 Film  
22.30 Roma a 360°  
23.00 Film, *Il ranch degli spietati* (west.)  
00.30 Film  
02.00 Film  
03.30 Film  
05.00 Film

**PTS 53**  
(a colori)

09.30 Musica  
10.30 Film  
12.00 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.50 Musica  
16.00 PTS break  
19.40 PTS oggi  
19.45 Cartoni animati  
20.00 Arti marziali  
20.30 Documentario  
20.55 Telenotizie  
21.15 Film, *Al di là dell'odio* (west.)  
22.50 Revival di canzoni  
23.00 Speciale telenotizie  
23.45 Film

**LA UOMO TV 55**  
(parzialmente a colori)

14.40 Film  
17.55 Stasera a Roma  
18.00 Film  
19.30 Nella città  
19.45 Stasera a Roma  
20.00 Dibattito, replica  
20.40 Spettacolo aperto  
21.20 Film  
23.00 Commento politico. A giudizio de La Repubblica  
23.05 Frank Capre, cinema e società  
23.30 Film

**TELEROMA 56**  
(a colori)

13.45 Varietà musicale  
14.00 La voca dal Campidoglio  
18.00 Per i ragazzi, La carta piegata  
18.30 1° lancio notizie  
18.45 Music-hall  
19.00 La chirurgia  
20.00 Top of the news by Roberta Shaw  
20.15 Musica sera  
20.30 Tavolo redazionale  
21.15 Varietà musicale  
21.30 Dentro lo sport  
22.00 Commento politico  
23.00 Special sound  
00.15 I giornali di domani

**TELEMARE 54**  
(a colori)

17.55 Film  
18.30 Riservato ai piccoli  
19.00 Show musicale  
19.30 Notiziario e bollettino meteomarinio  
20.00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore  
20.30 Telemare bimbi, il periscopio  
21.10 Telefilm  
21.45 Rivelazioni di Marcallo Creti  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo di Telemare  
23.45 Show musicale  
00.10 Bollettino meteomarinio

**TELEVITERBO 55**  
(a colori)

18.30 Film, replica  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Caccia al 13  
21.30 Film  
Televiterbo notizie notte

**TELEGLUC 37**  
(parzialmente a colori)

18.00 Film  
19.30 Children's play

20.20 Domani  
20.30 Telegiornale  
21.00 Pokenissimo gioco a premi

**TELERIETI 2000 21**

19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Venerdì Sport  
20.45 Personaggi allo scoperto  
22.15 Telefilm  
23.20 Teleradiogiornale 2000

**RTBL 53**  
(parzialmente a colori)

14.30 Meridiana  
15.00 Film  
20.30 Notiziario sera  
20.50 Dee-jay, programma musicale  
21.15 Film  
22.30 Notiziario notte  
22.45 Film

**Sabato**

**21 ottobre**

**GBR 33**  
(a colori)

00.30 Film, *Pugni, pupe e marinai* (com.)  
02.00 Film, *L'intraccio* (pol.)  
03.00 Film, *Intrigo e Teormina* (comm.)  
05.00 Film, *Gloria per un traditore* (guerra)  
06.30 Buongiorno in musica  
07.00 Ginnastica  
09.00 Tutta musica  
10.00 Film, *Gloria per un traditore*  
11.40 Hata yoga  
12.00 Film, *Intrigo e Teormina*  
13.40 Pop rock  
14.00 Caccia al rumore  
14.15 Giornale TV  
14.50 Questo grande grande cinema, replica  
15.40 Animale! Come si permette?  
16.30 Film, *Tizio Calo e Sempronio* (com.)  
18.10 Pick up show  
18.45 Serie ragazzi, Spaca Angel  
19.15 La settimana a GBR  
19.50 L'arte scenografica  
20.45 Caccia al rumore  
21.00 Giornale TV  
21.40 Teen Agers  
22.45 Film, *Quickly* (comm.)  
24.00 Soft melody

**VIDEOUNO 39**  
(parzialmente a colori)

19.10 Oggi parliamo di...  
19.40 Musica oggi  
20.10 Film, *A... come assassino* (pol.)  
22.00 Week-end sportivo  
22.30 Telenotizie Paese sera  
22.50 Parliamone tra noi, attualità  
23.00 Film, *Il gioco delle spie* (spion.)  
Appuntamenti del lunedì

**TRE 42**  
(parzialmente a colori)

13.55 Consulenza casa  
14.20 Telefilm, serie *Museo del crimine*, Cifra di codice  
17.45 Caccia al 13, con Gianni Rivera  
18.15 Film, *Il bandito* (dramm.)  
19.45 Hurricane, rubrica sportiva del sabato  
20.15 I programmi della sera  
20.20 Previsioni del tempo di Oreste Lionello  
20.25 Quindici minuti con Padre Spizzi  
20.30 Voyage, viabilità strade  
20.40 Radar  
20.55 TREgicomica di Oreste Lionello  
21.00 Telecontro, con Gualtiero Jacopetti, replica  
21.30 Film, *Codice segreto* (spion.)  
23.00 Radar  
23.10 TREgicomica di Oreste Lionello, replica  
23.15 Lunedì alla TRE

**TELEREGIONE 45**  
(parzialmente a colori)

07.00 Notizie TG  
07.10 Telefilm  
08.00 Documentario



**VOLKSWAGEN**



**PORSCHE**



**BALDUINA**

**AUTOCENTRI**

**in tutta Roma**

tel. 793921



# tanti candidati un solo President

ci sono tanti spumanti  
ma il President è sempre inimitabile:  
per il suo nome importante  
per il suo gusto extrasecco.

fai un gesto importante. offri...  
**PRESIDENT  
RESERVE  
RICCADONNA**



## LAZIO

09.00 Notizie TG  
09.10 Film  
11.00 Filmato musicale  
12.00 Notizie TG  
12.10 Film  
13.40 Filmato musicale  
14.00 Notizia TG  
14.10 Notiziario sindacale  
15.00 Film  
16.30 Notizie TG  
16.40 Filmato musicale  
17.00 Corriere culturale  
17.30 Film  
19.15 Discoteque  
20.45 TG 1° ed.  
21.15 Attualità  
21.30 Film  
23.00 Qui la Pisana  
23.45 Filmato musicale  
24.00 TG 2° ed.  
00.30 Film  
02.00 Documentario  
03.00 Film  
05.00 Filmato musicale

### QUINTA RETE 49 (parzialmente a colori)

14.00 Film, *Capina all'alba* (pol.)  
15.30 Speciale Dancing  
Dancing, Daniela Davoli  
16.30 L'ora dei piccoli:  
Comiche di Ridolini  
- Pessatempo -  
Burattini  
17.30 Grand Prix  
18.30 Telefilm, serie *Partita a due*  
19.20 Caccia al 13  
19.50 Europa oggi  
20.10 Canto popolare  
20.30 Film, *LSD Inferno per pochi dollari* (dramm.)  
22.15 Hello jazz  
22.50 Caccia al 13  
23.15 Film, *L'uomo di Toledo* (avv.)

### TELETEVERE 34 (a colori)

09.30 Calendario...  
10.00 Diario romano  
10.30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)  
12.00 Critica musicale

13.00 Biblioteca aperta  
14.00 Notiziario  
14.30 Film, *Il Dottor Ciclop* (fant.)  
16.00 Notiziario  
17.00 Teletelere sport  
17.30 Film, *Mizar* (guerra)  
20.30 Le costellazioni  
21.00 Diario romano  
21.30 L'altra parte della musica  
22.30 Film, *La strada di Fort Alamo* (west.)  
24.00 Calendario  
00.30 Film, *I forzati del piacere* (sexy)

### TVR VOXSON 50 (parzialmente a colori)

07.00 Film  
08.30 Noi e i giornali  
09.30 Film  
11.00 Film  
12.30 Film, *A tu per tu con una ragazza scomoda* (dramm.)  
14.00 Come nasce un campione  
14.30 Dedicato a voi  
16.00 Film, *Il ranch degli spietati* (west.)  
17.30 Spazio documentario  
18.00 Conto alla rovescia  
19.00 Spazio documentario  
19.30 Discoteca aerea  
20.00 Roma a 360°  
20.30 Film, *La ragazza di scorta* (comm.)  
22.30 TVR Sport, calcio serie C  
24.00 Film  
01.30 Film  
03.00 Film  
04.30 Film  
06.00 Special musicale

### PTS 53 (a colori)

09.30 Musica  
10.30 Film  
12.00 PTS break  
13.45 Cartoni animati  
14.05 Film  
15.30 Documentario  
15.50 Musica

16.00 PTS break  
19.40 PTS oggi  
19.45 La pagine dei bambini  
20.30 Documentario  
20.55 Telenotizie  
21.15 Film, *I ribelli di Tortuga* (avv.)  
22.50 Frammenti d'astete  
23.00 Cin cin cinema  
23.45 Film

### LA UOMO TV 55 (parzialmente a colori)

14.40 Film  
17.55 Stasera e Roma  
18.00 Film  
19.30 Nella città  
19.45 Stasera a Roma  
20.00 Frank Capra cinema e società  
20.40 Spettacolo aperto  
21.20 Film  
23.05 I tre minuti del giorno  
23.09 Storia d'America, dall'Atlantico al Pacifico, 4° p.  
23.30 Film

### TELEROMA 56 (a colori)

18.00 Per i ragazzi, documentario  
18.30 1° lancio notizia  
18.45 Music and music  
19.00 Le donne oggi  
20.00 Saturday night  
20.30 Tavolo redazionale  
21.15 Gli scacchi  
22.00 Commento politico  
23.00 Dopo cinema  
23.20 Non aprite quella porta  
00.15 I giornali di domani

### TELEMARE 54 (a colori)

17.05 Film  
18.30 Riservato ai piccoli  
19.00 Show musicale  
19.30 Notiziario e bollettino meteorologico  
20.00 Paesi nel mondo, curiosità cultura e folklore  
20.30 Telefilm

21.10 La finestra sull'impossibile  
21.45 Rivelazioni di Marcello Creti  
22.00 Film  
23.30 Oroscopo di Telemare  
23.45 Discoteca settimana squadra con Alberto  
00.10 Bollettino meteoamano

### TELEVITERBO 55 (a colori)

18.30 Film, replica  
20.00 Caccia al 13, replica  
20.30 Lunario  
20.35 Televiterbo notizie  
21.00 Telefilm per ragazzi  
21.30 Sabazar, varietà, 1° p.  
22.30 Telefilm  
23.30 Sabazar, varietà, 2° p.  
- Televiterbo notizie notte

### TELEGLUC 37 (parzialmente a colori)

18.00 Film  
19.30 Children's play  
20.00 Domani  
20.30 Telegiornale  
21.00 Studio A, spettacolo musicale  
22.30 Paolo notte, music

### TELERIETI 2000 21

19.25 Tanto per cominciare  
19.30 Teleradiogiornale 2000  
20.10 Cartoni animati  
20.30 Repassamoce Riete  
22.00 Film  
23.50 Teleradiogiornale 2000

### RTBL 53 (parzialmente a colori)

14.30 Meridiana  
15.00 Film  
20.30 Notiziario sera  
20.50 Pianeta off  
21.15 Film  
22.30 Notiziario notte  
22.45 Film

## ABRUZZO E MOLISE

## I FOGLI GIALLI

### Domenica

15 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Insieme allegramente  
18.45 Cartoni animati  
19.00 Telefilm  
19.30 Sport  
20.30 TVM sera notiziario  
21.00 Telemarsica sport  
22.30 Sognando a luci spente  
23.15 Girotondo abruzzese  
23.30 Lo zodiaco

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Cartoni animati  
15.15 Show on ice  
15.45 Vigilia sport  
16.00 Documentario  
20.30 Cartoni animati  
20.45 Film  
22.00 Show musicale

### Lunedì

16 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Cartoni animati  
18.10 Marsica quiz  
19.10 Il dedicomane  
19.30 Telefilm  
20.30 TVM sera notiziario  
21.05 Incontro di calcio serie C2  
21.40 Film  
23.30 Lo zodiaco

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Cartoni animati  
15.15 Film, replica  
16.40 Show musicale  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 Lunedì Sport  
22.00 Documentario

22.45 Musica spettacolo  
23.15 Notiziario, replica

### Martedì

17 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Telefilm  
18.00 La favola della sett.  
19.00 Film, replica  
20.30 TVM sera notiziario  
21.05 A tu per tu con il medico  
21.30 Film  
22.45 Sognando a luci spente  
23.30 Lo zodiaco

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Programma per ragazzi  
15.15 Lunedì sport  
16.45 Documentario, replica  
17.15 Musica spettacolo  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 L'ospite della sett.  
21.15 Film  
22.45 Programma musicale  
23.15 Notiziario, replica

### Mercoledì

18 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Giocate con noi  
18.30 Telefilm  
20.30 TVM sera notiziario  
21.05 Cinema 7  
21.15 Il Malegiornale  
21.50 Film  
23.30 Lo zodiaco

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Programma per ragazzi  
15.15 L'ospite della sett.

15.45 Film, replica  
17.15 Programma musicale  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 Telefilm  
21.45 Musica e poesia  
22.15 Documentario  
22.45 Notiziario, replica

### Giovedì

19 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Cartoni animati  
18.00 Calletto e Marisio  
19.00 Lezioni di francese  
19.45 In cucina con TVM  
20.30 TVM sera notiziario  
21.10 Film  
22.30 Sognando e luci spente  
23.15 Giro 7  
23.30 Lo zodiaco  
24.00 Film per adulti

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Programma per ragazzi  
15.15 Telefilm, replica  
16.15 Musica e poesia  
18.45 Documentario, replica  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 Obiettivo regione  
21.15 Film  
22.45 Programma musicale  
23.15 Notiziario, replica

### Venerdì

20 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Telefilm  
18.30 Alla scoperta della Marsica  
19.00 Lezione di inglese  
20.00 Come, quando, perché  
20.30 TVM sera notiziario

21.05 Caccia al 13  
21.30 Medicina e prevenzione  
22.30 Telefilm  
23.30 Lo zodiaco

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Programma per ragazzi  
15.15 Obiettivo regione  
15.45 Film, replica  
17.15 Programma musicale  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 Tavola rotonda  
21.30 Telefilm  
22.30 Musica e poesia  
23.00 Notiziario, replica

### Sabato

21 ottobre

### TELEMARSICA 24 (parzialmente a colori)

17.30 Bim bum bam  
18.45 Lo sapevate che...  
19.00 Telefilm  
20.00 Anteprema Sport  
20.30 TVM sera notiziario  
21.05 Film  
22.45 Voila, sett. della moda  
23.20 Lo zodiaco  
23.50 Film per adulti

### RTA PANORAMA 22 (a colori)

15.00 Programma per ragazzi  
15.15 Tavola rotonda  
15.45 Telefilm, replica  
16.45 Musica e poesia  
20.00 Programma per ragazzi  
20.30 Notiziario  
20.45 Le muse  
21.15 Cartoni animati  
21.30 Show on ice  
22.15 Vigilie sport  
22.30 Documentario  
23.00 Notiziario, replica

## Domenica

15 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 La sessantola, varietà, quiz  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Umbria sette giorni, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 La sessantola, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 Gli sport della domenica  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 Film classico

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
19,00 Videotape - Film  
20,30 Videogiornale  
21,00 Film  
22,30 Sport flash  
23,30 Videogiornale, replica

**TELETERNI** 45

Riposo

**TVR C. ITALIA** 21

Riposo

## Lunedì

16 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 Film classico, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Gli sport della domenica, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 Film classico, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 Processo alla domenica  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 Speciale AIA sport

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Domenica calcio  
22,10 Film  
23,40 Videogiornale, replica

**TELETERNI** 45

20,30 Giornale  
21,00 Partita di calcio  
21,25 Film  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,15 Terni sport  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Rubrica sportiva  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Telefilm  
23,10 Parliamone insieme, replica

## Martedì

17 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 Speciale AIA sport, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Processo alla domenica, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 Speciale AIA sport, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 Incontri, rubrica socioculturale  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 AIA Show

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Domenica calcio, replica  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Documentario  
21,20 Corso Vannucci  
22,00 Avvenimento agonistico  
23,00 Videogiornale, replica

**TELETERNI** 45

20,30 Giornale  
21,00 90 alla moviola  
21,40 Film  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,15 L'hobby  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Avvenimento agonistico  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Film

## Mercoledì

18 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 AIA Show, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Incontri, rubrica socioculturale, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 AIA Show, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 Parliamone con un uomo politico alla ribalta  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 Film di guerra o avventura

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Film  
22,40 Pop, rock and soul  
23,10 Varietà  
23,40 Videogiornale, replica

## TELETERNI

20,30 Giornale  
21,00 Telefilm  
21,30 Telenumero, gioco quiz  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,15 Obiettivo sull'arte  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Terni sprint, rubrica motociclistica  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Telefilm  
23,30 L'hobby, replica

## Giovedì

19 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 Film di guerra o avventura, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Parliamone con... replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 Film di guerra o avventura, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 I comuni dell'Umbria  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 Film thrilling o giallo  
24,00 Film sexy

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Caccie al 13  
21,40 Film  
23,10 Videogiornale, replica

**TELETERNI** 45

20,30 Giornale  
21,00 Incontri  
21,15 Film  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,15 Fatti nostri  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Senza veli  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Film

## Venerdì

20 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 Film thrilling o giallo, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 I comuni dell'Umbria, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 Film thrilling o giallo, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.

21,00 Venerdì: Comus Reporter  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 Antenna diretta, gioco a quiz  
24,00 Film sexy

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Terza pagina  
22,00 Superclassifica show  
22,30 Videogiornale, replica  
23,10 Film

**TELETERNI** 45

20,30 Giornale  
21,00 Teletorni moto  
22,00 Superclassifica show  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,10 Fatti nostri  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Obiettivo sull'arte  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Telefilm  
22,30 Senza veli, replica

## Sabato

21 ottobre

**RADIOTELEAIA** 61  
(parzialmente a colori)

12,00 Antenna diretta, gioco a quiz, replica  
14,00 Videocronaca 1° ed.  
14,15 Venerdì: Comus Reporter, replica  
17,00 Videocronaca 1° ed. replica  
17,15 Antenna diretta, gioco a quiz, replica  
20,30 Videocronaca 2° ed.  
21,00 Umbria sette giorni  
22,00 Videocronaca 2° ed. replica  
22,30 La sessantola, varietà e quiz  
24,00 Film sexy

**TELEUMBRIA** 43  
(parzialmente a colori)

14,00 Videogiornale - Film  
20,00 Videotape  
20,30 Videogiornale  
21,10 Film  
22,40 Videogiornale, replica  
23,20 Film

**TELETERNI** 45

20,30 Giornale  
21,00 Sabato sport  
21,40 Film  
Giornale, replica

**TVR C. ITALIA** 21  
(a colori)

14,30 Film  
16,15 Fatti nostri  
17,00 Cartoni animati o Telefilm  
17,30 Parliamone insieme  
18,00 Notiziario  
22,30 Notiziario  
22,45 Film

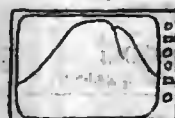
Sedi:  
20124 MILANO piazza IV Novembre 5, tel. 6982  
00196 ROMA via degli Scialoja 23, tel. 3601741  
Uffici:  
40128 BOLOGNA via della Liberazione 6c.t. 371071  
50123 FIRENZE via dei Tornabuoni 1, tel. 211842  
16121 GENOVA L.go San Giuseppe 3/23, tel. 540151  
80122 NAPOLI via Orazio 20, tel. 684422  
30174 VENEZIA MESTRE v. A. da Mestre 191 987977

sipra

Società Italiana per la

PUBBLICITÀ

10122 TORINO via Bertola 34, tel. 5753



dell'audio  
Senza parole



dell'audio

Senza parole



# MARCHE

# I FOGLI GIALLI

## Domenica

15 ottobre

TV EMMANUEL 53

09,00 Ancona in cartolina  
10,00 Disegni animati  
11,00 Telefilm  
12,00 Incontri  
13,00 TG Emmanuel  
15,00 Disegni animati, fiaba  
17,00 Film per ragazzi  
18,40 Disegni animati  
20,00 Il tempo  
20,15 TG Emmanuel  
20,30 Film  
22,30 TG Emmanuel  
23,00 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

18,00 Film, *Un detective* (pol.)  
19,20 Cartoni animati  
19,40 Centro Merche Sport

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

19,30 Telefilm, serie *Grandi battaglie*, La battaglia del golfo di Leyte  
19,55 Superclassifica show  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 Telecolor sport  
21,05 Commenti e interviste  
21,40 Telefilm, serie *Bonanza*, Emily  
22,25 Incontro di calcio  
23,25 Incontro di calcio

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

14,30 Film e cartoni animati  
21,00 Domenica sport  
22,10 Film

TV R.A.S. 56

Ripetizione dei programmi della TV Svizzera

## Lunedì

16 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati, fiaba  
16,30 Disegni animati, fiaba  
18,00 Film per ragazzi  
19,30 Disegni animati  
20,00 Ancona nostra  
20,30 TG Emmanuel  
20,45 Film  
22,00 TG Emmanuel  
22,30 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme  
18,30 Film, *Il ragazzo che sapeva amare* (com.)  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Motori non stop  
21,15 Incontro di calcio - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Telefilm, serie *Laramie*, Passo fatale  
18,20 Film, replica  
19,55 Colloqui col Padre  
20,05 Dimmi di che segno sei  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 TVP Notizie  
21,05 Incontro di calcio  
22,10 Incontro di calcio  
23,10 Lunedì sport  
23,25 Telefilm, serie *Grandi Battaglie*  
23,50 Buonanotte con Emanuella  
00,05 Telenotte

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,00 Partita di calcio  
22,45 Sport  
23,15 Astrologia  
23,45 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 Film  
21,45 Cortometraggio

## Martedì

17 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati, fiaba  
16,30 Disegni animati  
17,30 Fotogrammi insieme  
18,30 Film per ragazzi  
20,00 Arti visive, oggi  
20,30 TG Emmanuel  
20,45 Film  
22,30 TG Emmanuel  
22,45 Film per tutti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Programma musicale  
18,30 Film, *Il lungo giorno del massacro*  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Film, *La colt era il suo Dio* (west) - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Film, replica  
19,15 Cartoni animati  
19,25 Attualità e interviste  
19,40 Ribalta sportive  
19,55 Teste matte  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 TVP Notizie  
21,05 Film, *Chicago anni '30*, via col piombo (pol.)  
22,35 Alta chirurgia  
23,15 Telefilm, serie *Laramie*  
00,05 Buonanotte con Emanuella  
00,20 Telenotte

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,10 Film  
22,40 Il tuo bambino  
23,10 Judo  
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 Varietà  
21,30 Telefilm  
22,15 Documentario

## Mercoledì

18 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati, fiaba  
16,30 Disegni animati  
17,00 Tecnologie e modellismo  
18,30 Film per ragazzi  
20,00 TG Emmanuel  
20,30 Periscopio  
21,30 Film  
23,00 TG Emmanuel  
23,15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme  
18,30 Film, *La colt era il suo Dio* (west)  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Film, *Il futuro fra un milione di anni* (fant.) - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Film, replica  
19,15 Cartoni animati  
19,35 Panorama sindacale  
19,55 *Gli ultimi sopravvissuti*  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 TVP Notizie  
21,05 Incontro di calcio  
22,00 Paesi tuoi, folklore  
22,30 Film, *Gente d'onore* (dramm.)  
24,00 Telenotte

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,10 Chi è?, inchieste  
22,10 Caccia al 13  
22,40 Ami e lenza  
23,10 Cartoni animati  
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 Film  
21,45 Documentario

## Giovedì

19 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati  
17,00 Giochiamo insieme  
18,00 Film per ragazzi  
20,00 TG Emmanuel  
20,30 Psicologia  
21,30 TG Emmanuel  
21,45 Film  
23,00 TG Emmanuel  
23,15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme  
18,30 Film, *Il futuro fra un milione di anni* (fant.)  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Film, *La cosa venuta da un altro mondo* (fant.) - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Film, replica  
19,15 Cartoni animati  
19,30 Caccia al 13  
19,55 Ecologia  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 TVP Notizie  
21,05 Pescara oggi  
21,25 Special show, Ann Margret  
22,15 Film, *Che femmine che dollari!* (brill.)  
23,50 Caccia al 13  
00,10 Telenotte

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,10 Calcio settimana  
22,10 Quattro chiacchiere con...  
23,40 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,15 Film  
21,45 Documentario

## Venerdì

20 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati, fiaba  
16,30 Disegni animati, fiaba  
17,00 Imperiamo a cinematografo  
18,00 Disegni animati  
19,00 La nostra salute

20,00 Voci di casa nostra  
21,00 TG Emmanuel  
21,30 Film  
23,00 TG Emmanuel  
23,15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Programma musicale  
18,00 Film, *La cosa venuta da un altro mondo* (fant.)  
19,30 Incontro con...  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Superclassifica show  
21,15 Film, *Black Kaiser*, padrino nero (pol.) - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Film, replica  
19,15 Cartoni animati  
19,30 Telefilm, serie *Bonanza*  
20,20 Almanacco TVP  
20,30 TVP Notizie  
21,05 Film, *Le spie amano i fiori* (spion.)  
22,35 Risponde l'esperto  
23,15 Abruzzo Merche sport  
23,55 Telenotte

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,10 Film  
22,40 Fuori i secondi  
23,45 Parole di fede  
00,15 TVA giornale, replica

TV R.A.S. 56

20,20 Gioco a premi  
22,15 Cortometraggio

## Sabato

21 ottobre

TV EMMANUEL 53

15,00 Ancona in cartolina  
15,30 Disegni animati, fiaba  
17,00 Sveglia ragazzi!  
18,30 Film  
19,30 Disegni animati  
20,00 Il tempo  
20,15 TG Emmanuel  
20,30 Film  
22,00 TG Emmanuel  
22,15 Film per adulti

TV C. MARCHE 29  
(parzialmente a colori)

17,30 Musica insieme  
18,30 Film, *Black Kaiser*, padrino nero (pol.)  
20,15 Videogiornale 1° ed.  
20,40 Film, *All'ombra del patibolo* (dramm.) - Videogiornale 2° ed.

TELECOLOR TVP 49  
(a colori)

17,30 Film, replica  
19,15 Cartoni animati  
19,30 Presenza cristiana  
19,45 Almanacco TVP  
19,50 Superclassifica show  
20,20 Sport domen  
20,45 Sattimale TVP  
21,00 Film, *In nome di Dio* (dramm.) con John Wayne  
23,30 Film, *Dio me l'ha data e guai a chi la tocca* (sexy)

TELEASCOLI 34  
(parzialmente a colori)

20,30 TVA giornale  
21,10 Andare in moto  
21,40 New sound  
22,45 Enolinea, dalla cucina alla cantina

TV R.A.S. 56

Ripetizione dei programmi della TV Svizzera



# Lenco L 833 DD

Risolvere i più complessi problemi della meccanica e dell'elettronica in una piastra semplice e di elegante disegno è un po' come ripetere l'opera della nascita di una foglia o di una farfalla. Lenco crea l'HIFI.

Lenco L 833 DD è il primo giradischi a trazione diretta con arresto automatico ad alta frequenza. Braccio di precisione a sospensione cardonico. Stroboscopia illuminata, antiskating. Regolatore elettronico continuo di velocità  $\pm 4\%$ .

Vi prego inviarmi in omaggio la Vostro documentazione sulle novità Lenco e l'elenco dei RIVENDITORI di FIDUCIA della mia zona.

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_

Città \_\_\_\_\_ CAP \_\_\_\_\_

LENCO ITALIANA S.p.A.  
Via del Guazzatore 207 - 60027 OSIMO (AN)



# IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

F. Chopin: Berceuse in re bemolle maggiore op. 57. M. Ravel: La Tombeau de Couperin per orchestra. G. Gabrieli: Sonata « Pian e forte » per organo. S. Prokofiev: Tre melodie dalle Cinque melodie per pianoforte e violino op. 35 bis. W. A. Mozart: Maurische Trauermusik in do minore K. 477. M. Mussorgsky: Kovancia: Preludio Alto I. J. Offenbach: Ouverture dall'operetta « Orfeo all'Inferno ».

## 7/INTERLUDIO

E. Chabrier: Souvenir de Munich (Fantasia in forma di quadrilia): Su temi acuti dal Tristano e Isotta di Wagner, per pianoforte a 4 mani. A. Jolivet: « Cinq incantations », per flauto solo. F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto n. 1 in do minore per violino, viola, violoncello e pianoforte.

## 8/CONCERTO OPERISTICO

W. A. Mozart: Il flauto magico, Ouverture. Ch. W. Gluck: Alcide: « Divinità infernal ». V. Bellini: Beatrice di Tenda: « Angeli di pace ». H. Berlioz: Béatrice et Bénédict: « La vin de Syrecaue », improvisation et chœur à boire. G. Donizetti: L'Elisir d'amore: « Chiedi all'aura lusinghiera ». C. Gounod: Faust: « Il était un Roi de Louche ».

## 8,45/UN QUARTETTO

F. Schubert: Quartetto n. 15 in sol maggiore op. 161 per archi. (Quartetto Amedeus).

## 9,30/GEORG SOLTI DIRIGE

P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 (Orch. del Conservatorio di Parigi).

## 10,15/FOLKLORE DELLA PUGLIA

Anonimi: La bonasera - Salut' li mura - Stornelli - Alla Carpinese - Tarantella o re o ra.

## 10,30/IL SOLISTA: VIOLINISTA WOLFGANG SCHNEIDERHAN

W. A. Mozart: Concerto n. 5 in la maggiore K. 219 per vl. e orch. (Orch. Berliner Philharmoniker dir. Wolfgang Schneiderhan).

## 11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. J. Haydn: Messa in re bemolle maggiore - Heiligmesse - (Missa Sancti Bernardi O'fida), per soli, coro e orchestra (April Cantelo, sopr.; Shirley Minty, contr.; Jan Partridge, ten.; Christopher Keyte, bas.). Orch. Academy of St. Martin in the Fields - Coro St. John's College Cambridge diretti da Georges Gueat. M° del Coro Neville Marriner).

## 11,40/CONCERTINO

A. Caplet: Divertimento - francese - per arpa. H. Wieniawski: Polacca brillante n. 1 in re maggiore op. 4. C. M. von Weber: Rondò brillante in re bemolle maggiore op. 62 - La gaieté.

## 12/INTERPRETI ALLA RADIO: QUARTETTO PARRENIN

E. Chausson: Quartetto incompiuto.

## 12,30/PAGINE ORGANISTICHE

G. Muffat: Passacaglia in sol minore. O. Respighi: Due Preludi. C. Franck: Corele n. 1 in mi maggiore.

## 13,20/MUSICHE DI DANZA E DI SCENA

C. Debussy: Khamma, leggenda danzata. A. Kachaturian: da Gayaneh, Suite del balletto.

## 14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIRETTORE EUGENE ORMANDY: P. I. Ciaikovski: Roméo e Giulietta - Ouverture Fentes a (Orch. Sinf. di Filadelfia). PIANISTA ARTHUR RUBINSTEIN: E. Grieg: Concerto in la minore op. 16 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della RCA dir. Alfred Wallenstein). SOPRANO MARIA CALLAS: C. Gounod: Faust: « Il était un Roi de Thulé » (Orch. del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prétre). VIOLINISTA CHRISTIAN FERRAS, PIANISTA PIERRE BARBIZET: R. Schumann: Sonata n. 1 in la minore op. 105 per violino e pianoforte. DIRETTORE ANTAL DORATI: A. Copland: El Salon Mexico (Orch. Sinf. di Minneapolis).

## MUSICA IN STEREOFONIA

### 15,42/NOVITA' DISCOGRAFICHE

DISCO ARCHIV 2533367: F. Couperin: Concerto n. 9 in mi maggiore - Ritratto dell'amore - da « Les Goûts Réunis » (Thomas Brandia, vl.; Aurèle Nicolet, fl.; Manfred Sax, fag.; Josef Ulsamer e Laurentius Strehl, v.le da gambe; Christiane Jacottet, camb.). DISCO ERATO/STU/81050 B. Galuppi: Concerto in fa maggiore per cembalo e archi (Sol. Edoardo Farina - I Solisti Vanetti dir. Claudio Scimone). DISCO DI. GRAMMOPHON 25663779 R. Schumann: Tre Gedichte op. 30, su testi di Emanuel Geibel (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Cristobal Eschenbach, pf.). DISCO PHILIPS 6597018: L. van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pianoforte, orchestra e coro (Sol. Alfred Brendel - Orch. e Coro - London Philharmonic - dir. Bernard Haitink - M° del Coro John Alldis). DISCO RCA/RL X12097 J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. - Chicago Symphony - dir. James Levine).

### 17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Caldara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4, per due violini, violoncello e clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, v.li; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Parrotti Bernardi, clav.). W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell) R. Schumann: Quartetto in la minore

n. 1 op. 41, per archi (Quartetto Italiano). F. Mendelssohn-Bartholdy: « Beati mortui », mottetto op. 115 (Coro - Heinrich Schütz - dir. Roger Norrington). J. Brahms: Tre Mottetti per coro e 4-8 voci op. 110 (« Kantorei Berman Gemark » dir. Helmut Karlofer). E. Elgar: Sospiri per archi, arpa e organo op. 70 (« Englisch Chamber Orchestra » dir. Daniel Barenboim).

## 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Peter Schönnh and seine Nachtbarn, ouverture - Concerto n. 2 in mi bemolle maggiore op. 32 per pianoforte e orchestra - Grande Polonaise op. 20 per violoncello e orchestra.

## 20/ORCHESTRA SINFONICA DI MILANO DELLA RAI DIRETTA DA FERNANDO PREVITALI

L. Boccherini: Sinfonia in re maggiore op. 16 n. 2. F. Busoni: Turendot, suite op. 41 per orchestra. Della musiche per le omonime fiaba drammatica di Gozzi. F. Schubert: Sinfonia n. 4 in do minore - Tragica.

## 21,10/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Ariettes oubliées, su testi di Paul Verlaine. S. Rachmaninov: Oh, never sing to me again op. 4 n. 4 (testo di Puskin).

## 21,30/CANTI DI CASA NOSTRA

Anonimi: Cinque canti folkloristici Siciliani (Compl. tipico Siciliano) - Cinque Canti folkloristici Toscani (Canta Catarina Buono).

## 22/ITINERARI OPERISTICI: GLI ALBORI DEL MELODRAMMA

G. Caccini: Sei Madrigali da « Le nuove musiche » (rev. Raffaello Monterosso). M. da Gagliano: Sinfonia del « Bello delle donne turche » (rev. Mario Fabbri) - Dafne: Non si nasconde in selva, a sei voci (rev. Mario Fabbri). E. Da' Cavallari: La discesa di Apollo: Godi turbe mortal (rev. F. Haas) - La discesa di Apollo: O che nuovo miracolo (tracr. P. Walker e real. strum. Federico Ghisi). C. Monteverdi: Il ballo delle ninfe d'Istro, madrigale a ballo - L'Arianna: Lasciatemi morire - Orfeo: Rosa del ciel - Orfeo: Sinfonie e Ritornelli.

## 23,24/A NOTTE ALTA

T. Albinoni: Concerto a cinque in la minore op. 5 n. 5. L. M. Charubini: Le due giornate, ovvero il Portatore d'acqua, ouverture. A. Gabrieli: Alla battaglia... (coro a 8 voci). B. Britten: Ballata accezzese op. 26 per 2 pianoforti e orchestra. F. Kreisler: Liebeslied per violino e pianoforte. P. I. Ciaikovski: Dalla Sinfonia n. 4 in la minore il movimento: Andantino, in modo di canzone. B. Bartók: Piano Music for children (II vol. n. 2).

# V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Foxy lady (Hendrix); And so it goes (Nash); Peace train (Stevens); Wild child (Reed); Eppure soffia (Bertoli); Ballate per quattro stagioni (Graziani); Il vecchietto (Modugno); La libertà (Gaber); After the gold rush (Young); Hey Joe (Hendrix); One man parade (Taylor); Lady of the canyon (Mitchell); Il mio mondo (Bindi); Pullover (Meccia); Et maintenant (Bécaud); Tutto va bene (Le Bionda); Remember yesterday (Miles).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Colorado creek (Lafayette Street); Rockin' dollar (Mike Winter); Lie (Regina); I'm qualified to satisfy you (Harry White); After you (Diana Ross); Sing me (Rusty Wier); Meu tempo e castro alves (Toquinho); Hava negaia (Cappuccino); Petite fleur (Original Lambro Jazz Band); Parfum des lilas (Le) (Sarah Corby); (I) Lupi (Ivan Graziani); Che mi succede adesso (Junis Russo); Dedicato e ta (Santino Rocchetti); Amava (Marsia); Carlmane (Frascetti); Love letters (Vince Tempera); Leonie (Arjan Bress).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Hand bags and glad bags (G. Burton); Indolence (G. Peoli); Diverso (Snakes); Più (O. Vanoni); Eagle and the owl (A. Waldman); The only child (J. Brown); Help me to fill my heart (Baenson Band); Come again? Toucan (G. Slick); La torre di Babel (E. Bennetto); Rice and beans theme (Rice and Beans Orchestra); Disco Inferno (Trammps); Giving back the feeling (G. McRae); Disco music (J.A.L.N. Band); Your song (Al Jarreau).

## 11/I RE

She loves you (The Beatles); Fifty ways to leave your lover (Paul Simon); Carolina Carol bale (Toquinho & Jorge Ben); All the things you are (Errol Garner); L'arancia meccanica (Walter Carlos); Mind games (John Lennon); Remember yesterday (John Miles); Rains day, dream away (Jim Hendrix); Are you lonesome tonight (Ray Anthony); World of stone (George Harrison); Concerto per Varasvia (Laurindo Almeida); Strawberry fields forever (The Beatles); La briaa (Ringo Starr); It never rains in southern California (Ronnie Aldrich); Look of the house (Wings); Te recuerdo Amanda (Joan Baez); Angela (José Feliciano); All you need is love (The Beatles).

## 12/SCELTI PER VOI

Lowdown (Bob Scaggs); Dentro (La Bottega dell'Arte); Susan (Roberto Soffici); Aida (Rino Gaetano); Come va (Druipi); Let's be young tonight (Jermaine Jackson); I wanne be loved (Rubettes); Occhi blu (Ettore Sciorilli); Mi vengo (Renato Zero); Sono una star (Marisa Sacchetto); Banana (Grata Campbell); Stop the war now (Edwin Starr); Let your body go downtown (Martyn Ford Orchestra); Do it for me (Jennifer); Stelle su di noi (Opera).

## 13/I CANTAUTORI

Il dono del cervo (Angelo Branduardi); Paul a peaci (Roberto Vacchini); Viva la guerra (Edoardo Bennato); Nozze d'oro (Pier Salla); Il mare (Gino D'Eliso); Balletta per 4 stagioni (Ivan Graziani); Un uomo da bruciare (Renato Zero); Luna di marmellata (Paolo Conte); Berta filava (Rino Gaetano); Donna amante mia (Umberto Tozzi); Tentazione (Franco Simone); Arle pulita (Luciano Rossi); Gabbiani (Dario Baldi Bembo); Voglio di più (Cico); Ancora un minuto (Dario Farina).

## 14/TUTTO JAZZ

Jay Jay (Kenny Clarke); Blues to you (John Coltrane); Exactly like you (Dizzy Gillespie); Deep river (Johnny Griffin); I could write a book (Miles Davis); Elovin (Summit Big Band); Rosetta (Banny Goodman); Stop, the red light's on (Nat King Cole); Spartacus love theme (Bill Evans-Jaromy Steig); You'd be so nice to come home to (McCoy Tyner); Nashville woman blues (Bessie Smith); I want to be happy (Sonny Rollins).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Feelings (Stanley Black); Don't boogie Mr. tango (Ebony); Conglietto (I Romans); Car wash (Norman Whitfield); Bambola (Luciano Rossi); Calipao (John Denver); Se (Iva Zanicchi); Rock and roll star (Champane); Quelli che al amano (Mino Reitano); Flamngo (Lalo Schiffrin); Laura (Ciro Sebastianelli); Tonight's the night (Rod Stewart); All by myself (Stanley Turrentine); Amo (Peppino di Capri); Son of a New York gun (Gino Vennali); Il laprotto Zip (Bruno Lauzi); Wonderland (I Ricchi e Poveri).

## 16/INVITO ALLA MUSICA

Diane (Paul Anka); Una ragione di più (Ornella Vanoni); You are my destiny (Anka); Più (Vanoni); Times of your life (Anka); La gente e me (Vanoni); Smoke gets in your eyes (Platters); Letto 26 (Stefano Rosso); Only you (Platters); Una storia d'innocenza (Rosso); To each his own (Platters); Anche se fosse paggio (Rosso); New York New York (Liza Minnelli); 'A canzoncetta (Alunni del Sole); Cabaret (Minnelli); E... mi manchi tanto (Alunni del Sole); Do it again (Minnelli); Isee... Isabella (Alunni del Sole); Strangers in the night (Frank Sinatra); Se c'è una cosa che mi fa impazzire (Mina); Anytime (Sinatra); Se telefonando (Mina); Night and day (Sinatra); La pioggia di marzo (Mina); The sound of silence (Simon and Garfunkel); Femmina (Marcella); Scarborough fair cantata (Simon and Garfunkel); Abbraccietti (Marcella); Mrs. Robinson (Simon and Garfunkel); Io vivrò senza te (Marcella); Stop in the name of love (Diana Ross); Che mala fa (Matia Bazar); Theme from « Mahogany » (Diana Ross); Stasera che sera (Matia Bazar); Reach out I'll be there (Diana Ross); Solo tu (Matia Bazar); Il tempo d'impezzire (Vanoni); Per un'ora d'emora (Matia Bazar).

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Have a nice day (Count Basie); L. A. expression (Tom Scott); Funky ankafoot (Alphonse Mouzon); Gut loval (The Blackbirds); Waitin' for the rain (Philp Sound); Colmbra (Amelle Rodriguez); The click song (Myriam Makeba); Vivre une page d'amour (Christophar Laird); Dream lover (Groyhound); Sm'le (Prestipino); Fado tropical (Chico Buarque De Hollenda); Nuages (Barney Kessel); Amanti (Mia Martini); Free the people (Olivia Newton John); Bellad of easy rider (Odetta); Cry (Ray Charles); Washington square (Billy Vaughn); Jazzman (Carol King); Everybody's talkin' (Herry Nilsson); Killing me softly with his song (Roberta Kelly); Live and let die (Wings); Aquarius (International All Stars); Dance the body music (The Osibisa); Concentrate on me (Harold Melvin); Si viaggiera (Lucio Battisti); Pol d'un tratto (Renato Pareti); Sa mi lael non vale (Luciano Rossi); La mia estate con te (Fred Bongusto); Pezzo di te (Peppino Di Capri); Scattico blues (Mina); Vivere (Enzo Jannacci); Fasten seat belt (Space); Theme from Texy driver (Bernhard Herman).

## 20/SCACCO MATTO

Sol bella (I Romans); Mi ata accoppiando il cuore (Gianni Nazzaro); Camarada (Charles Aznavour); She did it (Eric Carmen); Mars (Rcky King); Auguri (Pappino di Capri); We are the champions (Queen); Float on (The Floaters); Domani no (Ornella Vanoni); Illusione (I Ribelli); Black Betty (Ram Jam); Falco... a pol colombe (Pablo Abria); Key of dreams (Wayman Avenue); Summer love (Edward Clift); Tu sei tu (I Cugini di Campagna); No more heroes (The Stranglers); Composition in Vanice (Stevan Schieka); Lady Luck (Kenny Loggins); Tu amore mio (Fiorella Mannoia); New York, New York (Liza Minnelli); When I wanted you (Gino Cunico); Cara (I Beans); Abbracciami (Julio Iglesias); Year of the cat (Al Stewart); Ti amo (Umberto Tozzi); Me Baker (Boney M.); Birdwalk (Herbie Mann); Malamore (Enzo Carella); Pietra su pietra (Fred Bongusto); Hollywood (Rufus); Wlapering cherchez la femme - Se al bon (Dr. Buzzard's Savannah Band); Onyx (Space Art).

## 22,24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Good for the soul (Salsoul Orch.); If you got it flaunt it (Donna Summer); Wandering rose (Ramsey Lewis); Smoke on the water (Deep Purple); El catira (Someone) (Aldemaro Romero); Emorio (Eh-mo-rea-oh) (Sergio Mendes); Negro (Roberto Menescal); I want to be happy (Sonny Rollins); Señor blues (Horace Silver); Get out of town (Garry Mulligan); Composition - In Vanice (Stevan Schieka); Don't take your love away (Isaac Hayes); Cavanaugh Brown (Gloria Gaynor); Tempo do mar (Time of the sea) (Claudia Ogerman); Candombla (Baden Powell); Groovy samba (Sergio Mendes-S. Cannonball Adderley); A promissae (Miriam Makeba); Jubilation (Julian Adderley); Autumn in New York (The Modern Jazz Quartet); Winning the West (Buddy Rich); Get ready for the get down (Willie Hutch); You're as right as rain (Bob James).



## IV CANALE Auditorium

## 8/CONCERTO DI APERTURA

C. Debussy: Sonata in re minore per violoncello e pianoforte. S. Prokofiev: Sonata in re maggiore op. 94 per flauto e pianoforte.

## 9/LE STAGIONI DELLA MUSICA: IL BAROCCO

L. Hotteterre: Sonata in re minore per due flauti (Fl. Helmut Rieckberger e Gernot Kury - Solisti del Complesso di flauti «Sansouci» di Versailles). G. F. Haendel: Fireworks music, suite (English Chamber Orchestra diretta da Raymond Leppard).

## 9,40/FILOMUSICA

B. Smetana: Riccardo III, poema sinfonico op. 11 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelik). N. Paganini: Terzetto concertante per viola, chitarra e violoncello: Allegro - Minuetto - Adagio - Valse e Rondò (Allegretto con energie) (Stefano Passaggio, vl.; Siegfried Behrend, chit.; Georg Dönders, vc.). Ch. T. Griffes: Roman sketches op. 7 da un poema di Williams Sharp (Pf. Leonid Hambro). S. Rachmaninov: Aleko - cavatina di Aleko (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes). A. Thomas: Amleto - Partez-vous mes fleurs - atto 4 (Sopr. Maria Callas - Orch. Filarm. di Londra dir. Nicola Rescigno) - O vin, diasie ma tristesse - brindisi atto 2 (Bar. Sherrill Milnes - Orch. New Philharmonia dir. Anton Guedagno).

## 11/INTERPRETI ALLA RADIO: PIANISTA MICHELE CAMPANELLA

F. Liszt: Parafraasi da concerto sulla Ouverture del Tannhäuser di Richard Wagner; Concerto n. 2 in la maggiore per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Riccardo Muti).

## 11,40/MOMENTO MUSICALE

C. Debussy: La cathédrale engloutie (Preludio n. 10 dal I libro) (Pf. Montague Haas). P. de Sarasate: Fantasia di motivi dell'opera Carmen - (Vi. Itzhak Perlman - Orch. Royal Philharmonic dir. Lawrence Foster).

## 12/POLIFONIA: TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Motetto - O magnum mysterium - (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda) - Tre responsori: «Tantum ed latronem» - «Tenebrae factae sunt» - «Ani-mam meam» (The Westminster Cathedral Choir dir. George Malcolm) - Magnificat primi toni per due cori (Coro del «St. John's College» di Cambridge dir. Georg Guest).

## 12,30/LA DONNA DEL LAGO

Opera aerea in due atti di Andrea Leone Tottola. Riduzione di Walter Scott. Musica di Gioacchino Rossini. (Elena Montserrat Caballé; Giacomo V d'Inghilterra: Franco Bonaloli; Rodrigo di Dhu: Pietro Bottezzo; Malcolm Groem: Julia Hamari; Douglas Dugues: Paolo Washington; Serano: Gino Sinimberghi; Albina: Anna Maria Balboni - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Piero Bellugi - Mo del Coro: Roberto Goitre).

## 14,55/MUSICA OGGI: SANDRO FUGA

Concerto per pf. e orchestra (Pf. Adriana Brugnolini - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fernando Previtali).

## MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/1. CONCERTI IN REPLICCA  
Delle Sala Grande del Conservatorio Giuseppe Verdi

## I CONCERTI DI MILANO

Stagione Sinfonica Pubblica della RAI 1977  
Direttore Pierluigi Urbini  
Z. Kodaly: Hary Janos. Singspiel op. 15 in 4 episodi con un prologo ed un epilogo, su testo di Bela Paulini a Szoltan Harsanyi. Traduzione, regia e adattamento radiofonico di Giorgio Pressburger (Coro di voci bianche dell'Oratorio dell'Immacolata di Bergamo dir. Don Egidio Corbetta - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI - Mo del Coro Mino Bordignon) (Reg. del 22/4/77).

## 17,40/STEREOFILOMUSICA

C. Saint-Saëns: Introduzione e Rondò capriccioso op. 28 per violino e orchestra (Vi. Itzhak Perlman - Orch. de Paris dir. Jean Martinon). P. I. Ciaikovski: Fatum, op. 77 (Orch. Sinf. della Radio di Francoforte dir. Elisha Inbel). S. Rachmaninov: Tre liriche - Nel silenzio della notte - Io ti attendo - «Bimbo, bel fiore» (Irina Arkhipova, mezzosopr.; Kohn Wustman, pf.). M. Ravel: Bolero (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Hermann Scherchen).

## 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Sinfonia n. 2 in do maggiore (Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ettore Greici) - Konzertstück op. 79 per pianoforte e orchestra (Sol. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Kirill Kondrashin) - Concerto n. 1 in fa minore op. 73 per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. New Philharmonie dir. Rafael Frühbeck de Burgos).

## 20/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: VIOLINISTI BRONISLAV HUBERMANN E ARTHUR GRUMIAUX

P. I. Ciaikovski: Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Vi. Bronislav Hubermann - Orch. Sinf. dir. William Steinberg). C. Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore op. 61 per violino e orchestra.

stra (Vi. Arthur Grumiaux - Orch. dei «Concerts Lamoureux» dir. Manuel Rosenthal).

## 21/PAGINE RARE DELLA LIRICA

M. Glinka: Una vita per lo zar: Aria di Iven Susanin (Bs. Nicolai Ghiaurov - Orch. London Symphony dir. Edward Downes). A. Dvorak: Rusalka: O luns argentata (Sopr. Pilar Lorengar - Orch. dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia dir. Giuseppe Patané). P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: duetto Giovanna-Lionello (Irina Arkhipova, meopr.; Sergej Fykovengo, bar. - Orch. della Radio di Mosca dir. Ghenadij Rojdestvenski).

## 21,30/MUSICA PER ARCHI NEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Quartetto in re maggiore per archi (Quartetto La Salle). A. Webern: Trio op. 20 per violino, viola e violoncello (Enzo Porte, vl.; Emilio Pogliani, va.; Iteio Gomez, vc. - Elementi del Quartetto - Soc. Cameristica Italiana -). A. Berg: Suite lirica (Quartetto La Salle).

## 22,30/CONCERTINO

E. Chabrier: Souvenir de Munich, quadriglia, sui temi del «Tristano e Isotta» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Armando La Rosa Parodi). F. Liszt: Don Carlo (Coro di feste e marcia funebre) per pianoforte (Pf. Claudio Arrau). J. Turina: Sevillans (Chit. Andrés Segovia). F. Kreisler: Chanson Louis XIII et Pavane (Fritz Kreisler, vl.; Carl Lawson, pf.).

## 23-24/A NOTTE ALTA

J. J. Fux: Sinfonia in fa maggiore - Sinfonia (Adagio, Andante, Allegro) - La joie des fidèles sujets - Aria italiana - Air française - Les ennemis confus (Camerata Musicale di Berlino). G. B. Pergolesi: Sonata in si bemolle maggiore (2 violini, violoncello e bc.) (Roberto Bortoluzzi e Angelo Ephrikien, vl.; Antonio Pocaterra, vo.; Francesco Degreda, cemb.). A. Kacleturian: Sonatine per pianoforte: Allegro assai e lusingando - Andantino - Presto (Sol. Gyorgy Sebok). K. Szymanowski: La fontana d'Aretusa, per violino e pianoforte (David Oistrakh, vl.; Wladimir Pempolsky, pf.). J. Albeniz: Torre Bermeja (Chit. Andrés Segovia). C. Nielsen: Sogno d'una aaga, poema sinfonico op. 39 (Orch. New Philharmonia dir. Jascha Hoerenstein). A. Vivaldi: Concerto per oboe e orchestra n. 4: Allegro mollo - Largo - Allegro poco (Ob. Alberto Caroli - Gli Accademici di Milano dir. Piero Senti).

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Heart of gold (Young); Space oddity (Bowie); Lay down (Saffa); Il vero amore (Zarillo); Me n'nnemoro de te (Cellieno); Solo (Baglioni); Sorry seems to be the hardest world (Elton); Quando, quando, quando (Renis); Allegromente (Simone); On the line (Nash); Sound and vision (Bowie); Woodstock (Mitchell); Gli zingari (Jennacchi); La gente dice (Cico); Come un angelo (Nennini); New morning (Dylan); Sarà... chissà? (Calisa); Crocodile rock (Elton).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(The Picture of Dorian Gray (Cherry Five); Late last night (Spitt Enz); Space talk (Asha Puthi); Good vibrations (The Beach Boys); Rinky Dink (Dave - Baby - Coitez); Moribund the Burgameister (Peter Gabriel); California strut (Walter Murphy); Valzer (Dimitri Doukine); My love, my life (Abba); Quasar (Eugenio Finardi); Salomé (Maria Sacchetto); Come se fa (Luciano Rossi); Domani (Il Guardiano del Faro).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Beyond the sun (McCoy-Tyner); Indolence (G. Paoli); Quiet afternoon (S. Clarke); Venderò (E. Bennato); Primavera (R. Coccianta); Furry sings the blues (J. Mitchell); Amarsi un po' (L. Battisti); Try to imagine (A. Sorrenti); Funky bump (Pino Presti); Yes maybe no (First Choice); Seven days too long (J. Mayall); This song (G. Harrison); This is tomorrow (B. Berry); Più (O. Vanoni); Rockaria (Electric Light Orchestra).

## 11/I RE

Darlin' (The Beach Boys); Amare di meno (Peppino Di Capri); Alone again (Herb Alpert and The Tijuana Brass); After the thrill is gone (Eagles); Behind the rain (Gato Barbieri); La più bella del mondo (Nicola Di Bari); Colours (Donovan); Un inverno in due (Pino Donaggio); If I were a Carpenter (Bobby Darin); C'est si bon (Louis Armstrong); Pregherò (Adriano Celentano); T'è piaciuta (Renato Cerosone); Space oddity (David Bowie); Limbo rock (Chubby Checker); Dry your eyes (Neil Diamond); Hey Joe (Jimi Hendrix); Je t'aime si bien, tu sais... (Leo Ferré); A banda (Chico Buarque De Hollanda); Shift (Percy Faith).

## 12/SCELTI PER VOI

Sansoo dancing (Sam Ciente Orchestra); Don't give up on us (David Soul); K. Y. and the curb (Hervey Mason); Profeta non sarò (Demis Roussos); Ragazzina (Luca D'Ammonio); Malamore (Enzo Carrella); Mariella (Pino Sansanelli); Cara (Beans); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Hit and run (Loleatta Holloway); Per (Grosso Autunno); Stella (Riccardo Fogli); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); Canzone inutile (Andrea Antonelli).

## 13/I CANTAUTORI

Se la mia pelle vuoi (Lucio Battisti); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Margherita (Riccardo Coccianta);

Indolence (Gino Paoli); Perché non dormi fratello (Sergio Endrigo); Piccola mia piccola (Sandro Giacobbe); La mia ragazza è un gran caido (Mango); Ripensando alla Freccia del Sud (Umberto Tozzi); T'amo (Gianni Bella); La pace di casa mia (Claudio Mattone); Crescendo (Dario Baldi Bembo); Salvami (Renato Zero); Intervista (Andrea Mingardi); La notte (Cico); E mentre lo mangiavo (Stino); Denise (Amedeo Minghi).

## 14/TUTTO JAZZ

Jodie's cha cha (Max Roach); Late date (Buddy Rich); In a little red cottage (Duke Ellington); Round midnight (Gil Evans); Backgammon (Art Blakey); March for Igor (Russian Jazz Quartet); Dickie's dream (Shorty Rogers); I'll remember april (Modern Jazz Quartet); April Denise (Dannie Richmond); Sa brasa (Irio De Paula-Alessio Urso-Alfonso Vieira); Road song (Wes Montgomery).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Jam on the groove (Ralph McDonald); Un bacio ancor (Le-Piccole Ore); Free bird (Lynyrd Skynyrd); Blue Deneb hustle (Rice & Beans); Tienimi stretto a te (Gilde); Wave (Stanley Black); Diverso (Snekes); To each is own (Gilbert O'Sullivan); Betty non c'è (Ettore Sciorilli); Chicano (Dennis Coffey); Revelations (Santana); Bella come mai (I New Trolls); Il tortellino (Dino Sarti); Shéhérazade (Fensti with the Munich Machine); Oh Lord I'm on my way (Ray Charles); Tema di Adriane (Fausto Peppi).

## 16/INTERVALLO

I'll never fell in love again (Burt Bacharach); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); Hurricane (Bob Dylan); You don't have to be a star (Marilyn McCoo & Billy Davis Jr.); Dream on dreamer boy (Jane Palmer); Napule more (G. Carmine Gargiulo); Symphethy (Rere Bird); If you drink don't drive (Birdies); Bellissimo (Gepy & Gepy); Aspetterò (Franco Tortora); Joy inside my tears (Thelma Houston & Jerry Butler); Danca (Paul Jabara); Rocky (Eric Burdon); La lepre nelle luna (Angelo Branduardi); Solo tu (Met & Bazar); Saturday in the park (Chicago); Un giorno, cento anni (I Dik Dik); La radio suona (Eric Cherden); Voce abusos (Marie Creuza & Vinicius); Get on the funk train (Münich Machine); Love me (Yvonne Elliman); Sixteen tons (Tom Jones); Vallarta (Les McCann); Lugano addio (Ivan Graziani); L'angolo azzurro (Umberto Balsamo); Nobody does it better (Cery Simon); Who-dun-it (Tavares); Dream journey (Bob James); I get a kick out of you (Gary Shearston); E mò (Gianni Davoli); Savana (G. & M. De Angelis); Lili Marlene (Merlene Dietrich).

## 18/COLONNA CONTINUA

Maple leaf rag (New Orleans); Le radio (Finardi); Non m'importa più (Marcella); Our love concerto (Rice & Beans); Nel ghetto (Ridue); I only have eyes for you (Fitzgerald); Napule è (Daniele); Spinning wheels (Blood Sweat and Tears); Baradel (Maolucci); Bird walk (Herbie Mann); Adriano (Lauzi); Take me to the mardis gras (Bob James); Che vuoi che sia... (Mia Martini); Charlie Brown (Two Men's Sound); Fantasia (Sebastiani); J'aima (Posit); Blues in my heart (Coun Baile); Desafinado (101 Strings); La Mantelleta (Ferr); Il cielo in una stanza (Simone); Cucumber slumber (Weather Report); La musica è finita (Vanoni); Baby what a big surprise (Chicago); Amore che vieni amore che vai (De André); All'improvviso l'incoscienza (Soffici); Largo tangibile (Piazzolla); Solo tu (Met & Bazar); Caravan (Duke Ellington); Dammi solo un minuto (Pooh); Moonflower (Santana); Festa (Foini); In the mood (Bette Midler); Pazzo non amore mio (Filippino).

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Success (Iggy Pop); Heroes (David Bowie); Ritratto (Anne Melato); Unlimited citations (Café Creme); 67 parole d'amore (Gino Paoli); La casa del serpente (Ivano Fossati); Rock me (Brendon); Why do lovers break each other's heart? (Deryl Hall & John Oates); Let's clean up the ghetto (Philadelphia Internat. All Stars); Riprendi me, riprendo te (Roberto Carlos); Hard rock café (Carole King); Bella di notte (Toni); Rotolando... respirando (I Pooh); Nega de oblate (Wando); I believe in music (Maas Production); Venezia (Alberto Bertami); Mi prenderai... ti prenderò (Mare Cubeddu); Sleepwalker (The Kingle); I wouldn't want to be like you (Alan Parsons Project); Tu grillo parlante (Eduardo Bennato); Profeta non sarò (Demis Roussos); The return of Leroy (The Jimmy Castor Bunch); Running away (Roy Ayers Ubiquity); Da capo (Mina); Baby baby (The Vibretors); Good morning judge (Ten C.C.); Flor d' luna (Santana); Io canto e tu (Gianni Bella); Gould heaven ever be like this (Idris Huhumad); You'll never rock alone (Tata Vega); Wa can fly (John Davis).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Behold the day (Wayne Henderson Soul System); Over the hill (Blood Sweat and Tears); Emillano Zapata (Gato Barbieri); There's a full in my life (Ella Fitzgerald); Casa velha (Beden Powell); Hermes Trimegisto e sua celeste tabua de Emeiraida (Jorge Ben); Lisboa antiga (Amalia Rodriguez); Seul (H. Ellia-J. Pass); Costantino (Bonnie Carter); Kev (Jay Jay Johnson); Welcome home (Osibisa); Fantasy girl (Steven Schicks); Alligator (Amanda Leer); Tango boero (Werner Müller); Fado tropical (Chico Buarque De Hollanda); O grande amor (Stan Getz); Reza (Wanda De Sah); Day dream (Johnny Hodges); Hobo Joe (Red Garland); Baby and soul (Dexter Gordon).



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

N. Paganini: Capriccio per chitarra (trascritto dal violino) in la minore n. 24 op. 1. J. S. Bach: 5 Canoni diversi da Musikalische Opfer per trio d'archi. E. Chabrier: Tre valzer romantici per pianoforte a 4 mani. J. Sibelius: Della Sinfonia in mi bemolle maggiore n. 5 op. 82. 1. movimento: Molto moderato. H. Purcell: Suite per otoni. A. Honniger: Pastorale d'été

### 7/INTERLUDIO

G. Gabrieli: «Sonata pian a forte e 8» dall'«Sacrae Symphoniae». VI canzone (revisione di Giorgio Federico Ghedini) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Sergio Celibidache). A. Stradella: «Serenata» per soli, orchestra d'archi e cembalo (realizzazione a revisione di Guido Turchi) (Adriana Martino, sopr.; Giuseppe Baratti, ten.; Boria Carmali, bs.). Orch. «Alessandro Scarlatti» di Napoli della RAI dir. Pietro Argento. G. F. Melipiero: «Serenissima», sette canzonette vanesie per orchestra e sassofono concertante (Sax. sol. Baldo Maestri). Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni.

### 8/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: La Corsaire, ouverture op. 21 (Orch. du Conservatoire de Paris dir. Albert Wolff). J. Brahms: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 83, per pianoforte e orchestra (Sol. Andrew Watt). Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein.

### 9/CAPOLAVORI DEL '700

F. J. Haydn: Quartetto in sol maggiore op. 76 n. 1 (Quartetto del Konzerthaus di Vienna). D. Scarlatti: 4 Sonate per cembalo (Sol. George Malcolm).

### 9,40/FILOMUSICA

R. Wagner: «Lohengrin»: «Euch Lütten, die mein Klagan», aria di Elsa. G. Verdi: «I due Foscari»: «Del più remoto esiglio». L. van Beethoven: Dodici Minuetti (per la «Redouten Saal» di Vienna - 1975). F. Schubert: Sonate in la minore per erpegione e pianoforte (opera postuma). Paganini-Liszt: Studio n. 3 in la bemolle minore «Le campanella». D. Milhaud: Concerto per betteria e orchestra.

### 11/UNA DOMANDA DI MATRIMONIO

Libretto di Claudio Fino e S. Vertone (da Cecov) (1957). Musica di L. Chailly (Ivan Vesiljovic, Lomov; Luigi Pontiggia; Stefano Stefanovic; Clabukov; Renato Ceasari; Natalia Stefanovna; Dora Gatta). Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Carlo Franci.

11,35/RITRATTO D'AUTORE: PAUL DUKAS (1855-1935) «Villanelle» per corno e pianoforte (Dennis Brain, cr.; Gerald Moore, pf.). «L'apprenti sorcier» scherzo sinfonico (da una ballata di Goethe) (Orch. Filarm. di Israele dir. Georg Solti). «Sinfonia in do maggiore» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux).

### 12,30/INTERMEZZO

S. Barber: Adagio op. 11 per orchestra d'archi (Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner). A. Copland: «Quiet City» per trombe, corno inglese e orchestra d'archi (Michail Laird, tr.; Celia Nickin, ob.; e cr. inglese). Orch. dell'Accademia di St. Martin in the Fields dir. Neville Marriner. I. Stravinsky: «Scherzo alla russa» (1944) (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Nääme Jarvi).

### 12,55/IL PIANOFORTE IN FAURE

«Barcarole» n. 2 in sol maggiore op. 41 (Pf. Evelyn Crochet). «Allegretto» op. 84 n. 7 (Pf. Antonio Ballata). «Mezsurka in si bemolle maggiore op. 32 (Pf. Evelyn Crochet). «Valzer n. 4 in la bemolle maggiore op. 62 (Pf. Evelyn Crochet). «Dolly» suite op. 56 per pianoforte a quattro mani (Duo pf. Dario De Rosa-Maureen Jones).

### 13,35/FELICIA WEATHERS INTERPRETA CANTI FOLKLORISTICI AMERICANI E UNGHERESI

Anticini: Due canzoni tradizionali del Nord America (Chit. Karl Scheidt). Z. Kodaly: Otto canti folkloristici ungheresi (Pf. Georg Fischer).

### 14/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA IN CLAUDIO MONTEVERDI

VESPRO DELLA BEATA VERGINE E MAGNIFICAT per soli coro e orchestra. Musica di Claudio Monteverdi (Eily Ameling e Norma Burrows, sopr.; Charles Brett, contr.; Antony Rolfe Johnson, Robert Tear, Martin Hill, ten.; Peter Knapp e John Noble, bs.). Orch. Early Music Consort of London - King's College Cambridge dir. Philip Ledger).

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

CLAVICEMBALISTA GUSTAV LEONHARDT: J. C. Bach: Concerto in mi bemolle maggiore op. 7 n. 5, per cembalo e orchestra (Orch. Sinf. di Vienna dir. Paul Sacher). VIOLONCELLISTA PABLO CASALS E PIANISTA RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Sonata n. 5 in re maggiore op. 102 n. 2, per violoncello e pianoforte. DUO PIANISTICO ALFONS E ALOYS KONTARSKY: C. Debussy: Sei Epigrafi antiche. DIRETTORE LEONARD BERNSTEIN: P. I. Ciaikovski: Sinfonia n. 3 in re maggiore op. 29 «Polacca» (New York Philharmonic).

#### 17,30/STEREOFILOMUSICA

J. J. Mouret: Symphonies - Suite n. 2 (Orch. da Camera «Paul Kuentz» dir. Paul Kuentz). G. Rossini: Un petit train de plaisir, n. 9 da «A-bum des enfants degourdis» (Pf. Aldo Ciccolini). L. Delibes: Le Rossignol (Sopr. Joan Sutherland). Orch. New Philharmonia - dir. Richard Bonynge. G. Bizet: I pescatori di perle: Au fond du temple (Leopold Simoneau, ten.; René Bianco, bar.). Orch. del Concerto Lamoureux dir. Jean Fournet. J. Ma-

senet: Candrillon: «Enfin je suis ici» (Msopr. Frederica von Stade). Orch. London Philharmonic - dir. John Pritchard. C. Saint-Saëns: Trio in fa maggiore n. 1 op. 18 per violino, violoncello e pianoforte (Leonid Kogen, v.; Mstislav Rostropovich, vc.; Emil Gilels, pf.). D. Milhaud: Serenata per orchestra (Orch. Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Sergio Celibidache).

### 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Tre ouvertures (Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Massimo Freccie) - Andante e Rondò ungherese op. 35 per viola e orchestra (Vi. Bruno Giuranna). Orch. Alessandro Scarlatti di Napoli della RAI dir. Ferruccio Scaglia) - Concerto in fa maggiore op. 75 per fagotto e orchestra (Fag. Henri Heiaerts). Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet - Invitation à la valse in re bemolle maggiore op. 65 (orchestrazione di Hector Berlioz) (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. George Alexander Albrecht).

### 20/IL LADRO E LA ZITELLA

Opera radiofonica in 14 scene di Giancarlo Menotti Musica di Giancarlo Menotti Miss Todd: Elene Zilio; Laetitia: Jolanda Meneguzzi; Miss Pinkerton: Licia Cappellino; Bob: Alberto Rinaldi; Voca cantante: Mario Lombardini. Orch. A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Nino Bonavolontà.

### 21,05/IL DISCO IN VETRINA

A. Scriabin: Studio in do diesis minore op. 2 n. 1 - Studio in re diesis minore op. 8 n. 12 - Preludio per la mano sinistra in do diesis minore op. 9 n. 1 (Pf. François Joël Thiollier). S. Rachmaninov: Momento musicale in do maggiore op. 16 n. 8 per pianoforte - Preludio in mi bemolle maggiore op. 23 n. 6 per pianoforte - Preludio in sol diesis minore op. 32 n. 12 - Etude-Tableau in mi bemolle minore op. 39 n. 5 (Pf. François Joël Thiollier). K. Szymanowski: Quattro Studi op. 4 (Pf. Martin Jones) (Dischi Angelicum-Argo).

### 21,50/MUSICA E POESIA

J. Brahms: Nänie - Lied su testo di F. Schiller op. 82, per coro e orchestra. Schicksalslied, su testo di F. Hölderlin op. 54, per coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Vittorio Gui) (Orch. a Coro di Torino della RAI dir. Vittorio Gui). Mo del Coro Ruggero Maghini).

### 22,25/CONCERTINO

E. Wolf-Ferrari: Intermezzo da «I quattro rusteghi». N. Paganini: Moto perpetuo. L. Boccherini: Minuetto. W. A. Mozart: Marcia turca. F. Lehár: Il paese del sorriso. Tutto il mio cuore è tuo. F. von Suppé: Quadriglia, dall'«Operetta Fatinitza».

### 23,24/A NOTTE ALTA

F. Mendelssohn-Bartholdy: La bella Melusina, ouverture. L. Spohr: Variazioni sulla canzone: «Je suis encore dans mon printemps». B. Donato Chi le gagliardate... madrigale - balletto. M. Balakirev: In Boemia, poema sinfonico. J. Guy-Ropartz: Prélude, marine et chansons per flauto, arpa, violino, viola e violoncello. S. Prokofiev: della Sinfonia in do diesis minore n. 7: 1. movimento: Moderato.

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

My sweet Lord (Harrison); Water sign (Wright); Io ti porterai (Morelli); Romantica (Rascelli); L'Immenso (Minghi); White room (Bruce); Si, viaggiare (Bettisti); Vaso di primavera (Ciampi); Il faut savoir (Aznavour); Sotto il tiglio (Branduardi); Baby, I love your way (Frampton); Rock and roll heart (Read); You (Harrison); Compro tutto (Foini); Calipso (Denver); Chili dos (Taylor).

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Domani (Il Guardiano del Faro); Bella da morire (Homo Sapiens); Me lasciati andare (Gianna Nannini); Regina davvero (Roberto Da Simona); Er mare è de tutti (Laura Borgognoni); Cavalcata solare (parte I) (Agorà); Nunca mas (Geto Barbieri); Pomba gira (Brasil '77); (The) Lion sleeps tonight (Daniel Santacruz); Yambu (Mango Santemaria); Cocaine (J. J. Cale); San Francisco hustle (Silver Convention); Good vibrations (The Beach Boys); Flight to reality (Nektar); Knowing me, knowing you (Abba); More than a feeling (Boston).

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Casablanca (S. Schläke); Da niente a niente (H. Paganini); Amelle (I. Mitchell); Telephone line (Electric Light Orchestra); Lugano eddio (I. Graziani); Michelle (Unterberger); Motore dei 2000 (L. Dalle); Rice and Beans theme (Rice and Beans Orchestra); It's only love (ZZ Top); Full speed ahead (Tate Vega); This song (G. Harrison); Santa Kieua retreat (Hot Tuna); Ask the angels (P. Smith); Stephanie's room (J. Baez).

### 11/I RE

Sandy (The Hollies); Que sera sera (Marino Marini); We got to make it (Miriam Makeba); April love (Pat Boone); For my woman (Joe Tex); Laughter in the rain (Neil Sedaka); High flight (Led Zeppelin); Because I love you girl (The Stylistic); Apple honey (Ted Heath); I mendicanti dell'amore (Alunni del Sole); Quelle est belle (Miraillet Mathieu); Love is a rose (Linda Ronstadt); Dum dum diddle (Abbe); On sa onda (Bruno Lauzi); Dear father (Yes); Come ti vorrei (Ive Zanicchi); Hello goodbye (The Beatles); Do it (Osbles); Taks the train (Stan Kenton).

### 12/SCELTI PER VOI

Daisy star (David Dundas); You and me (Alice Cooper); Burning in the heat of love (Slade); Se fossi io (Furio Bozzetti); L'amore finisce (Roberto Soffici); Il mio vicino (Messimo Salerno); Ancora i nostri errori (Lino Rufo); So in to you (Atlantis Rhythm Section); Sheena is a punk rocker (Remones); Poker (Electric

Light Orchestra); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Incantesimo (Bruno Lauzi); Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); Right time on the night (Jennifer Warners); (The) Wind and I (George Benson).

### 13/1 CANTAUTORI

Un paese senza nome (La Bottega delle Varità); Tu (Le Dolci Armonie); Buonanotte fiorellino (Francesco De Gregori); Un giorno credi (Eduardo Bennato); Lilly (Antonello Venditti); Supermarket (Lucio Battisti); Senza parole (Luciano Rosai); Storia di un sorriso (Gianna Nannini); Se fossi come lei (Daniela Davoli); Lailola (Donatella Rettore); Rita no (Walter Foini); Il cuscino blu (Umberto Napolitano); A piedi nudi (La Pera); La tua malizia (Renato Brioschi); E' troppo grande questo amore (Piero Darini); Sienteme (Alan Sorrenti).

### 14/TUTTO JAZZ

Ocean (Gianni Basso); Robot portrait (Quincy Jones); Delirium (Guido Manuardi); Carice (Philly Joe Jones); Soul day (Enrico Pierannunzi); Plain brown wrapper (Count Basie); Terra rossa (Perigeo); Elle speed (Gil Evans); Don (Marcello Rosa); I cover the waterfront (Lester Young); Patatoco (Renato Sellani); Tea for two (Charlie Christian).

### 15/COCKTAIL MUSICALE

Disco dancing (Rice & Beans); Michèle (Gerard Lenorman); Mare (Augusto Martelli); Forse (Mersia); Shuekey talky (Tony D'Andrea); 15 anni (Pieralisi); Nice end slow (Instrumental) (Jess Green); Da lunedì (San Francisco); Want some of this (Stuff); E ti amavo (Nicole di Bari); Life is music (Ritchie Family); Ma perché (Mistia Bazar); Baby I love your way (Peter Frampton); Solo (Claudio Baglioni); Tu piccola bimba mia (Volpi Blu); I only want to be with you (Bay City Rollers); Out or the darkness (Crosby & Nash).

### 16/MERIDIANI E PARALLELI

Moonlight in Vermont (Sclascia); Simm'arrivati a uno - Caro compare - Tarantelle (Teatro Gruppo di Salerno); Caribbean nights (Kaukani); Tu che uscirai domani (Siviero); Tio Ceiman (Quilapayun); N'Intiri N'Intieri (Cucchiar); Peis tropical (Patucchi); Roma, nun fa la stupide stasere (Robertino); Cludena Ho Chi Minh (Inti Ilmiani); Ta ce muori (Reitano); Dahil-sayo (Kaukani); La morte di Pulcinella (Canzoniera del Lazio); Kisyuaha (Bolsaio); Non mi acrivere più (Siviero); Sous les ponts de Paris (F. Chackafield); Arrivederci Rome (Claudio Villa); Titicaca (Quilapayun); Lu primo emmore (Santegata); A tonga da mirona du kabulete (Patucchi); Auguri (Farassino); Samba, de una nota ao (Bruno Battisti); D'Amario; Su ballu (Canzoniere del Lazio); Ritorno a Trieste (Lüttezzi); Scene di Mosca (Coro della Radio Moscovita); Com'è bello fa' l'ammore quanno è sera (Canti); Tinku (Inti Ilmiani); Al fugeran (Coro della Città di Ravenna); C'è più samba (Bruno Battisti); D'Amario; Tango Imbezel (Dino Sarti); East Virginia blues (Jack Elliott); La romenina (Alvaro Amici); Czardas in la minore (Complesso Nazionale di Budapest); La blondine in gondoleta (I. Paesani); Guita solo (El Chabito); Ciuri ciuri (Malo Caruso); Le mantellate (Ornella Vanoni); Heide troika (Minsky).

### 18/INVITO ALLA MUSICA

My chérie amour (Stevie Wonder); Penny Lane (The Beatles); Sapore di sale (Gino Paoli); Piazza grande (Lucio Dalla); Your smiling face (James Taylor); Maravilhoso é sambar (Jair Rodriguez); L'immenso (Amedeo Minghi); Theme from «Shaft» (Issac Hayes); L'aimé (Jean-Pierre Posit); Alberto (Alberto Camerini); Viaggio (Dario Baldan Bembo); Lovely sax (Dino Solera); All the time in the world (Louis Armstrong); The singer not the song (Gibson Brothers); Just for life (Iggy Pop); Theme from «Taxi Driver» (Dave Blume); Che bella idea (Frad Bongustol); Maintenant je sais (Jean Gabin); Wishing on a star (Rose Royce); Love lettera in the sand (Pat Boone); My heart belongs to me (Barbra Streisand); Dolce amore mio (I. Sano-Celifornio); La segretaria ha colpito ancora (Ivan Cattaneo); Metti una sera a cena (Bruno Nicolai); African queen (Ritchie Family); Somebody told me (Teddy Pendergast); E grido, e grido, e grido (Mario Bonura); Let 'em in (Wings); Evil ways (Sentena); Abbracciati (Mericella); And I love her (Money); I don't know what he told you (Perry Como); Amore, amore, amore, amore, (Alberto Sordi); Guantanamera (Salsoul).

### 20/SCACCO MATTO

Samarconda (Roberto Vecchioni); I'm in you (Peter Frampton); Oxygene (Jean-Michel Jarre); Moody blue (Elvis Presley); Don't stop (Fleetwood Mac); Star wars theme (Meco); Salvami (Renato Zero); When love (Adriano Celentano); Nel ghetto (Alberto Radius); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); Ancora tu (Lucio Battisti); Gran bazar (Matie Bezar); Bohannon's disco symphony (Hamilton Bohannon); Take me in your arms (The Doobie Brothers); Hotel California (Eagles); Mamamore (Enzo Carrella); I hear a symphony (Hank Crawford); Une belle histoire (Franck Pourcel); Onde su onda (Bruno Lauzi); Immagination (Chet Baker Quartet); Valerie (The Modern Jazz Quartet).

### 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Freddie's dead (Mothers Fathers Sister & B.); Heroes (David Bowie); If I were a carpenter (Herbie Mann); Dreaming about you (The Blackbyrds); Silly putty (Stanley Clarke); Samba da rosa (Toquinho e Vinicius De Moraes); Metidinha (Antonio Carlos Jobim); Zazueira (Astrud Gilberto); Dexterity (Yusef Lateef); Slavic mood (Dusko Gokjovic); Chelsea bridge (Phil Woods); Radio activity (Kraftwerk); Polyfolk dance (Jean-Luc Ponty); Space talk (Ashu Puthi); Mama Guela (Latin Soul Rock All Stars); Divina è la musica (Beth Carvalho); Que pena (Ele Jénao costa de min) (Gai Costa e Cetero Veloso); Nakatini serenade (John Coltrane); Skylark (The Jazz Messengers); Do you believe in voodoo? (Marsha Hunt); From Vienna with love (Joe Zawinul).



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

B. Britten: Da - A Ceremony of Carols - G. Rossini: Tema con variazioni per flauto, clarinetto, fagotto, corno, R. Schumann: Dalle Sinfonia in do minore n. 2 op. 61 (Adagio espressivo); A. Banchieri: Da - L'organo suonarino - Dialogo acuto et grave - La battaglia, L. van Beethoven: Da - Dieci temi variati - op. 107 per fl. e pianoforte; Tyrolian Air in mi bemolle maggiore - Scottish Air in fa maggiore - Russian Air in sol maggiore, I. Stravinsky: De l'Histoire du soldat - suite per 7 strumenti

## 7/INTERLUDIO

J. N. Hummel: Concerto in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Maurice André - Orch. del Filarmonici di Berlino dir. Herbert von Kerejan); L. van Beethoven: Concerto n. 1 in do maggiore op. 15 per pianoforte e orchestra (Sol. Rudolf Serkin - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy)

## 8/CONCERTO DI APERTURA

B. Smetana: Trio in sol minore, per violino, violoncello e pianoforte, G. Fauré: Tre Canti op. 18 - Due canti op. 27, su testi di Armand Silvestre, F. Poulenc: Aubade, concerto coreografico per pianoforte a diciotto strumenti

## 9/DUE VOCI, DUE EPOCHE

C. Gounod: Faust: Laisse moi contempler (Geraldine Farrar, sopr.; Enrico Caruso, ten.); G. Verdi: La Traviata: Libiamo (Montserrat Caballé, sopr.; Carlo Bergonzi, ten. - Orchestra a Coro della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); U. Giordano: Fedora: O grandi occhi lucenti (Mezzosopr. Ebe Stignani); J. Massenet: Werther: Aria della lettera (Mezzosopr. Shirley Verrett - Orch. della RCA Italiana dir. Georges Prêtre); U. Giordano: Fedora: Vedi lo piango (Ten. Aureliano Pertile); G. Donizetti: Il Duca d'Alba - Angelo cauto e bel - (Ten. Plácido Domingo - Orch. Royal Philharmonic dir. Edward Downes)

## 9.40/FILOMUSICA

F. Delli: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra. Tradizionale (trascrizione Johnson); Due spirituals, R. Vaughan-Williams: The wasps - suite dalle musiche di scena per la commedia di Aristofane, C. Debussy: Sonata n. 3 in sol minore per violino e pianoforte, N. Rimski-Korsakov: La fanciulla di neve, suite dell'opera

## 11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA JOHN BARBIROLI

W. A. Mozart: Sinfonia n. 41 in do maggiore K. 551 - Jupiter - (Orch. Sinfonica Haité); C. Debussy: Tra notturni (Orch. de Paris e Coro Femminile dell'ORTF)

## 12/ROMANZE CELEBRI

G. Charpentier: Louise - Depuis le jour où je me suis donnée - W. A. Mozart: Così fan tutte - Un'aura amorosa - G. Puccini: Madama Butterfly - Tu, tu piccolo iddio - F. von Flotow: Martha - M'appari tutto amor - G. Verdi: Aida - Ritorna vincitore - G. Rossini: L'italiano in Algeri - Le femmine d'Italia

## 12.30/IL BALLETO (VIII)

W. A. Mozart: Les Petits Riens, balletto K. App. 10 (1778 - Coreografia di Jean Georg Noverra) (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger); L. Hérold: La Fille mal gardée, suite dal balletto (1788 - Coreografia di Jean Dauberval) (Orch. - Royal Opera House - del Covent Garden dir. John Lanchberry)

## 13.10/PER GRUPPI STRUMENTALI

A. Poglietti: Sonata per due trombe, archi e continuo (Tromba Adolf Scherbaum e Stanislav Simek - Orch. da Camera - Paul Kuentz - dir. Paul Kuentz); G. S. Mayr: Sestetto op. 9, per complesso di strumenti a fiato - Consortium Classicum

## 13.25/IL LIED IN MAHLER

G. Mahler: Das Klagende Lied - I parte: Waldmarchen (Elisabeth Soederstrom e Evelyn Lear, sopr.); Grace Hoffman, meopr.; Ernst Haefliger e Stuart Burrows, ten.; Gerd Nienstedt, bar. - London Symphony Orchestra e Coro dir. Pierre Boulez

## 14/CONCERTINO

R. Wagner: Pagine d'album (Victor Tretjakov, vl.; Mikhail Grigorievich Erokhin, pf.); A. Glazunov: Poème lyrique op. 12 (Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. Guennadi Rojdestvenski)

## 14.15/UN DISCO PER VOI

R. Strauss: Concerto in re minore op. 8 per violino e orchestra (Vl. Ulf Hoelscher - Staatskapella di Dresda dir. Rudolf Kempe) (Disco La Voce del Padrone)

## 14.45/LA MESSA FOLK

P. C. Ngumu e T. Allma: La Measa a Yaoundé (Camerun) - Ingresso - Credo - Kyrie (Esecutori Voci e strumenti caratteristici)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE  
F. Schubert: 1812: Trio in si bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello, in un solo movimento (D.28); (Trio di Trieste); 1813: Tre Lieder per voce e pianoforte - Totenfeier - su testo di Holty (D. 44) - Die Schatten - su testo di von Matthisson (D. 50) - Pensa a questo istante - su testo di Metastasio (D. 76) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); 1815: Sonata in do maggiore per pianoforte (incompiuta, D. 279); (Pf. Wilhelm Kempff); 1812: Die Advokaten - trio comico op. 74 per due tenori e baritono con accompagnamento di pianoforte su testo di Engelhart (D. 37, trascrizione di Schubert da Anton Fischer) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.); 1813: Cinque minuetti per orchestra d'archi (D. 89);

n. 1 in do maggiore - n. 2 in fa maggiore - n. 3 in re minore - n. 4 in sol maggiore - n. 5 in do maggiore (Orch. d'archi di Chicago dir. Francis Akos); 1813: Sinfonia n. 1 in re maggiore (D. 82); (Orch. Filarmonica di Vienna dir. Istvan Kertasz)  
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Ballingardi

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Celdara: Sonata a tre in si bemolle maggiore n. 4, per due violini, violoncello a clavicembalo op. 1 (Massimo Coen e Mario Buffa, vl.; Luigi Lanzillotta, vc.; Paola Perotti Bernardi, clav.); W. A. Mozart: Concerto in do minore per pianoforte e orchestra K. 491 (Pf. Robert Casadesu - Orch. Sinf. di Cleveland dir. Georg Szell); D. Schumann: Quartetto in la minore n. 1 op. 41 per archi (Quartetto Italiano); F. Mendelssohn-Bartholdy: Beati mortui - motetto op. 115 (Coro Heinrich Schütz dir. Roger Norrington); J. Brahms: Tre Motetti per coro a 4-8 voci op. 110 (Kantor Barmen Gamarko dir. He mut Kalhöfer); E. Elgar: Sospiri, per archi, erpa e organo op. 70 (English Chamber Orchestra dir. Daniel Barenboim)

## 19/INTERMEZZO

R. Wagner: Lohengrin, preludio atto 1 (Orch. Filarmonica di Vienna); S. Rachmaninov: Concerto n. 1 in fa diesis minore op. 1 per pianoforte e orchestra (Sol. Vladimir Ashkenazy - Orch. Sinf. di Londra dir. André Previn); A. Roussel: Bacchus et Ariane, suite n. 2 dal Balletto (Orch. Sinf. di Parigi dir. Serge Baudo)

## 20/LE SINFONIE DI PIOTR ILIJCH CIAIKOWSKY

Sinfonia n. 6 in si minore op. 74 - Patetica - (Orch. Sinf. dall'U.R.S.S. dir. Yevgeny Svetlanov)

## 20.45/POLIFONIA

C. Monteverdi: Sette Madrigali a cinque voci, dal IV libro (rav. di Gian Francesco Malpiero) (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

## 21.15/RITRATTO D'AUTORE: GIAN FRANCESCO MALPIERO (1882-1973)

Quartetto n. 6 - L'arca di Noè - (Cesare Ferraresi, Giuseppe Magnani, vl.; Rinaldo Tosatti, vla.; Nereo Gaerini, vc.) - Abecedario per voce di baritono a orchestra (Bar. Mario Basile Jr. - Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) - Concerti per orchestra - Eordio, Concerto per flauti - Concerto di oboi - Concerto di clarinetti - Concerto di fagotti - Concerto di tromba - Concerto di tamburi - Concerto di contrabbasso - Commiato (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Nino Sanzogni)

## 22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

B. Martinu: Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Josef Palenicek - Orch. Filarmonica Czechi dir. Karel Ancerl)

## 23.24/A NOTTE ALTA

P. Locatelli: Concerto per archi con 4 violini obbligati e tutte le altre parti; F. Mendelssohn-Bartholdy: dal Sestetto in re maggiore per pianoforte a archi op. 110; H. Berlioz: Réverie et Caprice per violino e orchestra; C. Debussy: Le Roi Lear, musiche di scena per il dramma di Shakespeare; I. Stravinsky: Epitaphium, per flauto, clarinetto e arpa; G. Fauré: Penelope, preludio; F. Kreisler: Vacchio ritornello; A. Dvorak: dalla Serenata per archi; Larghetto

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

I wish (Wonder); Ma il cielo è sempre più blu (Gaetano); Rock and roll is music now (Taylor); Stepstone (Guthrie); Invece adesso (Soffici); Sitting (Stevens); Nuovolari (De'Ala); Le plat pays (Bral); La musica (Zenobi); Per una donna, donna (Bottazzi); L'amore a addio anni (Rossi); Il tortellino (Sarti); I'm qualify to satisfy you (White); Mle (Rocchetti); La carta geografica (Cico); Mal di luna (Mascolo); On the line (Nash)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

My chérie amour (Rhythm Heritage); Le ruben (Corinne Clery); The wind of keltia (Alan Stivell); Bologna - Autunno '43 - (Romolo Grano); C'era una volta... una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); Vadi Amsterdam (Le Orme); Se... (Matia Bazar); Balla, bellissima (Dorian); Il vecchietto (Domenico Modugno); So're las olas (Connie Francis); Sir Patrick Spens (Fairport Convention); It's all over (Nektar); Marshall (Hugh); L'umlight (Jose Augusto); Zazueira (Astrud Gilberto); Give and take (Santana); Laura (Ciro Sebastianelli)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Blue star (André Carr); Un altro addio (O. Vanoni e Toquinho); Povero amore mio (R. Carrino); Che male fa (Matia Bazar); Joy inside my tears (S. Wonder); Tonight's the night (R. Stewert); Cavalcata solara (Parte I) (Agora); Reach up (Santana); Rock on brother (The Chequers); Knock on wood (Cher); Can't you see it's only you I want (B. White); Dance the body music (Oaibisa); This is tomorrow (B. Ferry); Guilty (A. Cooper); Michelle (Unterberger)

## 11/I RE

Joy (Percy Faith); Eloise (Claude François); Slave (Carly Simon); C'est si bon (Bert Kaempfert); Quando morì il poeta (Gilbert Bécaud); Only you can (James Last); Ne ma quitte pas (Shirley Bassey); Les amours finissent un jour (Georges Moustaki); Cavalli ricamat (Herbert Pagan); Qua vas tu faire (François Hardy); Je t'aime (Yves Montand); Africa (Paul Mauriat); Fals un mariage d'amour (Jean-François Miché); Temptation (Ray Conniff); Besame mucho (Perez Prado); Bozzellena (Gino Paoli); Sa jeunesse (Charles Aznavour); It's you or no one (Chat Baker)

## 12/SCELTI PER VOI

Samarcanda (Roberto Vecchioni); Ho trovato un posto per te (Mauro Pelosi); Pensando a lui (Gianni Wright); Per farti piacere (Pasquale); You're my world (He'len Reddy); I'm in you (Pater Frampton); A hard days' night (Beatles); You and me (Alicia Cooper); Quando una donna è donna (Pino Sansanelli); Io (Coran Kuzmanac); L'amore finisce (Roberto Soffici); Lonely Boy (Andrew Gold); Getaway (Salsoul Orchestra); The Bump (Patricia Rushen); Jump street (Boz Scaggs)

## 13/I CANTAUTORI

Vadi Amsterdam (Le Orme); Che male fa (Matia Bazar); Il primo giorno di libertà (Pooh); Amore nei ricordi (La Bottega dell'Arte); Tu (Le dolci armonie); M'innamorai (La Strane Società); Milla sera (Maurizio Piccoli); Tu piovve lo mettino (Mango); Comunque sia (Anselmo Genovese); Pane quotidiano (Alberto Camerini); Musica ribelle (Eugenio Finardi); Pazza e incosciente (Walter Foini); Ora li diaco va (Umberto Napolitano); Ma lasciati andare (Gianna Nannini); In trappola (Junia Russo); Trench (Ivan Graziani)

## 14/TUTTO JAZZ

You do something to me (Sonny Rollins); Ursula (Harold Land); Hope that we can be together soon (Stanley Turrentine); Indiana (Ben Webster); For the love of (Johnny Griffin); Deafinado (Stan Getz); (The) Man I love (Coleman Hawkins); Bleu marine (Sal Nistico); Russian lullaby (John Coltrane e Red Garland); Black cherry fritters (Phil Woods)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Time is movin' (Blackbirds); Quasi quasi (I Nomadi); When a child is born (Johnny Mathis); Non è nel cuore (Eugenio Finardi); J'aime (Jean Pierre Posit); Johnny Bessotto (Bruno Lauzi); Don't leave me this way (Thea Houston); Bella ballissima (Drupi); No no Joe (Silvar Convention); Giorno di feste (I Cadetti di Barghe); Miele (Il Giardino dei Semplici); Casanova (Easy Connection); Remember yesterday (John Miles); Anne come sei (Anne Identical); I've got you under my skin (John Davis); Airport love theme (Stanley Turrentine); Voglio amarti così (Le Piccole Ore)

## 16/INTERVALLO

Milord (Edith Piaf); Yerushalaim (C. Aznavour); Forty days (Dave Brubeck Quartet); Back of town blues (L. Armstrong); Lemon tree (Peter, Paul & Mary); Rain and tears (Aphrodite's Child); Mr. Tambourine man (The Byrds); Una ragazza in due (I Giganti); Io e te per altri giorni (I Pooh); L'angelo azzurro (U. Baisano); The wind (C. Stevens); Don't let me down (The Beatles); Knocking on heaven's door (B. Dylan); Avafanche (L. Cohen); Ohio (C. S. N. & Young); My sweet lord (G. Harrison); Brown sugar (Rolling Stones); Big yellow taxi (J. Mitchell); Cowgirl in the sand (Young N.); Dueme duerna nigrito (Victor Jara); The last of the Arkansans (L. Kottke); Layle (Derek and The Dominos); John Barlycorn must die (Traffic); Aqualung (Jethro Tull); Lucky men (Emerson, Lake & Palmer); Pable (F. De Gregori); Samarcanda (R. Vecchioni); Dolcissima Maria (Premiata Farnaria Marconi); Volunteers (Jefferson Airplane); Twenty-five or sixty-four (Chicago); Hajira (J. Mitchell); Ann of cleaves (R. Wakeman); Sweet Lorraine (Frank Sinatra); Quando ero piccola (Mina); In galere li panettieri (Nuova Compagnia di Canto Popolare)

## 18/IL LEGGIO

Rock pie (Duty Free); If I can't have you (Yvonne Elliman); Serena (Alberto Varano); Winter in Berlin dal film - Il grande attacco - (Maggie Mac Neal); Questo è il mio tramonto (Giovanni Ullio); Chicken funk (Clover); For your love (Four Tops); Bella come me non hai avuto nessuno (Le Sorelle Bandiera); ABC della foresta (Alvaro Guglielmi); Sognando un po' (Michel Fugain); Empty bed blues (Bette Midler); Get up (Brian Auger & Julie Tippetts); Donne (Leopoldo Mastelloni); I cross my heart (Ralph MacDonald); London Town (Wings); Non aspettarmi (Pino Mango); Petit rainbow (Sylvie Vartan); America a change is coming (The Wizard); Lova island (Deodato); Viaggio (Dario Baidan Bembo); Till Victory (Patti Smith); Dance fantasy (Moniana); Amerti sempre... amerti mai (Lina Saponà); Dance little dreamer (Bionic Boogie); Ruby Tuesday (Rolling Stones); Cross songs (Duty Free); Area Code 808 (E. Deodato); Ebb tide (Peter Mussol); Ster Wara (Maco); Maintenant je sais (Jean Gabin); Leave me alone (Gabriella Ferri)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Pop atop (Papa John Creach); All nite long (Jefferson Starship); Serpent of dreams (Hot Tuna); Ala (Steeley Dan); Long live Politzania (Klaatu); Figli dalle stelle (Alan Sorrenti); Ebony eyes (Bob Welch); Disparada (Mandrake Son); Julie with... (Brian Eno); The fly (Maynard Ferguson); I was born to live the blues/ Highway dealer (Eric Burdon); Nightmere patrol (Brand X); Robbery assault and battery (Genesis); Feel the benefit (10 CC); Bite your lips (Elton John); Bus on the line (Mark Amond); Carnaval - Let the children play - Jugando (Santana); The core (Eric Clapton); Theme from star trek (Maynard Ferguson)

## 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Peter gun (Eumir Deodato); Unlimited citation (Café Crème); Black is black (Cerrone); Nobody does it better (Carly Simon); Outubro (Milton Nascimento); Toledo bagel (Paulinho Da Costa); Wave (Elie Regina); Ja-da (Wilbur De Paris); Prelude to a kiss (Johnny Hodges-Duke Ellington); Just blues (Buddy Rich); Ala (Steeley Dan); Black market (Weather Report); The lone ranger (Betty Davis); Ay Carmela (Chocolat); Sem modo (Ornella Vanoni e Toquinho); Guarafeco (José - Chepito - Areas); Dois pra lá, dois pra cá (João Bosco); Limehouse blues (Coltrane-Cannonball); Backgammon (The Jazz Messengers); Blusette (Curtis Fuller); Falling in love in summertime (Tina Turner); Showroom dummies (Kraftwerk); Disco shuffle (Isaac Hayes)



## IV CANALE Auditorium

### 6/MATTUTINO MUSICALE

G. Carissimi: Salve Salva puellule - Mottetto per tenore, archi e continuo. J. Dowland: Pavana in do maggiore. F. Liszt: Phrasia da concerto sul Rigoletto di G. Verdi. F.J. Haydn: Secondo movimento (adagio) dal concerto in do maggiore n. 1 per violoncello e orchestra. P. Hindemith: Cinque pezzi per orchestra d'archi n. 1 da Schulwerk op. 44. C. Franck: Corale in mi magg. n. 1 dal tra corelli per organo

### 7/INTERLUDIO

C. Debussy: Images. I. Stravinsky: Jeux de cartes, balletto

### 8/CONCERTO DI APERTURA

J. S. Bach: Concerto italiano in fa maggiore. R. Schumann: Sonata in la minore op. 105, per violino e pianoforte. C. Nielsen: Quintetto op. 43, per strumenti e fiato

### 9/IL DISCO IN VETRINA

R. Schumann: Andante con variazioni op. 46 per due pianoforti. F. Liszt: Concerto pathétique in mi minore per due pianoforti (Disco ARGO)

### 9.40/FILOMUSICA

V. Bellini: Concerto in mi bemolla maggiore per oboe e orchestra d'archi (Revisione di Terenzio Gerolamo). J. G. Ropartz: Prélude, Marine et Chansons per flauto, violino, violoncello e arpa. J. Hewitt: Yankee doodle con variazioni. W. Russo: Tre pezzi per blues-band e orchestra sinfonica op. 50. G. Gershwin: Porgy and Bess, quadro sinfonico (Trascrizione di Russell Bennett)

### 11/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

OBOISTA ARTHUR KRILOV: A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (rev. di G. F. Melipiaro) (Orch. Sinfonietta di New York dir. Max Gorman). VIOLONCELLISTA MSTITSLAV ROSTROPOVICH: R. Schumann: Cinque Stücke in Volkston, per violoncello e pianoforte (Pf. Benjamin Britten). SOPRANO STEFANIA WOYTOWICZ: F. Chopin: Quattro melodie polacche, op. 74 (Pf. Wanda Kilmowicz). DIRETTORE BERNARD PAUMGARTNER: W. A. Mozart: Cassezione in sol maggiore K. 63, per archi e fiati (Orch. della Camerata Academica dal Mozarteum di Salisburgo)

### 12.05/AL CAVALLINO BIANCO - Sezione dall'opera

Musica di Ralph Benatzky  
(Romana Righetti, sopr.; Elena Baggione, soubrette; Arturo Testa, bar.; Ugo Benelli, ten.; Carlo Pierenelli, comico - Orch. e Coro Cetra dir. Cesare Gallino)

### 12.30/COMPOSITORI DEL '900

G. Turchi: Dedalo I, per orchestra. N. Rota: Sonata per flauto e arpa. G. Engler: Les Avoines folles, per quartetto d'archi

### 13.10/CORALITA'

G. Gabrieli: Magnificat. G. F. Haendel: Let thy hand be strengthened Anthems

### 13.25/PER CHITARRA

L. Boccherini: Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra. J. Turina: Fandanguillo op. 36. F. Tarrega: Gran Jota

### 14/FUORI REPERTORIO

A. Salieri: La fiera di Venezia, Sinfonia (Orch. da Camera Inglese dir. Richard Bonyngue). G. F. Haendel: Alcina: Tormami a vagheggiar (Sopr. Joan Sutherland - Orch. Sinf. di Londra dir. Richard Bonyngue). V. Bellini: Anna Bolena: Debole io fui (Beverly Sills, sopr.; Stuart Burrows, ten. - Orch. Sinf. di Londra dir. Julius Rudel). G. Bizet: La Jolie fille de Perth: Quand la flamme de l'amour (Ba. Nikolai Ghiaurov - Orch. Sinf. di Londra dir. Edward Downes). G. Verdi: I Lombardi alla prima Crociata: Se vano è il pregare (Cristine Deutekom, sopr.; Guido Fabbris, ten.; Alessandro Maddalena, bar. - Orch. e Coro dell'Opera di Montecarlo dir. Carlo Franci)

### 14.45/IL PIANOFORTE DI MUZIO CLEMENTI

M. Clementi: Sonatina in do maggiore op. 36 n. 3 (Pf. Gino Gorini) - Capriccio in do maggiore op. 47 n. 2 (Pf. Pietro Spada) - Sonata in fa minore op. 14 n. 3 (Pf. Giuseppe Scotese)

### MUSICA IN STEREOFONIA

#### 15.42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE  
F. Schubert: 1813: Des Teufels Lustschloss - ouverture dallo Singspiel in tre atti per il teatro di August-Friedrich Kotzebue (D. 84) (Orch. Filarm. di Vienna dir. Istvan Kertesz) - 1815: Quattro Lieder su testi di Goethe: Heidenröslein - op. 3 n. 5 (D. 257) - Erster Verlust - op. 5 n. 4 (D. 226) - Rastlose Liebe - op. 5 n. 1 (D. 138) - Erikönig - op. 1 (D. 328) (Dietrich Fischer-Diaskau, bar.; Gerald Moore, pf.) - 1813: Quartetto in re maggiore (D. 74) (Quartetto d'archi - Melos di Stoccarda) - 1814: Sette Lieder su testi di Matthäson: Gelsternähe (D. 100) - Lied aus der Ferne (D. 107) - Der Abend (D. 108) - Lied der Liebe (D. 109) - Erinnerung (D. 98) - Adalste (D. 95) - An Laura (D. 115) (Dietrich Fischer-Diaskau, bar.; Gerald Moore, pf.) 1814: Notturmo in sol maggiore op. 21 per flauto, viola e chitarra di Wenzel Matiegka elaborato da Schubert per flauto, viola, chitarra e violoncello (D. 96) (Roger Bourdin, fl.; Serge Collot, v.la; Michel Tournus, vc.; Antonio Membrado, chit.)  
Un programma di Lucie Serdi e Luigi Bellingardi

### 17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Forqueray: Suite n. 1 (Orch. da Camera di Rouen dir. Jean-Sebastian Béréau). L. Boccherini:

Sonata in si bemolle maggiore n. 7 per violoncello e basso continuo (Anner Bylma, vc.; Anthony Woodrow, cb.) F. J. Haydn: Concerto in do maggiore n. 1 per organo a orchestra (Org. Daniel Chorzempa - Compl. Deutsche Bechsolisten - dir. Helmut Winschermann) N. Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Chit. Andrés Segovia). L. van Beethoven: Fantasia in sol minore op. 77 (Pf. Paul Badura Skode). A. Schoenberg: Kammerphonie n. 1 op. 9b (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. René Leibowitz)

### 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Jubel-Ouverture in mi maggiore op. 59 - Concertino in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra - Kampf und Sieg, cantata op. 44 per soli, coro e orchestra

### 20/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA CLAUDIO ABBADO

M. Ravel: Dafni e Cléo - Suite n. 2 del balletto. A. Berg: Tra pezzi per orchestra op. 6 (London Symphony Orchestra). J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Sinf. di Roma dalla RAI dir. Claudio Abbado)

### 21.30/CONCERTINO

Anonimi e Francesco Landino: Lamento di Tristano: Fremmento - El mio dolce sospiro - Trotto. Anonimo: Libro delle danze di Margherita d'Austria. F. Landino: Questa fanciulla amor. C. Jannequin: I gridi di Parigi. O. di Lasso: Metona mia cara

### 22/MUSICA CORALE

L. Cherubini: Requiem in do minore per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Carlo Maria Giulini - M° del Coro Buggero Maghini)

### 22.45/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

H. Purcell: Suite in sol minore n. 2 per cembalo (Sol. Isabella Nef). F. Durante: Studio quarto e divertimento quarto per cembalo (Sol. Luigi Ferdinando Tagliavini)

### 23.24/A NOTTE ALTA

H. Berlioz: Il Corsaro, ouverture. L. Delibes: Le Roi et la Reine. A. Kacletur: Dal balletto Gayaneh: Danza del fuoco. F. Kreisler: Recitativo e Scherzo capriccio per vl. solo. J. Brahms: Dal Concerto n. 2 in si bemolla maggiore per pianoforte e orchestra: III movimento Andante. A. Dvorak: Abendseggen. C. Saint-Saëns: Romanza per corno e pianoforte. M. Ravel: Pavane pour une infante défunte. R. Schumann: Gute Nacht

## V CANALE Musica leggera

### 8/CONCERTO A MODO MIO

Quando tornerà (Bauce); Maria (D'Angelo); Gulf Gulf Wnda (Baaz); La musica (Zenobi); This song (Harrison); Mal di luna (Mascio); Johnny Bassotto (Lauzi); Harvest (Young); Alice (De Gregori); Se stasera sono qui (Tenco); Amore Bello (Rossi); Hurdy Gurdy man (Donovan); Il dono del cervo (Brandurdi); La canzone di Marinella (De André); Indolence (Paoli); Jealous Guy (Lannon); Sienteme (Sorrenti)

### 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

(Der) Grossa Krieger (Popol Vuh); Ma musique s'en va (Varonique Sanson); (Le) Monde change de peau (Alain Souchon); Nuages (Sidney Bechet); Ma che domenica (Barbara Marchand); Gran premio (Albatros); Che uomo sei (Iva Zanicchi); Ma perché? (Matia Bazar); (Il) Musicista (Peppino Di Capri); (Il) Tema di Totò (Romolo Grano); Rock'n' roll doctor (Black Sabbath); Mother's not dead (Francie Kuipers e Dario Toccacelli); Chasseuse blues (Jafferson Airplane); Hard Luck woman (Kise); Sir Duke (Stevie Wonder); Anjuna beach (Soul Center Orchestra)

### 10/CRESCENDO IN MUSICA

Scende la notte (S. Endrigo); Casablanca (S. Schiaks); Sono un uomo semplice... (G. Proietti); Atlantide (F. De Gregori); First cut is the deepest (R. Stewart); Diverso (Snakes); Summer breeze (Seels and Crofts); Hotel California (Eagles); Hook the Hook (E. Virgili); Black la black (Cerrona); Isn't she lovely (S. Wonder); Method to the madness (Undisputed Truth); Write in the world (D. Bowie); Wild side of life (Status Quo); It's only love (ZZ Top)

### 11/I RE

She loves you (The Beatles); Do it (Osibisa); Another time (The Lea Humphries Singers); I'd much rather be with the boys (The Rolling Stones); Look of the house (Wings); Smoke on the water (Deep Purple); When I look into your eyes (Santana); Monday monday (Mamas & Papas); A song for you (The Temptations); Together again (Chicago); Summerday sands (Jethro Tull); Canzone d'amore (La Orme); Vittima del sogno (I Nomadi); Casa mia (Nuove Equipe 84); Nashville cats (The Loving Spoonful); Tell me that I'm wrong (Blood Sweat & Tears); Uappa (Mina)

### 12/SCELTI PER VOI

I gotta keep dancin' (Carnie Lucas); Lui lui lui (Anna Rusticano); Che dolce lei (La Bottega dell'Arte); Right back where we started from (Maxina Nightingale); Mamore (Enzo Caralla); Come on (Grimm); Goodnight my love (Tavarez); My love is free (Double Exposure); Alberi (Alles); Birdwalk Pci (Herbie Mann); Come on girl let's get it on (Willie Hutch); Cerrone's Paradise (Carrara); When I need you (Leo Sayer); Still I'm sad (Bonay M.); Come into my life (The Supremes)

### 13/I CANTAUTORI

Me allora è amore (Paolo Frescura); Il grano e la luna (Ivano Fossetti); Desiderio di evasione (Andrea Lo Vec-

chio); Come due randagi (Ninni Carucci); Sto pensando (Ernesto Bassignano); Pace (Maurizio Piccoli); Spalle dolci (Massimo Bubola); Island queen (Alan Sorrenti); Alia fiera dell'est (Angelo Branduardi); Lo stambecco (Antonello Venditti); Un diaco (Mario Lavezzi); Ulta che noia (Piero Ciampi); Voglio un'amante (Luciano Rosal); Per darti amore (Umberto Tozzi)

### 14/TUTTO JAZZ

Freedom jazz dance (James Moody); Blues in B flat (Modern Jazz Quartet); Easy to love (Hank Mobley); Park avenue petite (Blue Mitchell); Struttin' with some barbecue (Ray Nance); One two three jump (Red Norvo); Get happy (Art Tatum); Pitchin' a bit short (Jack Teagarden); I know you love me (Cootie Williams); Pent up house (Jean-Luc Ponty); Etat de grace (The Paris Quartet); Rollin' w th Leo (Leo Parker)

### 15/COCKTAIL MUSICALE

I'm gonna let my heart do the walkin' (The Supremes); La mia musica (Schola Cantorum); Ti voglio dire (Riccardo Fogli); Save the last dance for me (Ramona Wolf); Oggi settembre 28 (Umberto Napolitano); Eté d'amour (Zamfir); Brasilia carnavales (Chocolat's); Who the cap fit (Bob Marley); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Classical Elise (The Disco Machine); Com'è bello (far l'amore) (Dacine Sinfonia); I venti (Giorgio Lanave); Stand tall (Burton Cummings); Samba della rosa (Ornella Vanoni); Amarai un po' (Lucio Battisti); Fat mama (Woody Herman)

### 16/COLONNA CONTINUA

Tanti amici (Roberto Carlos); You're a miracle (Jesse Green); Soft and sexy (Biddi); Bugliardo e incoincidente (Mina); Tip toe through the tulips (Franck Pourcel); Hound dog (Elvis Presley); Bimba (Nina) (Julio Iglesias); Down by the riverside (James Last); Coraggio e paura (Iva Zanicchi); Pepita (La Vera Romagnà); Una clocca di capelli (Adamo); Tu che m'hai preso il cuor (Nini Rosso); Hoe hoe (Black Soul); Non arrrossira (Giorgio Gaber); La bamba (James Last); Quando al vuol bene (Riccardo Cocciante); Busted (Ray Charles); Una rosa profumata (Umberto Balsamo); Come stai (Domenico Modugno); Let's limbo some more (Chubby Checker); Mi ritorni in mente (Lucio Battisti); La cucaracha (Los Mocumbas); Ebb tide (The Platters); Baby (Peppino Di Capri); Scettico blues (Mina); Auf wiederseh'n sweetheart (Will Glahn); Moonlight sere-nede (Gianni Miller); The huckle-buck (Chubby Checker); C'eri anche tu (Ornella Vanoni); Vivere un po' (Drupe); Who's got the paper (Roberto Delgado); Blood and Honey (Amanda Lear); How do you do? (Gil Venture); Andante from the violin concerto in E minor op. 64 (James Last); Le farfalle nella notte (Mina); A menfio da portela (Jair Rodrigues); Le trator (F. Pourcel)

### 18/INTERVALLO

I only have eyes for you (Art Garfunkel); Cheek to cheek (Ray Conniff); Carta geografica (Cico); Libera (Mie Martini); Rubber man band (Detroit Spinners); Mrs. Robinson (The Riviera Strings); Se mi lasci non vale (L. Rossi); Balla mia (Daniel Santacruz Ensambla); Zorba's dance (F. Chackfield); What can I say (Boz Scaggs); Viaggio (D. Baldan Bembo); Non g'oco più (Mina); C'est magnifique (B. Martino); Pais tropical (Daniel Patucchi); Buonanotte fiorellino (F. De Gregori); La leggenda di Olaf (O. Vanoni); Ballerina (W. Muller); Apres l'amour (Aznavour); Quando me ne andrò da qui (Cocciante); When I need you (Lao Sayer); My funny Valentine (Ted Heath); Io canto e tu (Gianni Bala); La prima rosa (Mariposa); Stop in the name of love (Diana Ross); Somethin' stupid (Nancy and Frank Sinatra); I lupi (I. Grezani); Impazzire ti farò (Marcella); Getaway (Salaoui); Baby hold on (J. Campbell); Io ti venderò (Patty Pravo); Eppure soffia (Bertoli); Che male fa (Matia Bazar); American pie (Don McLean); Begin the beguine (F. Pourcel)

### 20/SCACCO MATTO

Gonna fly now (Maynard Ferguson); One more time (Al Kooper); Go you own way (Fleetwood Mac); Mag'cal mistery tour (Ambrosia); Water sign (Gary Wright); Love is building on fire (Talking Heads); Night moves (Bob Seegar); Suspicion (Elvis Presley); Sir Duke (Stevie Wonder); Superman (Celi Bae & The Buzzy Bunch); Disco week-end (Miami); Lady Luck (Ritchie Family); Don't give up on us (David Soul); Opera d'amore (Equipe '84); L'angelo azzurro (Umberto Balsamo); La realtà di sempre (Grosae Autunno); Dopo giornate pazzе di sole (Portici); Festa (Walter Fonti); L'amore secondo Matteo (Ugolino); We can start all over again (Gloria Geynor); This heart (Natalie Cole); Marguerite (José Falciano); Whodunnit (Tavarez); Right time of the night (Jennifer Warnes); Climbing up the ladder (Isley Brothers); Dear landlord (Joe Cocker); Blue wind (Jaff Beck & The Ian Hammer Group); Introduction - Changes in the wind (John Mayall); I lupi (Ivan Graziani); Borande (Maria Bethania); Ballad for space lover (Space)

### 22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The shuffle (Van McCoy); Where do you go from here? (The New Tones); Kiko (Brian Auger); This world (Sweet Inspirations); Rapsodia portuguesa (Marinho D'Aasuncao); Pais tropical (Tropical land) (Brasil 77); Slick (Tamba Four); Pontioe (Astrud Gilberto); Bala (Gatz-Bryd); Goin' to Chicago (Annie Rose & Pony Poindexter); Alpham-eric (Lee Konitz); The champ (Joe Carroll & Dizzy Gillespie); I believe in music (Mae's Product on); Dragon song (Brian Auger); Love hangover (Diana Rose); Ell's comin' (Maynard Ferguson); Garota de Ipanema (The girl from Ipanema) (Frank Sinatra & Antonio Carlos Jobim); Chega de saudade (Antonio Carlos Jobim); Foco do penedo de saudade (Da Colmbra); B. J.'s samba (Barney Kessel); Air mail special (Elle Fitzgerald); Perdido (Charla Parker); Flor d'luna (Moonflower) (Santana); Half as much as me (Suzi Quatro)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

J. Brahms: del Trio in la maggiore op. postuma; 1 tempo: moderato. H. Villa-Lobos: Bachiana Brasileira n. 1 per otto violoncelli. G. B. Lulli: «Le bourgeois gentilhomme» - delle auite (musiche di scena per la commedia di Molière); Ouverture - Les 4 danseurs - Les 8 garçons - Air. C. Debussy: Danza per arpa e orchestra d'archi. F. Mendelssohn-Bartholdy: 3 Romanze senza parole op. 62 per pianoforte; n. 25 in sol maggiore - n. 29 in la minore - n. 30 in la maggiore. G. Aldovrandini: Sinfonia per due trombe, archi e organo

## 7/INTERLUDIO

J. Pachelbel: Canone a tre in re maggiore. F. Witt: Sinfonia in la maggiore. F. Kuhlau: «La collina degli elfi» auite op. 100 dalle musiche di scena per lo spettacolo di Ludwig Heiberg

## 8/CONCERTO DI APERTURA

M. Clementi: Sinfonia in do maggiore (Ricostruzione e completamento di Alfredo Casella). L. Spohr: Concerto n. 1 in do minore op. 26 per clarinetto e orchestra. A. Dvorak: Scherzo capriccioso op. 66

## 9/MUSICA DA CAMERA

M. Ravel: Introduzione e allegro per arpa, quartetto d'archi, flauto e clarinetto - Trio in la minore per pianoforte, violino e violoncello

## 9.40/FILOMUSICA

A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra da camera; J. C. Bach: Sei canzonette italiane a due op. 4. W. A. Mozart: Sonate in re maggiore K. 448 per due pianoforti. F. Mendelssohn-Bartholdy: «La grotta di Fingal» («Le Ebridi»), Ouverture op. 26. G. Bizet: Carmen - Nous avons en tête une affaire - quintetto atto 2°. G. Cherpointier: Luise - Depuis le jour. R. Leoncavallo: Pegliacci - Vestì la giubba. A. Rubinstein: Feramos; Danza de fiancée du Cauchemar.

## 11/COLAS BREUGNON

Opera in tre atti. Libretto di V. Braghi e Dmitri Kabalevski (de Romain Rolland). Musica di Dmitri Kabalevski (Colas Breugnon: Leonid Boidin; Selina: Lina Isakova - Orch. e Coro del Teatro Musicale di Mosca - Dir. Georgi Zhemchuzhin - M° del Coro Igor Martene)

## 13/QUATTRO DANZE PER ORCHESTRA

E. Grieg: Danza norvegese n. 2 in la maggiore op. 35 (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein). Debussy-Ravel: Danza (Orch. Sinf. delle Radio Svedese dir. Gary Bertini). J. Turina: Danza fantastica n. 3 - Orgia - (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet). C. Guarnieri: Danza brasiliana (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein)

## 13.15/IL CONCERTO NEL NOVECENTO ITALIANO

O. Respighi: Concerto in modo misolidio per pianoforte e orchestra (Sol. Giorgio Vianello - Orch. del Teatro - Le Fenice - di Venezia dir. Armando La Rosa Parodi)

## 14/DA MOZART:

L. van Beethoven: Dodici variazioni in fa maggiore per violino e pianoforte sull'aria «Se vuol ballare» - Le nozze di Figaro - di Mozart (Yehudi Menuhin, vl., Wilhelm Kempff, pf.). F. Liszt: «Reminiscences de Don Juan» (Duo pf. Bracha Eden-Alexander Tamir)

## 14.30/LA CORALITA' IN BARTOK

B. Bartók: (1935): n. 16 - primavera - n. 10 - Non andar via - n. 14 - Incantesimo - n. 3 - Lettera al familiare - n. 4 - Canzone da divertimento - n. 13 - Il corteggiamento - n. 6 - Ohimè! - n. 1 - Non abbandonarmi - n. 8 - Ho un anello - n. 5 - Solo al mondo - n. 7 - La cottura del pane - n. 2 - L'usaro - n. 12 - Senza meta - n. 11 - La canzone del vegabondo - n. 9 - Canzone delle ragazze diapettose - (Coro della Scuola Superiore di Musica di Győr dir. Miklós Szabó)

## 14.55/D'INDY E SMETANA CON SCHILLER

V. d'Indy: «La mort de Wallenstein» - ouverture op. 12 n. 3 (de Schiller) (Orch. Sinf. di Praga dir. Zoltan Fekete). B. Smetana: «Il campo di Wallenstein» - poema sinfonico op. 14 (Orch. Sinf. della Radio Bavarese dir. Rafael Kubelík)

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE  
F. Schubert: 1815: «Trinklied» - op. 131 n. 2 su testo di Ignaz Franz Castelli per due tenori, baritono e pianoforte (D. 148) (Peter Schreier e Horst Laubenthal, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) - 1813: Minuetto e Finale in fa maggiore per strumenti e fiato (D. 72) (The Netherlands Wind Ensemble dir. Edo de Waart) - 1815: Tre sonate op. 137 per violino e pianoforte: n. 1 in re maggiore (D. 384) - n. 2 in la minore (D. 385) - n. 3 in sol minore (D. 408) (Henryk Szeryng, vl.; Ingrid Haebler, pf.) - 1815: Due composizioni per voci miste e pianoforte - Hymne an den Unendlichen - op. 112 n. 3 su testo di Schiller (D. 232) - «Begräbnislied» su testo di Klopstock (D. 168) (Elly Ameling, sopr.; Janet Baker, mezz.; Peter Schreier, ten.; Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Gerald Moore, pf.) - 1814-1815: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore (D. 125) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. Wolfgang Sawallisch)  
Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

E. P. Alvars: Concerto in sol minore, per arpa e orchestra (Arp. Nicanor Zabaleta - Orch. Nazionale Spagnola dir. Rafael Frúbeck de Burgos). L. van Beethoven: Otetto in mi bemolle maggiore op. 103 per strumenti a fiato (Strum. - Berliner Philharmoni-

ker). C. Debussy: L'enfant prodigue; «Azeel Azeel» (Sopr. Victoria de Los Angeles - Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi dir. Georges Prêtre). A. Berg: Lulu: Lied di Lulu (Sopr. Margaret Price - Orch. - London Symphony - dir. Claudio Abbado); I. Stravinsky: Concerto per due pianoforti (Pff. Alfred Brendel e Charlotte Zeile). E. Satie: La belle excentrique, lantesie aereuse per orchestra di music-hall (versione orchestrale) (Orch. da Camera - Dia Reihe - dir. Friedrich Cerhe)

## 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Sei pezzi op. 60 per pianoforte e quattro menù - Sonata n. 5 in la maggiore op. 10/b - Trio in sol minore op. 63 per flauto, violoncello e pianoforte

## 20/SALOTTO OTTOCENTO

L. van Beethoven: Sonate in do minore op. 13 - Petetica - per pianoforte. C. M. von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto e archi

## 20.45/LE SINFONIE DI FRANZ JOSEPH HAYDN

Sinfonia n. 39 in sol minore (Philharmonie Hungarica dir. Antal Dorati) - Sinfonia n. 88 in sol maggiore (Berliner Philharmoniker dir. Wilhelm Furtwängler)

## 21.25/AVANGUARDIA

G. Manzoni: Parole di Beckett per due cori, tre gruppi strumentali e nastro magnetico (Orch. Sinf. a Coro di Roma della RAI - Coro da Camera della RAI - Nastri magnetici realizzati presso lo studio di Fonologia musicale di Milano della RAI TV - Tecnici del suono: Marino Zuccheri e G. Bettista Merighi dir. Bruno Maderna - Maestri dei Cori Gianni Lazzari e Mino Bordinon)

## 22/LE STAGIONI DELLA MUSICA: L'ARCADIA

L. Couperin: Ciaccona in re minore. M. Corrette: «Concert comique» in sol maggiore op. 8 n. 6 per flauto, oboe, violino, fagotto e clavicembalo («Le plaisir des dames») - «Les Sauvages et la Fürstenberg» - J. H. Schmalzer: «La scuola di scherma» - Suite di danze

## 22.30/ANTOLOGIA D'INTERPRETI: ARPISTA NICANOR ZABALETA

G. B. Vioti: Sonata in si bemolle maggiore. J. Turina: Toccata e Fuga. M. Tournier: Lolita la denseuse

## 23-24/A NOTTE ALTA

F. E. du Courroy: Cinque fantasie sulle canzoni - Une jeune fille - A. Lottl: Trio per flauto, oboe e bc. C. Vecchi: Il bando dell'esino. L. van Beethoven: 32 Variazioni in do minore su un tema originale. W. N. Gade: Dalla Sinfonia in do minore n. 1 - Sulle belle pianure di Siglund - 2° movimento Scherzo. M. Ravel: Noctuelles de Miroirs. A. Dvovak: Dalla Sinfonia n. 9 in mi minore dal «Nuovo mondo» - Largo

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Donne (Ugolino); You see the trouble with me (White); Romantica (Rascel); Pini e pesci (Vecchioni); Betty non c'è (Sciorilli); Io ti porterò (Morelli); Child of light (Wright); Dolce angelo d'amore (Teasuto); Colonne (Cale); Amora di un attimo (Forni); This is tomorrow (Ferry); You are my destiny (Anka); Cosa farei (Belaam); Bad blood (Neil); Bambola (Roasi); Sì, viaggiare (Bettisti)

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mambeggiando (Raffene); Historie de un amor (Los Indios); Jamarico (George Saxon); Se la quisiera (Ornella Venoni); Vinicue De Moraes e Toquinho; L'erbe selvaggia (Herbert Pagani); Anime vai (Loredana Berté); Treni fantasma (Ivano Fossetti); Amore colorato d'inferno (Anna Identici); Bella mia (Otelio Profaio); E così sia (Ennio Morricone); My Mister Bee (Claudia Ferrero); Open the door to your heart (Betty Wright); Mr. Speed (Kias); I keep hangin' on (Ivonne E. Iman); Loved and lost (Nazereth); Wuorielaple (Popol Vuh); Take me to the merdì gras (Bob James); Canyon (Una Tantum)

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

Forse sto capenno (Napoli Centrale); Grend Hotel (P. Pravo); What I did for love (S. Bassey); L'investimento (M. Pelosi); Il suonatore è stanco (R. Vecchioni); Con te ci sto (U. Napolitano); Love is the sweetest emnate (C. Hillmen); Darke et hour (A. Guthrie); Silente (A. Sorrenti); Ritz mambo (The Salsoul Orchestra); Loving you baby (A. Franklin); Midnight love affair (C. Douglas); Easy to love (J. Simon); Diaco boy (F. Zappa); Saper sentire (Arti e Mestieri)

## 11/I RE

La chanson pour Anne (Paul Meurilat); Un uomo tra la folla (Perry Como); Malafemmena (Renato Carosone); Per i tuoi larghi occhi (Fabrizio De André); Cu-cu-ru-cu-cu paloma (Joan Baez); To night (Elton John); Innocent evasion (Lucio Battisti); Good bye my love good bye (Demis Roussos); Alfie (Burt Bacharach); Wouldn't you like it? (Bay City Rollers); La locomotiva (Francesco Guccini); Annabelle Lee (Harry Belafonte); Che sarà (José Feliciano); C'è un uomo in mezzo al mare (Mina); Guarda se lo (Luigi Tenco); E così ala (Sergio Endrigo); Country Lanes (Bee Gees)

## 12/SCELTI PER VOI

Let the music play (Giorgio); Monkey see Monkey do (Mark Radice); Shine (Mr. Cook); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Un attimo per noi (La Fabbrica di Stalle); This heart (Natalia Cole); Viaggio (Derlo Beldan Bembo); Crazy music (Jenny Nevasco); Magic fly (Spece); Belliamo (Fred Bongusto); Tut, tut, tut (Angelo Donati); Come to America (Gibson Brothers);

Don't give up on us (David Soul); L'hai voluto soltanto tu (Alessandro Pintus); Pasta e fagioli (Cello Valli)

## 13/I CANTAUTORI

Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio); Testardo io (Roberto Carlos); Ancora un minuto (Dario Farina); Piccolo (Fiorella Mannoia); Per te (Maurizio Piccoli); Invece adesso (Roberto Soffici); Che cosa vuoi (Franco Simone); Camminando (Memmo Foresi); Come eri bella (Piero Aloise); Fortunato (Pino Daniele); Dormi (La Nuova Gente); Non si può morire dentro (Gianni Bella); Come (Ivan Graziani); Giovanni fretta operaio (Pier Salis); Listen (Alan Sorrenti); Un amore diverso (Leano Morali)

## 14/TUTTO JAZZ

Moving (Net Addarley); Soul meeting (King Curtis); My melancholy baby (Ray Charles); Waltz for Roma (Frank Rosolino); Big sur (Gil Fuller); Newdies (Curtis Fuller); As time goes by (Erro. Garner); Nuite de Saint-Germain-des-Prea (Django Reinhardt); I know (Sonny Rollins); Confirmation (Bud Powell); Hey there (Kay Winding); He's my guy (Sarah Vaughan); Real godfather blues (Joe Venuti)

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Lost without our love (Breed); Fiora di melograno (Mia Martini); Sorry seems to be the hardest word (Elton John); C'era un volta una canzone da vendere (Roberto D'Angelo); How long will it last (Stiff); La girandola (Giorgio Laneve); Don't cry for me Argentina (Julie Covington); Io ti porterò (Leano Morali); Disco music; I like it (Soul Disco Band); E ti amo (Nicola di Bari); Tobacco road (War); Bambola (Luciano Rossi); Diddy cool (Boney N.); Guardi me guardi lui (Gli Allunni del Sole); Magic in the air (Esther Phillips); Fata Morgana (Parigio)

## 16/IL LEGGIO

All nite long (Ruben and The Jets); Rud down (Joe Tex); When love... (Adriano Celentano); Michèle (Gérard Lenorman); What is this feeling da - Ritretto di borghesia in nero - (Maggie MacNeal); Moonglow (Billie Holiday); Venezia (Alberto Beltrami); Incantesimo (Bruno Lauzi); Float on (Floater); Siren spell (Ken Tobias); When you're smiling (Teddy Wilson); Chattanooga choo choo (Tuxedo Junction); It's so easy (Linda Ronstadt); The passenger (Iggy Pop); How high the moon (Lionel Hampton); Sere (Antonello Venditti); Uappa (Mine); Profumo di donna (A. Trovati); Tenderly (Oscar Peterson); Dreams (Fleetwood Mac); Sweet Jamaica (Cat Stevens); Ricordati (Riccardo Fogli); Piccerè (Peppino Di Capri); «Na tazzulella 'e caffè» (Pino Daniele); Down, deep inside (Donna Summer); Bloomdido (Charlie Parker); Mr. Blues (Keith Carredine); K. Y. and the curb (Harvey Mason); You and me (Alice Cooper); Pleno... piano m'innamora di te (Collage); Am I losing you (Manhattens)

## 18/MERIDIANI E PARALLELI

Hurt (Timi Yuro); Madame Beceasing (Sidney Bechet); Peloma bianca (Roberto Delgado); Nuttata e sentimento (Sergio Bruni); La voglia, la pazzia (Ornella Venoni); Memories are made of this (Dean Martin); King of clowns (Neil Sedaka); Maria Carolea (Santana); El caravenero (The Chocot'et); Si tu vois me mère (Sidney Bechet); All over the world (Golden Gate); Les vieux mariés (Paul Mauriat); Soleado (Fausto Papetti); Amapole (James Last); Pa todo el año (Giovanna); Tico tico (Los Machucumbos); Jamale farewell (Harry Belafonte); Latin fire works (Los Meche-cumbas); La leggenda di Olef (Ornella Venoni); Numero cinco (Roberto Delgado); Non soy de aquí (Julio Iglesias); Morgen (Bert Kaempfert); Twelfth street rag (Dukes of Dixieland); Se tu vuoi (John Foster); Que Nadia sepa mi sufrir (Los Paraguayos); Danke schön (Ray Conniff); Napula ca se ne ve (Messimo Ranieri); Skoklean (James Last); The sounds of silence (Simon & Garfunkle); L'important c'est la rose (Gilbert Bécaud); A banda (Herb Alpert); Annie Bell (Daniel Sencruez); Carnevalito (Roberto Delgado); Hymne à l'amour (Tony Tomas); Strade 'nfosa (Domenico Modugno); Inch Allah (Adamo); Emmanuelle (Fausto Papetti); Page d'écriture (Yves Montand); Indian love call (Santo & Johnny)

## 20/QUADERNO A QUADRETTI

Bagno di mazzanotte (Gilbert Bécaud); The sun song (Lucio Battisti); The jee shore (Crooby Stills Nash Young); And the people go with her (Burt Bacharach); Don't let the sun go down on me (Elton John); Disco Inferno (Trammps); The old fun city (Harold Melvin); Faust (Paul Williams); Sabato pomeriggio (Claudio Baglioni); Cygnet committee (David Bowie); Polinena (Deve Brubeck); Honey please can't you see (Berry White); Maybe your baby (Stevie Wonder); Lucy in the sky with diamond - Somebody saved my life tonight (Elton John); Sotto a' sottana (Napoli Centrale); Everything must change (Billy Paul); Walk on by (Gloria Gaynor); Ripples (Genesis); Do you know the way to S. José? (Burt Bacharach)

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Close to you (they long to be) (Burt Bacharach); Let it rain (Eric Clapton); Hey Butterfly (Oliver Sain); Better you go your way (Gladys Knight); There you go (Latin Soul Rock All Stars); Sua stupidez (Roberto Carlos); Super kumba (Manu Dibango); Penser pra que (Bebeto); Respect yourself (Herbie Mann); Just one of those things (Trio Al Haig); A walkin' thing (Benny Carter); Plain brown wrapper (Count Basie); Tomorrow (Grace Jones); The big one's (Steve Khen); Bluebird (Robin Trower); Change (Donald Byrd); Voce abusou (Brasil 77); Insensatez (Eumir Deodato); Baleza qué é você mulher (Benito Di Paula); The dreamer (Sergio Mendea); Blues in the dark (Jimmy Rushing); Honeysuckle rosa (Joe Venuti); St. Louis Blues (Sidney Bechet)



## IV CANALE Auditorium

## 6/MATTUTINO MUSICALE

A. Borodin: Dal Quartetto in re maggiore n. 2. L. van Beethoven: Dall'a Sonata in fa maggiore op. 17 per corno a pianoforte. Allegro moderato - 1° movimento. D. Scarlatti: Due Sonate per cembalo in do maggiore. A. Caldara: 4 canoni per voci, n. 1. Questi son canoni - n. 2. Beveria del Tocai - n. 3. Se viver non possio - n. 4. E' bello il pensier. M. Clementi: Sonatina in fa maggiore n. 4 op. 36 per pianoforte. Cor spiritoso - Andante - Rondò. E. Grieg: dalle Suite - Ho berg - op. 40 per archi.

## 7/INTERLUDIO

A. Reicha: Sonata in mi bemolle maggiore per fagotto e pianoforte. C. Adam: Variazioni di bravura sul tema dell'aria - Ah, vous dirai-je maman - A. Dvorak: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 87 per pianoforte. violino, viola e violoncello.

## 8/CONCERTO DI APERTURA

J. Sibelius: Karela, ouverture op. 10. C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra. D. Scioastakovic: Il Bullone, suite dal balletto.

## 9/IGOR STRAWINSKY: LA MUSICA DA CAMERA

- Les cinq doigts - - Serenata in la maggiore (Pf. Soulima Strawinsky) - Duo concertante per violino e pianoforte (Christiane Edinger, vl.; Gerhard Puchelt, pf.).

## 9.40/FILOMUSICA

R. Schumann: Studio in forma di canone op. 56 n. 4 in la bemolle maggiore - Tre romanze op. 94 per violino e pianoforte. J. Brahms: Variazioni op. 35 su un tema di Paganini. H. Berlioz: - Beatrice et Benedict - Intermezzo - - La dannazione di Faust - - D'amour, ardente flamme - A. Ponchielli: - La Gioconda - - Pescatore affonda l'isca - Barcarole. R. Strauss: - Metamorphosen - per 23 strumenti ad arco.

## 11/CONCERTO DELL'ORCHESTRA SINFONICA DI VIENNA

W. A. Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201 (Dir. Ferenc Fricsay). L. van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra (Sol. Igor Oistrakh - dir. David Oistrakh). P. I. Ciaikovski: Il lago dei cigni, Suite da balletto op. 20 (Dir. Karel Ancerl).

## 12.30/LA SCUOLA AMERICANA NEL '900

W. Piston: Quintetto per pianoforte e archi (Quartetto d'Archi: Waden e pf. Ear. Wild). R. Harris: Sinfonia n. 3 (in un movimento) (Orch. Filarm. di New York dir. Leonard Bernstein).

## 13.10/POLIFONIA

C. Monteverdi: Ecco mormorar l'onde, madrigale a cinque voci, co. oasso continuo (dal libro di madrigali) (Coro Monteverdi di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). L. Marenzio: Due Madrigali (Compl. Vocale - The Deiler Consort - dir. Alfred Deller).

## 13.20/IL SOLISTA: PIANISTA MALCOLM FRAGER

L. van Beethoven: Concerto n. 5 in mi bemolle maggiore op. 73, per pianoforte e orchestra (Orch. Filarm. di Amburgo dir. Gary Bertini).

## 14/INTERMEZZO

F. Lehar: Amor di Zingero - Valzer - L. van Beethoven: Andante con variazioni in re maggiore, per mandolino e cembalo. B. Lucchinetti: Concerto in si bemolle maggiore a due organi. F. Chopin: Krakowiak, Gran rondò da concerto op. 14 per pianoforte e orchestra.

## 14.45/CONCERTO DI MUSICHE BAROCHE

A. Corelli: Concerto grosso n. 2 in fa maggiore (Orch. Sinfonietta di Vienna dir. Max Gieberman). J. Benda: Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (Sol. Gabriella Gentili Verona - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). T. Albinoni: Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 7 n. 3 per oboe, archi e continuo (Sol. Evelyn Rothwell - Orch. Pro Arte di Londra dir. John Barbirolli).

## MUSICA IN STEREOFONIA

## 15.42/ANTOLOGIA SCHUBERTIANA

REMINISCENZE - AFORISMI - MUSICHE  
F. Schubert: 1816: Adagio e rondò concertante in fa maggiore per pianoforte e archi (D. 487) (Lamar Crowson, pf.; Emanuel Hurwitz, vl.; Cecil Aronowitz, vla.; Terence Weil, vc.; Adrien Beer, cb.) - 1815: Quartetto in si bemolle maggiore op. 68 (D. 112) (Quartetto d'Archi: Melos, di Stoccarda) - 1815: Messe in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) (Jane Mersch, sopr.; Dieter Ellenbeck, ten.; Ernst Schram, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. Yuri Aronovitch - Mo del Coro Fulvio Angius) - 1815: Sinfonia n. 3 in re maggiore (D. 200) (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. Lorin Meezel).

Un programma di Lucia Sardi e Luigi Bellingardi

## 17.30/STEREOFILOMUSICA

J. Ch. Bach: Sinfonia n. 5 in fa maggiore op. 3 (Clav. Simon Presto - Orch. della Acadamy of St. Martin-in-the-Fields - dir. Neville Marriner). C. M. von Weber: Andante e rondò ungherese, per viola e orchestra (Vla Bruno Giuranna - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Ferruccio

Scaglia). G. Donizetti: Concertino per corno inglese e orchestra (Cr. André Lardot - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Fulvio Vernizzi). H. Berlioz: Le Roi Lear, ouverture op. 4 (- London Symphony Orchestra - dir. Alexander Gibson). M. Ravel: La valse (trascrizione per due pianoforti dell'Autore) (Pf. Gino Gorini-Eugenio Bagnoli). B. Bartók: Quartetto n. 3, per archi (Quartetto Melos di Stoccarda). R. Strauss: Valzer dal balletto - Schlagobers - op. 70 (- Staatskapelle - di Dresda dir. Rudolf Kempe).

## 19/LA SETTIMANA DI WEBER

Sonata n. 1 in do maggiore op. 24 (Pf. Michele Campanella) - Quattro Lieder per voce e pianoforte: - Sonetto - op. 23 n. 4 - - Das Veilchen Thale - op. 66 n. 1 - - Ungefängelt - op. 30 n. 3 - - Main Schatzerl ist hübsch - (Miwako Kuo Matsumoto, sopr.; Giorgio Favaretto, pf.) - Quartetto in si bemolle maggiore op. 18 per archi e pianoforte (Quartetto Brahms).

## 20/IVAN SUSANIN

(Le vite per lo Zer)

Melodramme in quattro atti e un epilogo di von Rosen Musica di Michail Ivanovich Glinka (Edizione riveduta da Nicolaj Rimsky-Korsakov e Alexander Glazunov).

(Ivan Susanin: Boris Christoff; Antonide sua figlia: Teresa Stich-Randall; Bogdan Sobinin, fidanzato di Antonide: Nicolai Gedde; Vania, orfanello raccolto da Susanin: Mela Bugarinovitch - Orch. dei Concerti Lamoureux e Coro dell'Opera di Belgrado dir. Igor Makevitch - Mo del Coro Oscar Danon).

## 22.45/CHILDREN'S CORNER

A. Casella: Undici pezzi infantili op. 35 per pianoforte (Pf. Marcelle Meyer).

## 23.24/A NOTTE ALTA

F. J. Haydn: Notturmo in sol maggiore n. 6. G. Donizetti: Sonata in do maggiore per flauto ed arpa. G. Mahler: Dalla Sinfonia n. 7 in mi minore. IV Movimento. M. Reger: Nachtlied. F. Schubert: Momento musicale n. 2 in la bemolle maggiore F. J. Haydn: Divertimento in do maggiore n. 3 per flauto, violino e violoncello. N. Rimsky-Korsakov: dalla Sinfonia n. 1 in mi minore. I. Stravinsky: Doppio canone per quartetto d'archi.

## V CANALE Musica leggera

## 8/CONCERTO A MODO MIO

Paolo e Francesca (New Trolls). New Vienna (Perigeo). Let there be more light (Pink Floyd). Invasore (Pierrot Lunaire). Dell'ana (Delirium). El diablo (Z Z Top). Wooden ships (Jefferson Airplane). Cantil e suon (Il volo). Rock and roll (Led Zeppelin). Multi facet (Groupe X). Dedicated to Janis Joplin (ibis).

## 9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Land of make believe (Soul Center). I like dreamin' (Kenny Nolan). Downtown (Regina). Heroes and Villains (The Beach Boys). Such is the mystery (Cliff Richard). Nobody knows the trouble I've seen (Mahalia Jackson). India (Gato Barbieri). Banana Joe (Afric Simone). Africadello (Manu Dibango). Allah, Allah (Daniel Sentacruz). Ad Eleonora (Roberto De Simone). Aeroplano (Patty Pravo). Questo amore (Marcello Scichilone). Accarezzame (Iva Zanicchi). Hey Paula (Pino Di Maggio). Open the door to your heart (Betty Wright).

## 10/CRESCENDO IN MUSICA

My state of mind (Mark-Ammond). Oyo-ayo (E. Sciorilli). Quando ti amo (G. Paoli). Pura smoky (G. Harrison). Un uomo che ti ama (B. Lauz). Per non morire (R. Soffici). The eagle and the owl (Waldmen). Datemi della musica (A. Mingardi). Give it all to you (Cate Brothers). You make me feel like dancin' (L. Sayer). Love hangover (D. Ross). Goin' home (Average White Band). Come dancing (J. Beck). Johnny be goode (C. Berry). Turn to stone (Welsh).

## 11/I RE

Sogno (James Last). Love Hangover (Diane Ross). Smoke gets in your eyes (The Pletters). Sweet Caroline (Neil Diamond). Lovin' you baby (Aretha Franklin). Call me back again (Wings). Europa (Santana). You were on my mind (Barry McGuire). Choppers (Isaac Hayes). Brazil (Antonio Carlos Jobim). The Partisan (Leonard Cohen). The entertainer (Ray Conniff). Winter rains (Demis Roussos). Spanish Discotheque (The Les Humphries Singers). Love is all around (Sammy Davis). Dormi (Herb Alpert). Soul Makossa (Manu Dibango). The pink panther theme (Henry Mancini).

## 12/SCELTI PER VOI

Lord Grenville (Al Stewart). Living thing (Electric Light Orchestra). Regina del troubadour (Le Orme). Glamour Boy (John Miles). Reggae disco (Arthur Adams). Boogie child (Bee Gees). Universe symphony (Maurizio Bigio). Nel tuo corpo (Cristiano Malgioglio). Rocky (Antonello D'Angelo). Dedicate a te (Santino Rocchetti). Fabe (Loredana Berté). Softly (Hengel Gusli). Com'eri bella (Piero Aloise). Giornate di tenera attesa (Nada). From the new world symphony (Giovanni Feneti).

## 13/I CANTAUTORI

Compagno di scuola (Antonello Venditti). Ia'ia (Mario Lavezzi). Io che non sono l'imperatore (Edoardo Benneto). L'uccisione di babbo natale (Francesco De Gre-

gori). Cara (Piero Ciampi). Frammenti di un amore (Paolo Frescura). Storie per fermi amare (Ivano Fossati). Stranieri noi (Dario Baldan Bembo). Il principe (Rosanna Ruffini). Piccolo (Fiorella Mannoia). Piccola amante (Piero Aloise). Saremo di più (Memmo Foresi). Ca calore (Pino Daniele). Nani Nani (Umberto Rossi). E' la guerra (Donatello).

## 14/TUTTO JAZZ

Guy's got to go (Christian Charlie). Una muy bonita (John Coltrane). Becoming (Tristano Lennia). High society (Teagarden Jack). Reets and I (Bud Powell). I'll be seeing you (Lionel Hampton). Apple core (Gerry Mulligan). I'm lonesome sweetheart (Oliver - King - Joe). John (Sonny Rollins). Rainy water blues (Smith Bessie). I'll were a bell (Oscar Peterson). Battery bounce (Art Tatum). Didjeridoo (Duke Ellington). Almost like being in love (Bud Powell).

## 15/COCKTAIL MUSICALE

Nel cuore nei sensi (Albetra). Trieste (Mina). Basta? Prendo parto e volo via (Memo Remigi). Captain sunshine (Neil Diamond). Fancy Dancer (The Commodores). Can I stay (Andy Adams e Egg Cream). L'amore è una cosa meravigliosa (Ricchi e Poveri). Lei mia (Nicola di Bari). Last time I saw him (Diana Ross). Me ne vado (Gianni Nazzaro). Portobello (Lino Patruno). E ti amavo (Nicola Di Bari). Angela (José Feliciano). Moonlight in Vermont (Fausto Papetti). Ain't no mountain high enough (Diane Ross). Pure gold (Ringo Starr).

## 16/COLONNA CONTINUA

African waltz (J. Gleason). Io canterò politico (Lauzi). Fallin' in love in summer me (Tina Charles). Que reste-t-il de nos amours? (Mentovani). Non m'importa più (Marcella). Sweet Caroline (Diamond). Could it be magic (Botticelli). It takes two (C. Barry-R. Jones). Come va (Drup). Blue Dolphin (Schlaka). Saxophone (Jannacci). Love letters in the sand (Pat Boone). Disco dancing (Rice & Beans). Bridge over troubled water (A. Fiedler). L'appuntamento (O. Vancini). Hit the road Jack (Ray Charles). Ol' man river (F. Chackfield). L'angelo azzurro (Balsamo). Hard rock cafe (C. King). Temptation (Calvi). Old Schoolyard (Cat Stevens). Ma se ghe penso (Mina). Symphony from the new world (Witchcraft). La vie en rose (Edith Piaf). When love (Celentano). Queimada (Morricone). Pinne fucile ed occhiali (Vianello). Nobody does it better (Carly Simon). Les feuilles mortes (Melechino). E tu... (Baglioni). I feel love (Donna Summer). Billie's (F. Bai). Mr. Paganini (Ella Fitzgerald). Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff). Summer place 78 (Percy Faith).

## 18/INVITO ALLA MUSICA

Moonlight serenade (Glenn Miller). Loddy lo (Chubby Checker's). La valse brune (Angelo Pezzeli). Nice and slow (Jessé Green). Theme from a summerplace (Billy Vaughn). Como la ola (Rico De Almeida). M'ha stregato il viso tuo (Iva Zanicchi). Adios pampa mia (Maldonado). Woolly Bully (Sam the Sham and the Pharaohs). Oh Carol (Neil Sedaka). Lontano lontano (Luigi Tenco). El rancho rock (- The Champs -). Andante (Fausto Papetti). Eight miles high (The Ventures). Io vorrei non vorrei... ma se vuol (Lucio Battisti). Indian love call (Duo Sento & Johnny). Don't play that song (Peppino Di Capri). Romance (James Last). Quando (Roberto Carlos). Pizzicato tango (H. Last). Himne a l'amour (Edith Piaf). Cavaquinho (Buddy Merrill). La vita è l'osteria (Luigi Proietti). Catalania (Bert Kaempfert). Nostalgia (Nini Rosso). Mollendo café (Hugo Blanco). Tu... e così sia (Franco Simone). I feel love (Donna Summer). Canzone per te (Amelis Rodriguez). Twelfth street rag (The Dukes of Dixieland). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). Put you hand in the hand (Gil Ventura). La compagnia (Lucio Battisti). A tear fell (Ray Charles). Manuela (Julio Iglesias). Let's limbo some more (Chubby Checker's). Le castagne sono buone (Nicolei). Born to lose (Ray Charles). The maltese melody (Herb Alpert).

## 20/SCACCO MATTO

The sound of silence (Simon and Garfunkel). Umanamente uomo: il sogno (Lucio Battisti). Salvami (Renato Zero). Somebody save me (Adriano Celentano). Journey to Phoebe (Salsoul). Fantasia di motivi (Donna Summer). All the way down (Esther Phillips). Barretta's theme (Rhythm Heritage). Fight the power (Isley Brothers). Let the music play (Barry White). Nice 'n' nasty (Salsoul). African Symphony (Van McCoy). Sarmarcanda (Roberto Vecchioni). Don't stop (Fleetwood Mac). Nel ghetto (Alberto Radius). Era qui (Umberto Balsamo). Gran bezar (Matte Bazar). Andrea (Hamilton Bohannon). Hotel California (Eagles). Ancora tu (Lucio Battisti). Onda su onda (Bruno Lauzi). People gotta move (Gino Vannelli).

## 22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

The golden apple (Bob James). Idio wind (Bob Dylan). A soul experiment (Freddie Hubbard). You're good my child (Diana Ross). Mambo diablo (Tito Puente). O amor em paz (Elis Regina). More and more amor (Wes Montgomery-Don Sebesky). Ate-uu (Beden Powell e Janine Waleyn). Ginza samba (Stan Getz). You stepped out of a dream (Trio Oscar Peterson). Without a song (Frank Sinatra). Speedball (Stanley Turrentine). His house and me (Dionne Warwick). Riverbed (Joia Zawinul). Pastime paradise (Stevie Wonder). Consolacao (Baden Powell). Zazueira (Astrud Gilberto). Silenciosa (Gilberto Puente). Os alquimistas esteo chegando os alquimistas (Jorge Ben). Llegada (Los Indios). The sea lion (Grover Washington jr.). Take five (Dave Brubeck).

# AUTORICAMBI MOTORCRAFT PER TENERE L'AUTO SEMPRE IN FORMA

**Esercizio N° 3: filtri "olio" e "aria" Motorcraft. Per far respirare perfettamente il vostro motore.**

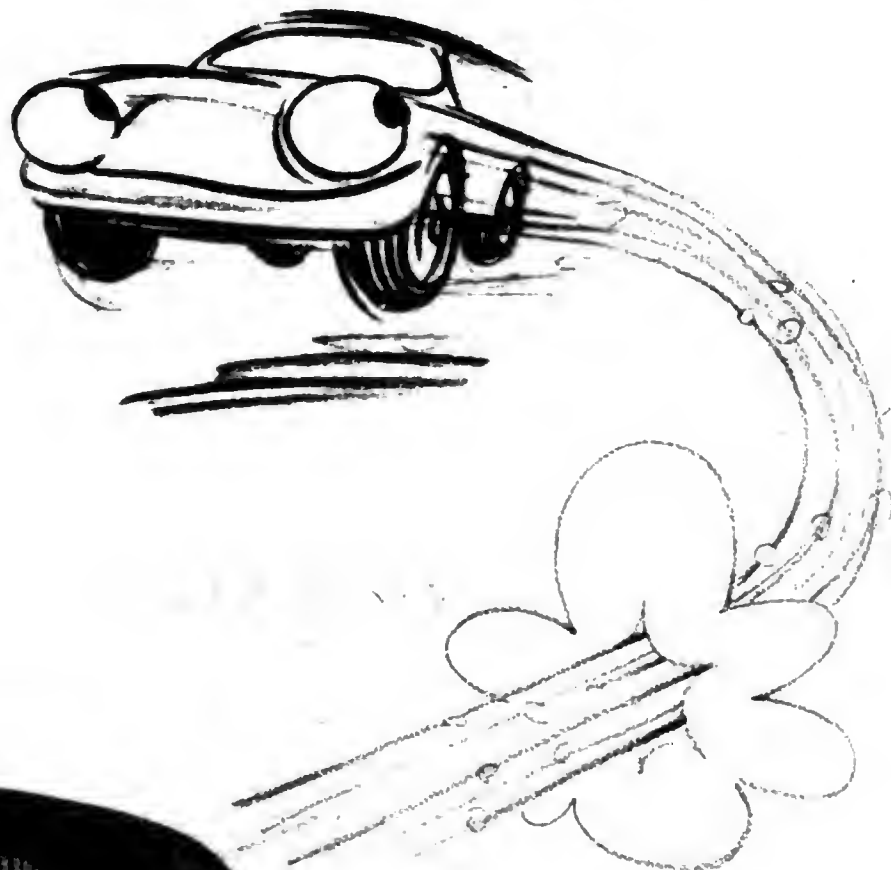
I filtri "olio" e "aria" Motorcraft aiutano la vostra auto a respirare meglio.

E questo significa maggiore durata e migliori prestazioni.

Applicando filtri Motorcraft avrete i vantaggi di un rendimento costante di marcia ed il motore sarà sempre pronto e scattante ad ogni vostro comando.

I filtri "olio" e "aria" Motorcraft fanno parte di una gamma di ben 4320 autoricambi, appositamente studiati per la maggior parte delle marche più diffuse di auto, straniere comprese.

E, dal momento che Motorcraft si avvale di tutta l'esperienza tecnologica della Ford, siate pur certi che ogni iniziativa studiata dalla Motorcraft vi darà sempre i migliori risultati.



**Autoricambi "PIU' FORTI"**  
per tutte le marche.  
**Straniere comprese.**

**Motorcraft** 

Cardene, Ammortizzatori, Angolo, Filtro, Sospensioni e bracci di sterzo, Lampadine, Cinghie ventilatore, Cuscinetti ruote, Prodotti per la cura dell'auto. Completo "messa a punto motore", Ricarica impianto d'accensione, Ricambi impianto di raffreddamento.

**GARANTITO FORD**



# Mandatoriccio: così abbiamo vinto la finale

nuovo complesso edilizio? Elementare:  
« Mille e una luce ».

Quanto a Ponsacco, ha accolto la squadra, reduce dalla sconfitta, con lo stesso entusiasmo col quale l'avrebbe salutata se avesse vinto. I maligni dicono che ormai le spese dei festeggiamenti erano state fatte e che in fondo non era il caso di drammatizzare: di Ponsacco e dei suoi mobili si era parlato per settimane in tutta Italia. Il sindaco ha tenuto un discorso ed ha deciso di « perdonare » ufficialmente il professor Beccanocce, giocatore di dama, colpevole di essersi mangiato con una sola mossa un bosco intero.

A Mandatoriccio, inutile dirlo, sembrava invece di essere a Piedigrotta. Frittelle per tutti, fuochi d'artificio, canti e balli fino a notte alta.

L'unico rammarico è che il paesino calabro ha solo 3916 abitanti. « In fondo », dice il sindaco Donnici, « la RAI se l'è cavata a buon mercato. Pensi quanto avrebbe speso se avesse vinto Cervia... ».

Il sindaco non ha detto che per merito



Ed ecco gli sconfitti di Ponsacco.  
« Al bosco non abbiamo voluto comunque rinunciare. Ci siamo messi tutti insieme ed abbiamo fatto una colletta. Ognuno comprerà il suo albero. Così ci saranno due boschi di "Mille e una luce": uno al Nord ed uno al Sud »

di una bambina nata proprio il giorno della finalissima Mandatoriccio avrà un albero in più.

C'è tuttavia da sperare che nell'entusiasmo della vittoria al gioco-spettacolo ai genitori non venga in mente, per premiarla, di chiamarla Luce.

PIERGUIDO CAVALLINA

## PETITELLA

*la piccola grande mortadella.*



*Petitella in un boccone*



*...a fette*



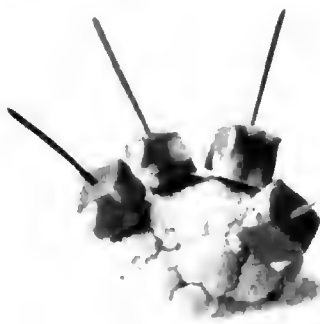
*...a merenda*



*... come sturrichino*



*...al picnic*



*...con l'aperitivo*



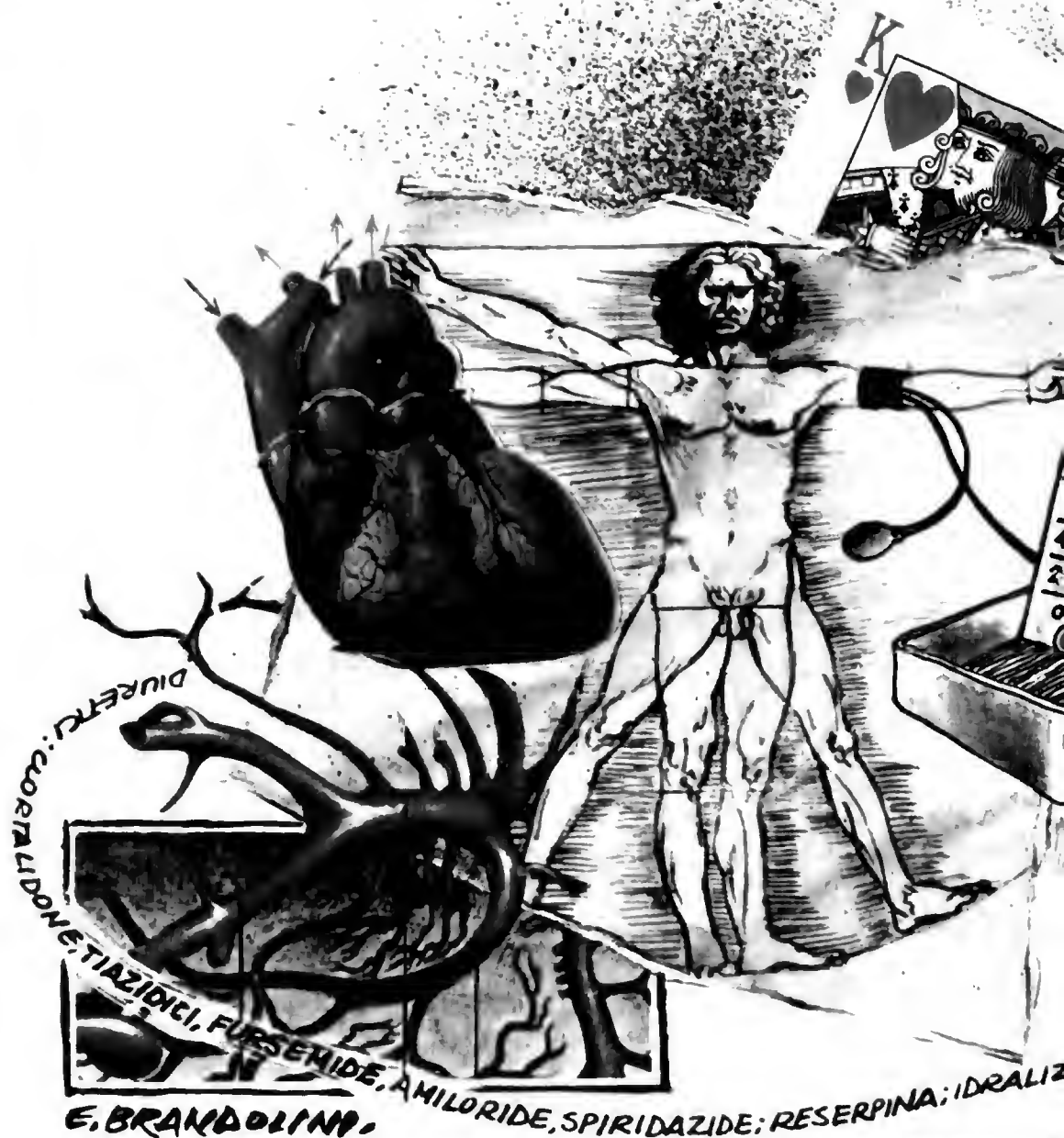
**FINI**

*la natura ci offre cose deliziose.*



Mai come oggi il nostro Paese è stato sensibile ai problemi della salute. Anche la televisione con « Check-up » (che ritorna il 5 novembre) contribuisce ad allargare l'interesse per la prevenzione delle malattie. In tutto il mondo è in corso una campagna contro i pericoli dell'ipertensione

Si calcola che almeno sei milioni di persone in Italia ne soffrano. Una delle cause più ricorrenti, lo stress della vita quotidiana. Ma il « killer silenzioso » può essere ridotto all'impotenza con cure opportune e controlli medici tempestivi. Un esperto vi fornisce in questo articolo alcuni utili consigli



# Di pressione sto

XII/H Medicina

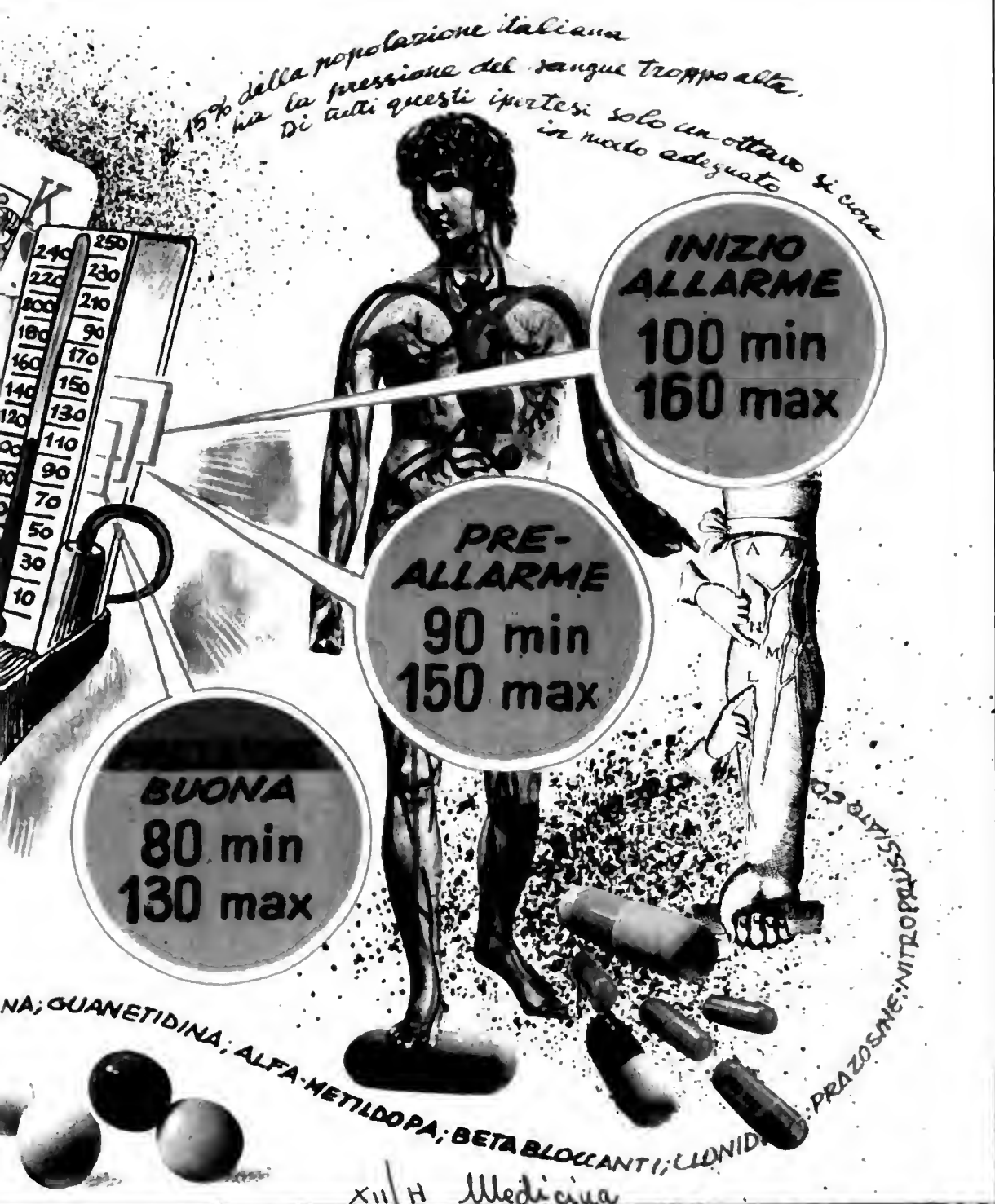
di ARRIGO DE FRANCESCHI

Ginevra, ottobre

**I**l 1978 è l'« anno dell'ipertensione ». Lo ha deciso l'Organizzazione Mondiale della Sanità (OMS), che è una branca delle Nazioni Unite. Ciò significa che per tutto quest'anno si concentreranno gli sforzi per fare conoscere questa malattia e per meglio curarla. Non è superfluo ricordare che appunto per curarla è necessario in primo luogo diagnosticarla e farne capire la natura, le cause. Anche in Italia, televisione, radio e giornali hanno dedicato una discreta parte di tempo e di spazio al problema medico-sociale dell'ipertensione

arteriosa, denominata da alcuni « il killer silenzioso » e spesso « la fabbrica di invalidi ». La società è sempre più sensibilizzata ai problemi sanitari, per conoscere e prevenire le malattie; prova ne sia il recente Premio Saint-Vincent di giornalismo che ha gratificato le iniziative di Biagio Agnes per la sua rubrica medica « Check-up » (che ritornerà sul video in collocazione domenicale dal prossimo 5 novembre), la quale ha calamitato l'attenzione di milioni di telespettatori.

In termini elementari, che cosa è l'ipertensione arteriosa? Quasi tutti sanno che il sangue circola nella rete arteriosa di distri-



XII/H Medicina

# bene, e tu?

buzione spinto da una certa pressione determinata dalle generose contrazioni del cuore. Tale pressione ha un valore massimo (pressione sistolica) ed un valore minimo (pressione diastolica). Normalmente i valori non devono superare in generale la cifra di 140 per la pressione sistolica e di 90 per la diastolica. Si parla di « ipertensione » quando i valori pressori sono superiori a 140/90.

Almeno sei milioni di persone in Italia e cioè circa una persona su dieci (esattamente il 15 %) ha la pressione del sangue più alta del giusto. La causa è molto spesso una predisposizione familiare ereditaria, precipitata da una vita stressante e da ecces-

si dietetici, troppe calorie, fumo e alcool. In altri casi più rari, l'ipertensione è solo il segno rivelatore di una malattia specifica come una malattia renale o delle ghiandole surrenali, dell'aorta, ecc. E' comune conoscenza che il fattore stress o l'emozione intensa determinano elevazioni della pressione nei soggetti predisposti; per citare un caso: si è detto che la pressione arteriosa del famoso maestro Von Karajan si innalza a valori elevati durante la direzione di importanti concerti.

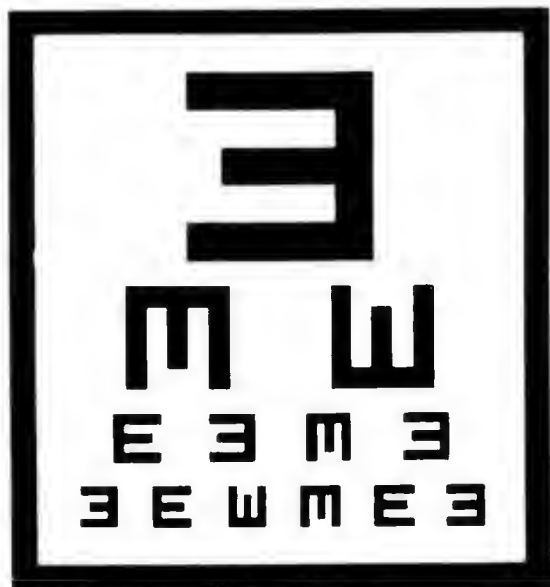
Ancora oggi numerosi pazienti, e purtroppo alcuni medici generici, non ritengono l'ipertensione una malattia da curare. Le

statistiche, con tutti i loro limiti, dimostrano il contrario, ovvero che è indispensabile quasi sempre adottare qualche terapia. Nel 1962 negli Stati Uniti il 60 % degli ipertesi era affetto da concomitante malattia cardiovascolare ipertensiva, cioè presentava danni organici di varia entità (cuore, rene, occhio, cervello), e la stessa ipertensione è stata responsabile della perdita di 7 milioni di giorni-lavoro. Dati sicuri ottenuti dalle compagnie assicurative, piuttosto rigorose a questo riguardo, e da lunghi studi scientifici confermano che l'aumento della pressione sistolica e/o diastolica riduce in ogni gruppo di età la « life-expectancy » o l'aspettativa di vita dell'individuo. Ad esempio: una pressione di 150 massima e 100 minima riduce la probabilità di vita di 6 anni in un soggetto di 55 anni di età, e di 16 anni in un individuo che abbia 35 anni nel momento in cui gli venga rilevata tale disfunzione. La riduzione della longevità ha luogo in assenza di terapie, quando il malato non si cura, mentre curandosi le prospettive migliorano nettamente.

Sembra che soltanto un ottavo (12,5 %) di tutti gli ipertesi presenti tra la popolazione generale riceva una cura adeguata. Ciò concorda con la definizione dell'ipertensione come « malattia delle tre metà »: metà degli ipertesi non sa di esserlo; metà di coloro che lo sanno non si curano; metà di quelli che si curano lo fanno male. Nonostante le preziose iniziative di vari gruppi di specialisti, specialmente della scuola del prof. Bartorelli, nel nostro Paese non si è fatto molto sul piano sociale per una malattia cronica così frequente, così potenzialmente letale e lesiva, eppure così semplice da diagnosticare e infine così facile da curare nella grande maggioranza dei casi. Sarebbe utile offrire ai pazienti notizie dettagliate sull'ipertensione: un paziente informato collabora meglio con il medico nell'« alleanza terapeutica » contro il male.

Molti ipertesi sono asintomatici, vale a dire che non manifestano sintomi particolari, e sentendosi soggettivamente bene sono restii a seguire con costanza una cura a volte intermittente, ma sempre cronica, che impone certe restrizioni igienico-dietetiche (evitare eccessi, niente fumo, pochi grassi, poco sale e poco caffè) e la disciplina di ingoiare alcune pillole con una certa regolarità, tanto più quando nelle fasi iniziali gli stessi farmaci possono determinare lievi disturbi transitori. I fumatori non accettano facilmente di smettere il vizio (patrocinato dallo Stato), nonostante venga loro detto che il fumo causa una liberazione di catecolamine (ormoni che innalzano la pressione). Spesso però il medico riesce a convincere il malato che l'ipertensione fa lavorare il cuore eccessivamente senza bisogno

# controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non riuscite a vedere distintamente la serie delle lettere più piccole avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

**E' bene comunque curare subito i vostri occhi.**

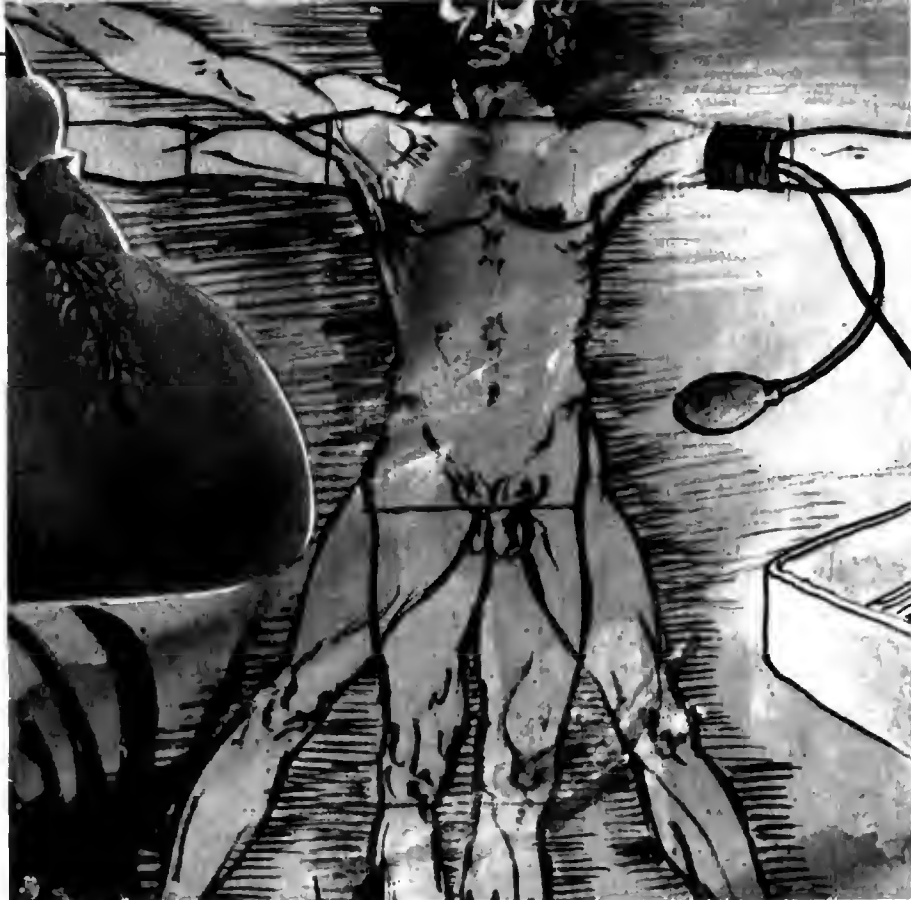
L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

**COLLIRIO ALFA** per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

## COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

*Una pressione troppo alta può togliere anche dieci anni di vita. Fra medico e paziente, per combattere l'ipertensione, deve stabilirsi quella che gli esperti chiamano « alleanza terapeutica »*



## XII/H Medicina Di pressione sto bene, e tu?

ed usura con grande pericolo le « tubature » arteriose. Per consolare gli ipertesi va chiarito che l'esercizio fisico, l'alcool ed il sesso, usati con moderazione, non sono nocivi. Tuttavia è bene che i medici usino argomenti persuasivi per rinforzare la determinazione a curarsi: ricordando, ad esempio, che una polizza di assicurazione vita-malattia costa di più se si è ipertesi, per il maggior rischio accertato di contrarre malattia a cui è sottoposto l'iperteso non curato, specialmente se egli è obeso. Quando si trova il paziente epicureo che afferma di non avere paura di morire, e che gli interessa « solo di vivere comodo fino alla fine », è utile far presente con parole semplici che il problema non è solo di vita o di morte, quanto di « qualità » della vita e che cioè l'iperteso ha numerosi rischi di complicazioni cerebrovascolari con susseguente paralisi o perdita della parola, che lo lasceranno vivere sì, ma come un invalido. Infine il malato deve sapere che curare l'ipertensione significa « controllare » questa malattia cronica e non già pretendere di guarirla definitivamente.

Non tutti i medici della medicina statale sono solerti, nel primo approccio con l'iperteso, nel delineargli la storia clinica e fargli l'esame obiettivo, nel richiedere le banali fondamentali analisi di laboratorio. Più del volgarizzato « check-up », si deve esigere un « work-up »...: radiografia del torace, elettrocardiogramma; esami del sangue basici, come: azotemia, glicemia, colesterolo, trigliceridi, uricemia, potassiemia; e « last but not least » l'esame delle urine. Troppo complicato? Dal punto di vista sociologico

sarebbe ora di ammettere che un cittadino educato non ha l'obbligo di sapere solamente che cosa è l'IVA o il modulo 740 delle tasse, ma anche di non ignorare del tutto i termini relativi ai comuni esami medici. Così si instaura una valida alleanza terapeutica medico-paziente. Esiste un gruppo di esami più sofisticati che non si richiedono di routine, ma solo in particolari casi: 1) Fundoscopia oculare (esame del fondo dell'occhio); 2) Pielografia intravenosa (visualizzazione radiografica dei reni); 3) Esame delle urine di 24 ore (ricerca di sostanze speciali quali l'acido vanil-mandelico, catecolamine, steroidi surrenali); 4) Determinazione dei livelli di « renina » nel sangue. 5) Arteriografia renale (visualizzazione delle arterie renali). Da questa indagine può dedursi la necessità di un intervento chirurgico sul rene per risolvere l'ipertensione; 6) Nefroisotopogramma (studio della funzione renale mediante isotopi radioattivi). E' una indagine innocua rispetto a quella cruenta precedente.

Per concludere, ecco una sommaria elencazione dei medicinali vecchi e nuovi utilizzati nella terapia farmacologica di questa malattia: 1) Diuretici: clortalidone, tiazidici, fursenide, amiloride, spiridazide, ecc.; 2) Reserpina e derivati; 3) Idralazina; 4) Guanetidina; 5) Alfa-metildopa; 6) Beta-bloccanti; 7) Clonidina; 8) Prazosine; 9) Nitroprussiato sodico; 10) Prostaglandine.

L'iperteso ha il dovere di curarsi per se stesso e per la collettività. Infatti è pesante l'onere economico che la malattia non curata impone nell'ambito lavorativo ed assistenziale. Ed è risaputo che costa meno prevenire e curare in tempo, cominciando con oculare misurazioni della pressione che lo stesso paziente può eseguire da sé, ponendosi l'apposito apparecchio al braccio.

ARRIGO DE FRANCESCHI





# Tenderly

la carta  
che piace  
al bambino

*Tenderly vuol dire teneramente*

**MIRALANZA**

il caffè  
è un piacere  
se non è buono  
che piacere è?



IO MANFREDI nella serie dei televisivi LAVAZZA

Qualità Oro è buono  
perchè nasce dalla  
grande tradizione  
Lavazza.

Qualità Oro è il caffè  
delle grandi occasioni  
che dà più prestigio  
alla tua ospitalità.



TESTA





# Il Trenino adesso è anche giornale

Alla fine del mese torna sul video (Rete 1) la popolare trasmissione per i più piccini. Ai tre appuntamenti settimanali ora se ne aggiunge un altro: quello con il giornalino, che ogni lunedì farà rivivere ai bambini le avventure dei personaggi del programma televisivo, da Ciuffi-Ciù al robot Titta-Ro'

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

**A**ncora un giornalino? Un altro? Non bastano quelli che ci sono? E' facile immaginare le reazioni dei genitori di fronte alla prevedibile richiesta che tra breve cominceranno a fare i figli, quelli più piccoli soprattutto. Sì, esce un nuovo giornalino, legato alla trasmissione televisiva *Il Trenino* che, dopo il successo del primo ciclo (in onda nei primi mesi di quest'anno), ritorna arricchita e rinnovata, e tutta a colori. Insieme all'appuntamento con il *Trenino* televisivo

(tre volte la settimana, dal 31 ottobre: martedì, mercoledì, giovedì, sulla Rete 1) ci sarà anche un quarto appuntamento: ogni lunedì infatti, dal 30 ottobre, apparirà in edicola *Il Trenino*, giornalino a sedici pagine, a colori, tutto dedicato ai bambini.

Per la verità, di pubblicazioni per i ragazzi — giornalini o albi a fumetti — ce ne sono fin troppe, ma per lo più si rivolgono a un pubblico già « cresciuto », a bambini e ragazzi dai nove-dieci anni in su, che cercano l'avventura disegnata, il fumetto, la storia con agganci alla realtà, anche quella televisiva, visto che molti dei consumatori dei telefilm del pomeriggio o della prima serata sono proprio i ragazzi (del resto i successi di cicli vecchi e nuovi, da Zorro a Furia, tanto per citarne due ormai classici, lo confermano). Ma ai più piccini, quelli che cominciano a prendere in mano un foglio di carta stampata e lo « leggono » con gli occhi, magari sfogliandolo a rovescio, non ci si è quasi mai pensato.

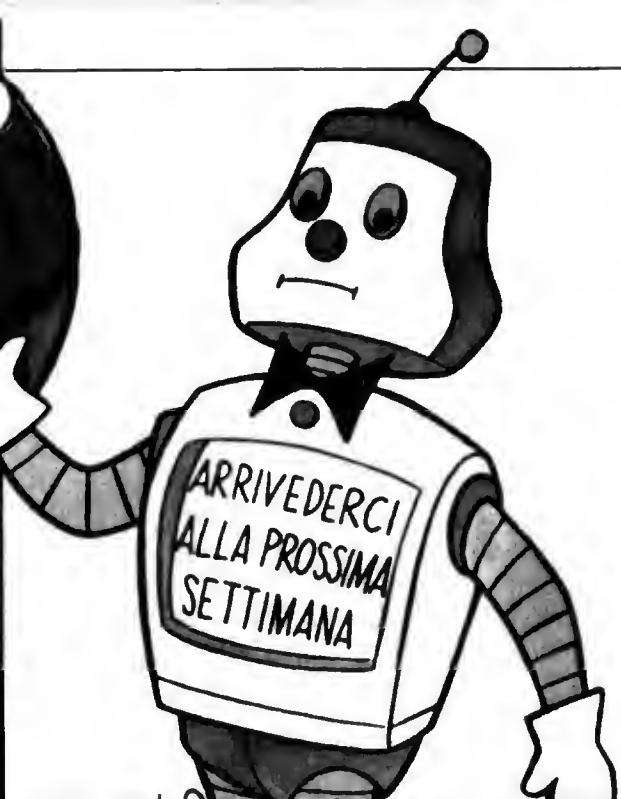
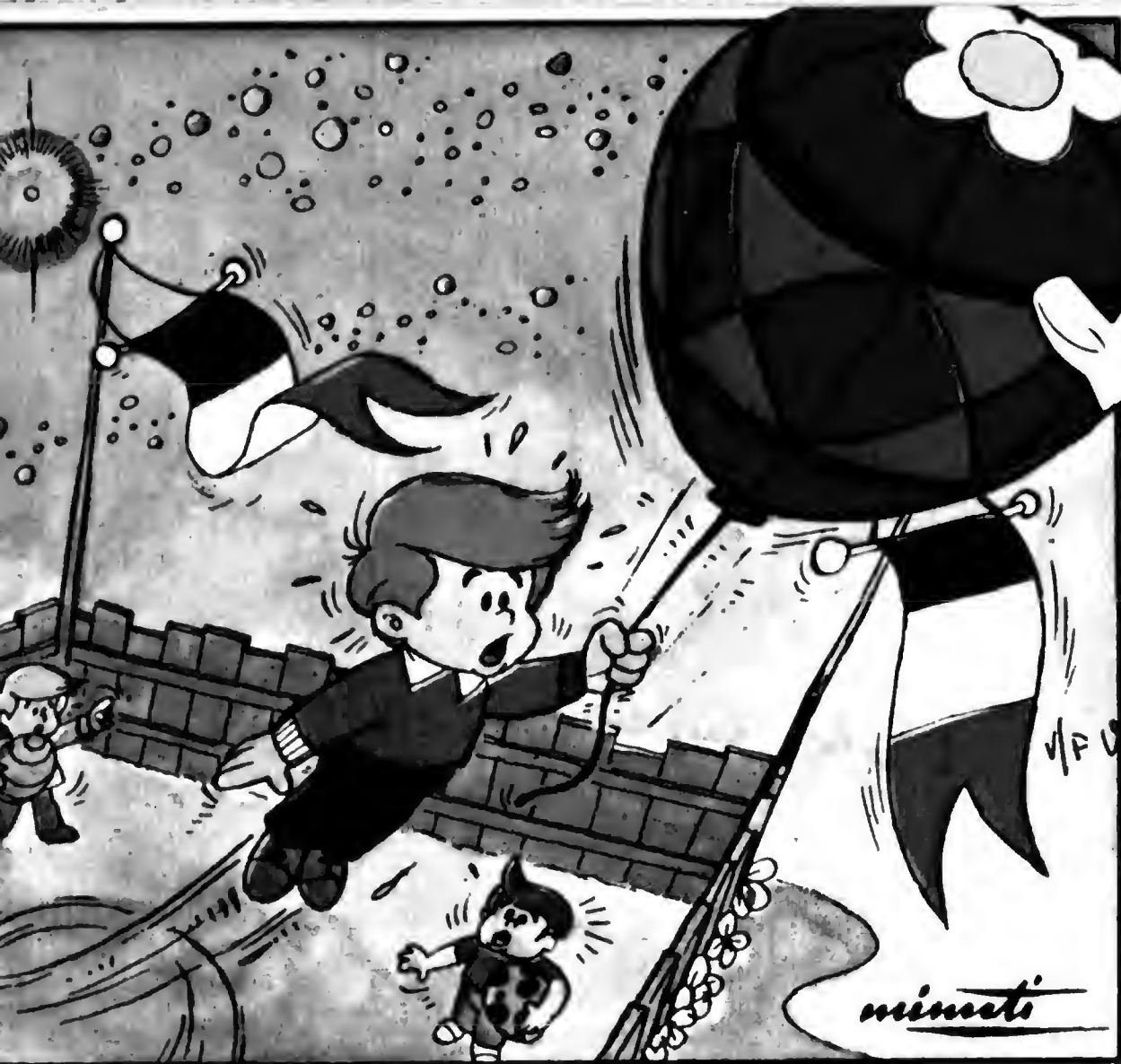
La storia del giornalismo italiano è piena di pubblicazioni con titoli che promettono emozioni e avventura (dall'*Avventuroso* di Nerbini, all'*Intrepido*, al *Monello*, da *Robinson* al *Vittorioso*, da *Giungla* al *Giornale di Cino e Franco* e così via) ma sono quasi del tutto assenti i titoli che si richiamano specificamente ai più piccini (ci sono, sì, il *Corriere dei Piccoli* e il *Giornalino*, ma anche loro « parlano » un linguaggio che sfugge ai bambini delle prime classi delle elementari).

Insomma, per i bambini compresi in quel-



« Il Trenino Ciuffi-Ciù non vuol stare più quaggiù: sulla Luna vuol andare perché intende regalare... »: così comincia la prima avventura del Trenino sulla copertina del giornalino, edito dalla ERI, che sarà in edicola ogni lunedì dal prossimo 30 ottobre





*Il robot Titta-Rob, uno dei personaggi del giornalino. A fianco un'altra vignetta del Trenino, disegnata da Minuti*

## Il Trenino adesso è anche giornale

*Varie TV Ragazzi*

la fascia di età che va dai cinque agli otto anni (un periodo importantissimo per la formazione stessa del bambino, che vive di immagini, ma ha anche bisogno di dare un senso scritto o parlato a queste immagini) non c'è alcun giornalino. Ed ecco quindi *Il Trenino*, che viene ad occupare questo spazio, a colmare una lacuna abbastanza grave, a dare un aiuto ai genitori per seguire meglio lo sviluppo dei propri figli, perché il giornalino — e questa è una delle novità della pubblicazione, ideata utilizzando esperienze precedenti e soprattutto tenendo presenti le suggestioni, le proposte scaturite al termine del ciclo televisivo — intende rivolgersi in egual misura a genitori e figli. Vuol essere, cioè, quasi uno strumento a doppio uso, ma soprattutto avviare una forma di dialogo, allargare quel rapporto non certo facile che il bambino piccolo comincia ad avere con il mondo in cui vive, e in cui spesso trascorre molte ore della sua giornata.

« Il bambino di oggi, soprattutto quello delle grandi città », dice Mara Bruno, che cura la trasmissione e il giornalino, « è spesso solo, troppo solo: l'unico dialogo lo ha talvolta con i propri giocattoli, ma più spesso con la TV. E il successo del *Trenino*

*Varie TV Ragazzi*

## COSA LEGGEVANO I GENITORI (E ANCHE I NONNI)

Il secolo stava morendo e nasceva a Roma il primo giornalino per ragazzi: si chiamava, con scarsa fantasia, *Il Novellino* e si sarebbe retto su quella colonna della letteratura infantile che è stato, ai suoi tempi, Yambo, disegnatore cui non faceva certo difetto l'inventiva. Correva l'anno 1899 e per qualche tempo il *Novellino* restò praticamente senza concorrenti, finché un bel giorno — proprio 70 anni fa, il 27 dicembre 1908 — arrivò il *Corriere del Piccolo*, supplemento illustrato del *Corriere della Sera*, rivolto principalmente ai ragazzi (ma anche al più piccini, con le sue grandi tavole multicolori e le sue storielle popolate di bambini e di animali tanto simpatici).

Da allora il *Corriere del Piccolo*, al di là delle burrasche politiche e delle trasformazioni editoriali, ha sempre rappresentato un punto fermo nella letteratura illustrata e scritta per i ragazzi. Sulle sue pagine è cresciuta tutta l'Italia contemporanea e sono passati tutti i più celebri autori e disegnatori (da Sergio Tofano, padre del Signor Bonaventura, ad Attilio Mussino, da Antonio Rubino a Nino Pagot, da Angioletta, quello del soldato Marmittone, troppo pacifico per vivere in un tempo d'eroi, a Bisi del Sor Pamurio).

Il « numero due » (come lo definiscono Trinchero e Salvucci nella loro preziosa ricerca: « I giornaletti ») è senz'altro *Il Gior-*

nalino », apparso nel 1924 e ancor oggi validamente presente con storie modernizzate e piene di emozioni. Se il *Corriere del Piccolo* e *Il Giornalino* pubblicavano per lo più storie con autori e personaggi italiani, con *Topolino* (apparso per 132 numeri fra il 1932 e '35 a Firenze; poi l'editore Nerbini lo cedette a Mondadori) i giornalini italiani cominciarono ad attingere largamente dalla produzione americana, almeno finché il regime lo permise (ma in ogni caso per *Topolino* venne fatta un'eccezione, essendo queste le storie preferite dai figli del dittatore), senza peraltro trascurare gli autori italiani (bravi quanto quelli disneyani). Adesso *Topolino*, come giornalino vero e proprio, non c'è più, ma resta l'immensa produzione di Walt Disney (anche se spesso le storie sono ideate e disegnate da italiani anonimi), che continua ad esercitare un forte richiamo sulla fantasia dei ragazzi, principalmente del più piccini, ai quali quest'universo di animali tanto simili agli uomini (soprattutto nel difetto) continua a rivolgersi.

Ultimo giornalino in senso tradizionale, ma anch'esso scomparso da qualche tempo per non essersi saputo rinnovare (come invece hanno fatto sia il *Corriere del Piccolo* sia il *Giornalino*), è il *Vittorioso*, sorto nel 1937 e vissuto a lungo sui personaggi un po' folli e sulle avventure eroicomiche inventate da Jacovitti. Questi in pratica fu la carta vincente del periodico, che rifiutò sempre la produzione non italiana (anche se poi molte storie ripetevano schemi e situazioni di quelle di autori stranieri).

Ovviamente, in questo rapido elenco, abbiamo citato solo alcuni dei molti, anche troppi, giornalini per ragazzi. Non ce n'è mai stato nessuno che si rivolgesse prevalentemente al più piccini, ai bambini che cominciano a leggere. E forse questo è stato il grande difetto della nostra stampa per l'infanzia, una lacuna che ora *Il Trenino* si propone di colmare.

C. S.

# **insieme per il massimo rendimento**



## **Sint 2000 e benzina Agip**

Per ottenere il massimo del rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip.

Nel marchio Agip c'è la sicurezza di una altissima qualità: la Ferrari e l'Alfa Romeo, usando Sint 2000 e benzina Agip, hanno vinto più volte il Campionato del Mondo di Formula 1 e il Mondiale Sport.

Scegli anche tu la qualità Agip: usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip, e il tuo motore ti darà il massimo del rendimento.



# **Agip**





## Anche i più grandi possono fare di più

**La prova:  
tutte le nostre  
cassette portano  
oggi questo  
marchio.**

Audiomagnetics: siamo uno dei più grandi produttori mondiali di nastri magnetici vergini. Eppure anche noi possiamo fare di più. Ed abbiamo fatto di più.

Tutte le nostre cassette recano ora il marchio Nuova Formula. Tutte, dalla cassetta PLUS a basso rumore fino allo eccezionale nastro XHE che supera — e di parecchio — tutti gli standards in materia di livello di uscita e di dinamica di riproduzione.

La nostra Nuova Formula, frutto di una lunga ricerca, di severi esperimenti e di controlli, conferisce a tutta la nostra gamma una netta superiorità. Giudicate voi stessi: potete credere alle vostre orecchie!

concessionaria  
per l'Italia

**MELCHIONI**

**AudioMagnetics**  
Gardena California USA

E' SPLINTATO IN 3 SECONDI /  
FORSE NON AVREI DOVUTO  
USARE L'ACQUA SUPER-  
POTENZIATA /



Ideato da F.P. Conte e disegnato  
da Angelo Scariolo, il robot Titta-Ro  
è un personaggio che ogni volta  
scopre le meraviglie della natura

## Il Trenino adesso è anche giornale

*AF Varie TV Ragazzi*

televisivo che cercava di avviare una sorta di dialogo, di partecipazione, lo ha dimostrato. Da qui è nata l'esigenza di accompagnare al programma televisivo qualcosa che rendesse continuo e duraturo questo dialogo. Il giornalino ci è parso lo strumento più immediato, per spezzare quel silenzioso monologo tra sé e sé che sono spesso le giornate dei nostri figli. Sarà un giornalino certamente legato alla trasmissione, ma anche aperto a nuove rubriche, a nuove esperienze, a nuove ricerche, con un notevole spazio per la posta, proprio per sviluppare un nuovo rapporto tra genitori e bambini. La rubrica della posta sarà anche presente nel ciclo televisivo, ma sul giornalino assumerà una dimensione più vasta, sarà un vero e proprio dialogo a tre — genitori, bambini e giornalino — per scoprire tante cose nuove, interessi particolari e problemi insoliti che si pongono nella vita dei più piccini, e di riflesso anche in quella dei genitori ».

Ovviamente non sarà solo un giornalino pieno di pagine scritte: ci saranno tanti disegni e riporterà — insieme a tutte quelle notizie che possono interessare i più piccini — storie e personaggi del *Trenino*. E sarà proprio il Trenino Ciuffi-Ciù (disegnato, come la sigla, dal prof. Minuti) ad « aprire » con una sua avventura le pagine del giornalino, che conterranno poi favolette, filastrocche, racconti e ogni altra cosa apparsa la settimana precedente nelle tre puntate televisive del *Trenino*. Il giornalino sarà chiuso da un fumetto: ne è protagonista Titta-Ro', un simpatico robot con il pallino dell'ecologia, che in ogni avventura scopre un aspetto nuovo della natura. Un personaggio che rifiuta la violenza e ama la vita: prenderà per mano tutti i bambini per portarli alla scoperta di un mondo che qualcuno, con il cemento, l'inquinamento, lo smog, cerca quotidianamente di distruggere.

CARLO SCARINGI



# **SÃO ORO:** **"prèmiati" con un grande caffè**



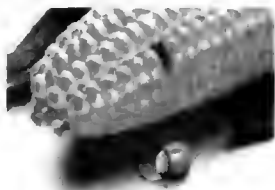
**quei buon profumo di caffè  
che si spande per tutta la casa**



## A tavola olio Cuore ti aiuta a stare in forma. Con tutto il sapore del mais.

Certo, un po' di moto non guasta:  
aiuta a mantenersi in forma.

Così come olio Cuore, a tavola, ti aiuta  
a stare in forma e ti dà tutto il sapore  
del mais.

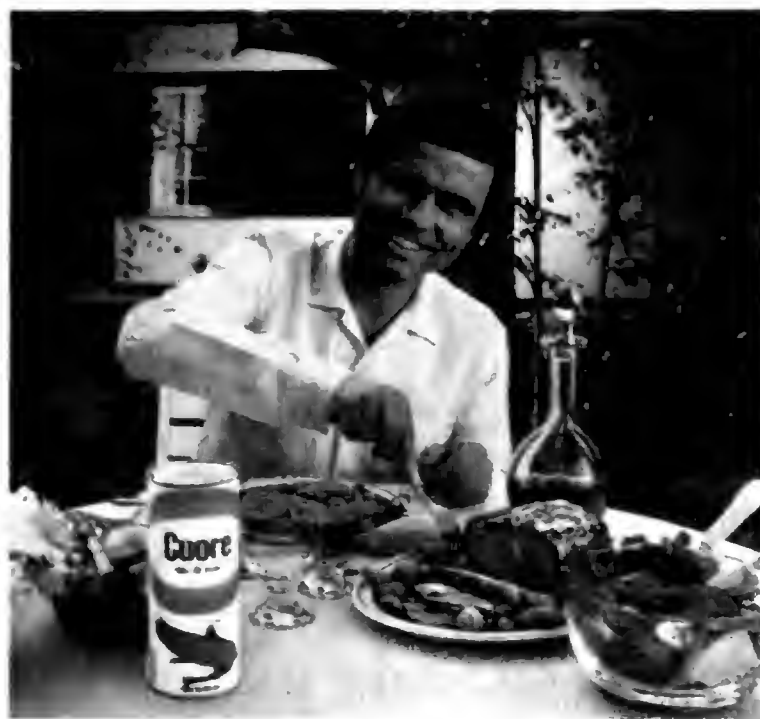


Cuore, olio di semi  
di mais dietetico,  
contiene vitamina E,  
è arricchito  
con vitamina B<sub>1</sub>,

ha un'alta percentuale di componenti  
grassi insaturi.

E questo è importante per la tua  
efficienza di oggi e di domani.

**Cuore, solo dal cuore del mais:  
mangiar bene per sentirsi in forma.**



TV 1 ore  
dal lunedì  
al sabato

V/P  
di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

**D**alla Germania Federale giungono, sul video, le immagini di una manifestazione di piazza, un po' diversa dal solito: i dimostranti sono tutti minorenni. Rivendicano il diritto al gioco e a uno spazio, visto che strade e

cortili sono loro proibiti. Potrebbe essere un telegiornale, invece è un telefilm: *Rottamopoli*. 18 puntate quotidiane (domenica esclusa), sulla Rete 1. *Rottamopoli* significa « città di rottami », nasce da un cimitero delle macchine, ed è il luogo in cui i ragazzi verranno portati da un certo Szymiansk, detto anche Zio Rottame. Li carica su un trattore e se li porta via, un po' come il tradizionale pifferaio di Hamelin. Nell'antica fiaba i bambini finivano in un paradiso dei divertimenti, una sorta di città dei balocchi senza ritorno. Ma da allora molti anni sono passati, la parola « balocchi » non è più di moda, e a Pinocchio verrebbe riconosciuto il diritto di divertirsi nel suo parco-giochi senza rimorsi. Anzi, « giocare » è diventato sinonimo di « imparare », diritto sancito dalla Carta dei Diritti del Fanciullo dell'ONU. Eppure le città non hanno ancora trovato uno spazio per i più giovani. Il musicista Paul Hindemith ha addirittura composto sul tema: una piccola opera, *Costruiamo la nostra città*, in cui i bambini in massa migrano verso un mondo costruito a loro misura.

I ragazzi protagonisti del *Rottamopoli*

# Giocare in città

Non sempre, anzi quasi mai, i desideri dei bambini coincidono con le regole e le leggi degli adulti, come dimostra questa fotografia tratta da una puntata di *Rottamopoli* in cui i giovani protagonisti (Petra Vogt, Willi Pfaff, Andreas Rucker e Kiri Rudolph) sono alle prese con la « legge », impersonata da un vigile urbano

Nella fantasia dei bambini anche un cimitero d'auto può diventare un luogo meraviglioso: lo vediamo alla TV in « *Rottamopoli* », storia in 18 puntate che racconta l'affascinante avventura d'un gruppo di ragazzi tedeschi





Gioia  
intorno  
a te...

**TOP**  
brut

Blanc de Blancs

Top 21 brut  
Blanc de Blancs

leggero  
fresco  
bianco  
da uve bianche

## **Giocare in città**

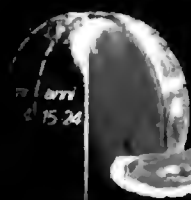
v/p

televisivo (prodotto dalla « Bavaria » con la regia di Michael Verhoeven) non abbandonano invece la propria città, continuano ad andare e venire dalle proprie case al campo, di proprietà del comune, adibito a deposito di rottami. Si tirano su le maniche e ne fanno un luogo fantastico ed abitabile, e in questa fatica imparano a crescere democraticamente. Una favola pedagogica formidabile, che ha un riscontro nella realtà. Rottamopoli non è un'utopia, esiste davvero e si chiama « Parco Robinson ». Per gli americani si tratta di un qualsiasi spiazzo in cui i ragazzi possano svolgere attività creative. Harlem e i ghetti del proletariato pullulano di bambini che giocano tra cemento e rifiuti. In Europa il Parco Robinson è un campo che viene dato ai ragazzi perché con la loro iniziativa, la loro immaginazione, con il loro lavoro comunitario lo popolino degli attrezzi, dei giochi, degli strumenti di cui hanno bisogno per provare le loro forze, per imparare a vivere e giocare insieme, per essere (col fraterno, non paternalistico aiuto dell'adulto) « maestri di se stessi ». Questa definizione del Parco Robinson l'ha data Gianni Rodari nel 1970 presentando il romanzo di Nicola D'Amato *I ragazzi del Parco Robinson* (Paravia), che racconta la storia di uno di questi campi-gioco.

In Italia i Parchi Robinson arrivarono negli anni Sessanta, ma erano nati molto prima, addirittura nel 1943, a Copenaghen. Fu un architetto, Sørensen, ad averne l'idea, vedendo dei bambini giocare con i residuati bellici. L'immagine letteraria del naufrago di De Foe (anche i bambini sono naufraghi nella città di cemento) si associò in lui al ricordo di *I ragazzi della via Pál*, il romanzo di Ferenc Molnár che per primo, nel 1907, denunciò la mancanza di spazio per il gioco dei ragazzi nelle città nate dalla rivoluzione industriale. In Italia i Parchi Robinson arrivarono per iniziativa del CIGI (Comitato italiano per il gioco infantile), dal 1968 affiancato dal GAGI (Gruppo amici del gioco infantile) che dà ai propri soci la consulenza per la creazione dei parchi. Ce ne sono ormai in tutta Italia, in Sicilia sono arrivati nel 1975, e già si iniziano a tirare le fila di questa esperienza. Sta per uscire, presso il GAGI, il primo volume che raccoglie e analizza dieci anni di Parchi Robinson nella provincia di Cuneo e per il 1979, l'anno internazionale del bambino, saranno pubblicati i volumi relativi alle province di Milano, Verona e Pordenone. Intanto la pedagogia collaborativa che è alla base dei Parchi Robinson sta guadagnando terreno, l'esperienza ha dimostrato l'equivoco di ogni spontaneismo che lascia il bambino in balia di se stesso. Nicola D'Amato ha già pubblicato un secondo romanzo sull'esperienza robinsoniana applicata alla scuola, *La repubblica dei Robinson*. L'avventura di *Rottamopoli* è dunque alla portata di tutti, basta rivolgersi al Gruppo amici del gioco infantile (via Ravaschietto 31, Ivrea) e mettersi al lavoro.

TERESA BUONGIORNO

# LIONS BABY.



Vestiamo la fetta più giovane  
con una piccola fetta  
del vostro bilancio.

GRUPPO GIULIO TANZARELLA

# LION BABY



Pura lana vergine  
vale più di quanto spendi  
e la fetta più giovane  
è più protetta



**è una sferzata d'energia**





I 25 vincitori del concorso Ufo Robot in visita al Centro di telecomunicazioni di Telespazio al Fucino. La zona, circondata dai monti, è tra le migliori del mondo per trasmettere e ricevere senza interferenze. I ragazzi sono accompagnati dall'ingegner Franco Vincenzi

V/F Varie TV Ragazzi

V/F Varie TV Ragazzi

# È sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

**Sono i vincitori del nostro concorso. Li abbiamo seguiti durante il viaggio-premio: tre giorni tra Roma e il Centro di Telespazio del Fucino, dagli studi TV di via Teulada al Centro nucleare di Frascati al Museo dell'Aeronautica di Vigna di Valle. Ecco il loro ritratto: una generazione ricca di interessi. La televisione li ha abituati a orizzonti più vasti ed ha insegnato a tutti a parlare il medesimo linguaggio**

di TERESA BUONGIORNO

Roma, ottobre

**F**inalmente li abbiamo visti in faccia, i 25 fortunati che la mano della sorte (nei panni del rappresentante dell'Intendenza di Finanza) ha prescelto tra oltre 70.000 concorrenti che avevano inviato in tempo almeno una delle schede del Concorso Ufo Robot, pubblicate dal Radiocorriere TV nello scorso aprile, completa del bollino regolamentare. Il bando fissava come età massima i 17 anni. I nostri 25 erano tra i 6 e i 15: uno solo fuori della scuola dell'obbligo, quattro di sei anni e la maggioranza tra i sette e i dodici. Un po' piccoli per un premio che offriva (tra il 16 e il 18 settembre) visite guidate a Telespazio al Fucino (il più grosso centro di telecomunicazioni del mondo) e al Centro nucleare del CNEN di Frascati e al suo Sincrotrone, oltre che al Museo Storico dell'Aeronautica militare (inaugurato nel '77) e agli studi televisivi di via Teulada.

Eppure i cosiddetti «piccoli» se la sono cavata dignitosamente, e se al primo approccio con Telespazio qualcuno si è

lasciato sfuggire un «ma quando ce lo fate vedere l'Uomo-Ragno?» subito tutti hanno aggiustato il tiro, lasciando pazientemente che i genitori (per ogni ragazzo il premio prevedeva un accompagnatore adulto) si chiarissero i propri dubbi sui dischi volanti.

Ai ragazzi interessava piuttosto sapere quanti satelliti sono in orbita (calcolati a occhio: circa 5000 americani e 5000 sovietici, più un centinaio di altri Paesi, 5 italiani), a che altezza (anche 42.000 chilometri dalla Terra), e se tutti girano con noi e su se stessi come la nostra Luna (si chiamano giroscopici e sono solo quelli meteorologici e quelli per le telecomunicazioni). E poi, quanto sono grandi (i primi, nel 1965, misuravano appena 60 centimetri per 70; tra i nuovi ce n'è in progetto uno con apertura alare di 10 metri, un cubo con le ali a pala di mulino, per intendersi).

Quasi tutti i ragazzi hanno partecipato al concorso senza puntare a un premio particolare; oltre ai 25 viaggi erano in palio 25 giochi elettronici televisivi, 83 ricetrasmettenti portatili, 680 scatole di modellismo spaziale, 500 libri Atlas Ufo Robot e ben 2220 scatole con figurine e album per la



In visita agli studi televisivi di via Teulada, a Roma. I ragazzi sono allo studio 10 del TG 1 con il colonnello Baroni: si parla di previsioni del tempo, un tema che ha poco di fantascientifico ma interessa egualmente i ragazzi

## TORNANO SUL VIDEO GOLDRAKE E I SUOI AMICI EXTRATERRESTRI

Lo vedremo sulla Rete 2 a partire dal 5 dicembre prossimo il seguito di «Atlas Ufo Robot»: altre 26 puntate di cartone animato fantascientifico giapponese. Potremo sapere se Actarus-Goldrake riuscirà a sconfiggere i cattivi di Vega e salvare la Terra. Seguito da due milioni e ottocentomila telespettatori adulti, e da molti più milioni di ragazzi, «Atlas Ufo Robot» ha messo in moto una catena di lettere di giovanissimi che volevano il seguito. Ne abbiamo pubblicata, a suo tempo, un'abbondante scelta. La RAI ha accontentato i ragazzi. Ora non le resta che far fronte a un altro desiderio, l'ha espresso per tutti Paola Comino, 13 anni, Udine: che le due Reti si accordino perché i programmi più seguiti dai ragazzi non vengano trasmessi contemporaneamente, costringendoli a dolorose scelte.

## È sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

raccolta. Uno solo, Antonio, 12 anni, ha confessato: «Speravo nel gioco elettronico» ma ha anche aggiunto: «che ero uno stupido l'ho capito qui. Ero già venuto a Roma, ma difficilmente nella vita mi sarebbe capitato di vedere le cose che ho visto».

Si riferiva alle immagini in diretta dal satellite, la Terra fotografata palmo a pal-

mo, al punto da poter individuare le macchie di petrolio sul mare e ipotizzare le colture migliori per un terreno. O al salvataggio a Vigna di Valle, l'elicottero che scende sul pelo dell'acqua, il naufrago nel canotto appena gonfiato, ancora nell'aria l'arancio della segnalazione di soccorso e gli uomini-rana all'opera. Uno spettacolo eccezionale con cui il Museo Storico dell'Aeronautica militare ha voluto festeggiare i nostri 25. E poi, vedere e toccare la macchina di Leonardo (ricostruita) o la mongolfiera (autentica) innalzata nel cielo di Parigi nel 1805 per l'incoronazione di Napoleone e ammarata proprio qui (Paolo VI l'ha donata al Museo), nel lago da cui si sono innalzati i primi dirigibili dell'aeronautica militare italiana, ai primi del Novecento.

Tutti soddisfatti del viaggio, alla fine, anche Stefania e Marzia (8 anni, da Carpi e da Genova) che avrebbero voluto un oggetto ricordo. Il ricordo l'hanno avuto tutti, il diario scolastico «Aquilotto» dell'Aeronautica con le foto storiche e tutte le notizie e le date.

Quasi nessuno ha concorso con più di una scheda. Spesso mandata per loro dai genitori, dai nonni. «Veramente il concorso l'ha fatto mio fratello, ma ha 25 anni ed era fuori età», ha detto Gabriella Peddis di Oristano. «Così ha mandato la scheda a mio nome, ed è venuto come mio accompagnatore». Gabriella, 11 anni, non sapeva neanche di che concorso si trattasse. «Lui

**LtA** buoni del tesoro poliennali **12** per cento

scadenza 1° ottobre 1983

rendimento effettivo

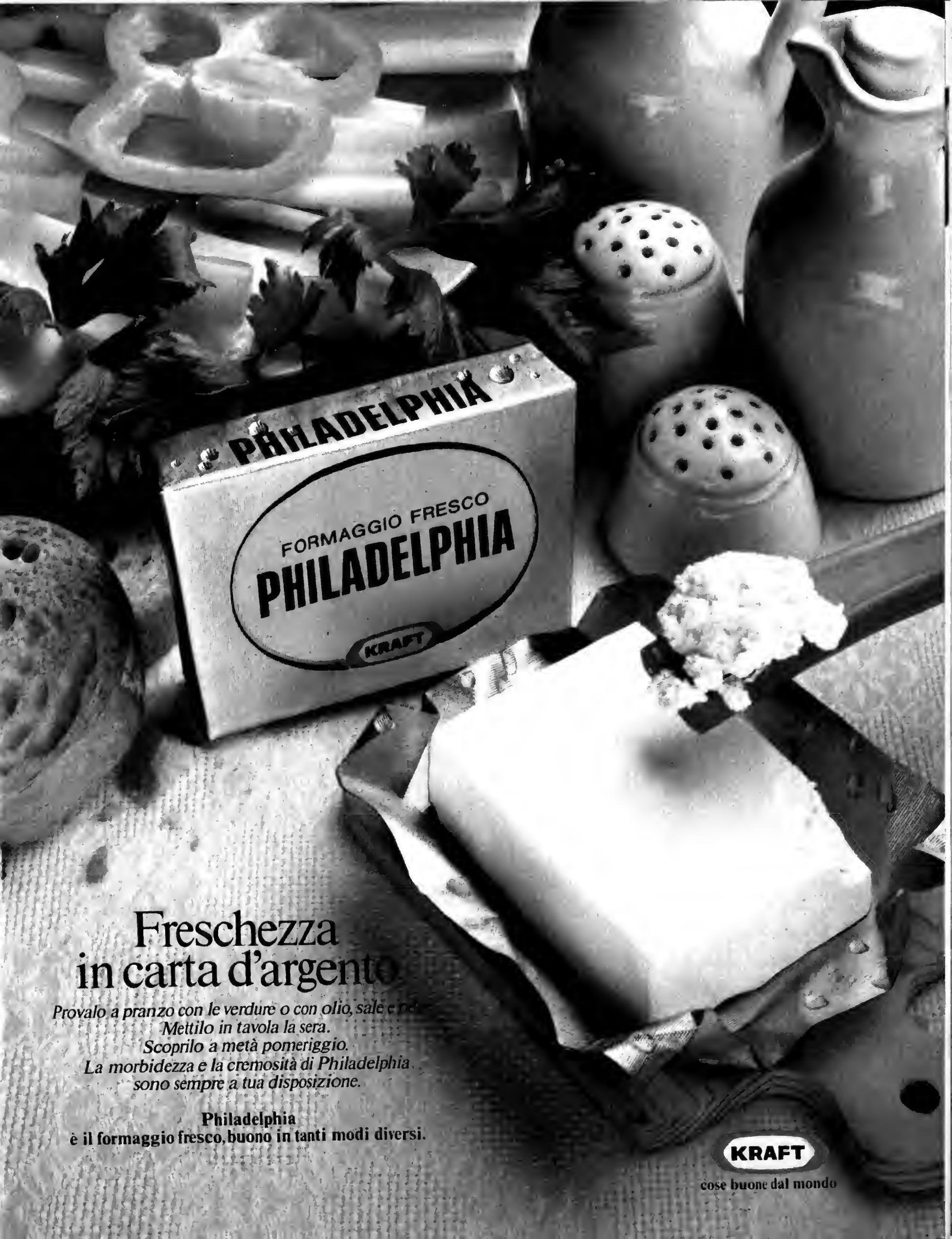
**12.87** per cento

prezzo di emissione per ogni 100 lire di capitale nominale

**98.25**

Le sottoscrizioni possono essere eseguite, al cennato prezzo di L. 98,25%, più rateo d'interesse, presso le Filiali della Banca d'Italia, le aziende e gli istituti di credito. I buoni e i relativi interessi sono esenti da ogni imposta diretta reale, presente e futura, dall'imposta sulle successioni, dall'imposta sui trasferimenti a titolo gratuito per atti tra vivi e per la costituzione del fondo patrimoniale, nonché dall'imposta sul reddito delle persone fisiche, dall'imposta sul reddito delle persone giuridiche e dall'imposta locale sui redditi. Le cedole di tali buoni sono accettate in pagamento delle imposte dirette dovute allo Stato in qualsiasi periodo del semestre precedente la scadenza di esse.

esenti da ogni imposta presente e futura - in pubblica sottoscrizione fino al 20 ottobre



**PHILADELPHIA**

FORMAGGIO FRESCO  
**PHILADELPHIA**

**KRAFT**

## Freschezza in carta d'argento

*Provalo a pranzo con le verdure o con olio, sale e pepe.  
Mettilo in tavola la sera.*

*Scopriilo a metà pomeriggio.*

*La morbidezza e la cremosità di Philadelphia  
sono sempre a tua disposizione.*

**Philadelphia**  
è il formaggio fresco, buono in tanti modi diversi.

**KRAFT**

cose buone dal mondo



PER  
QUALCUNO  
HO UN SOLO  
TORTO  
NON SONO  
STRANIERA



nome:

**SAMBUCA**

cognome:

**MOLINARI**

nazionalità:

**ITALIANA**



Il più piccolo dei vincitori, Aldo Vio, 6 anni, di Venezia, al Museo Storico dell'Aeronautica a Bracciano. Si affaccia da un caccia svedese, il reattore SAAB 17

## V.F. Varie TV Ragazzi E sbarcato un Ufo Robot carico di ragazzi

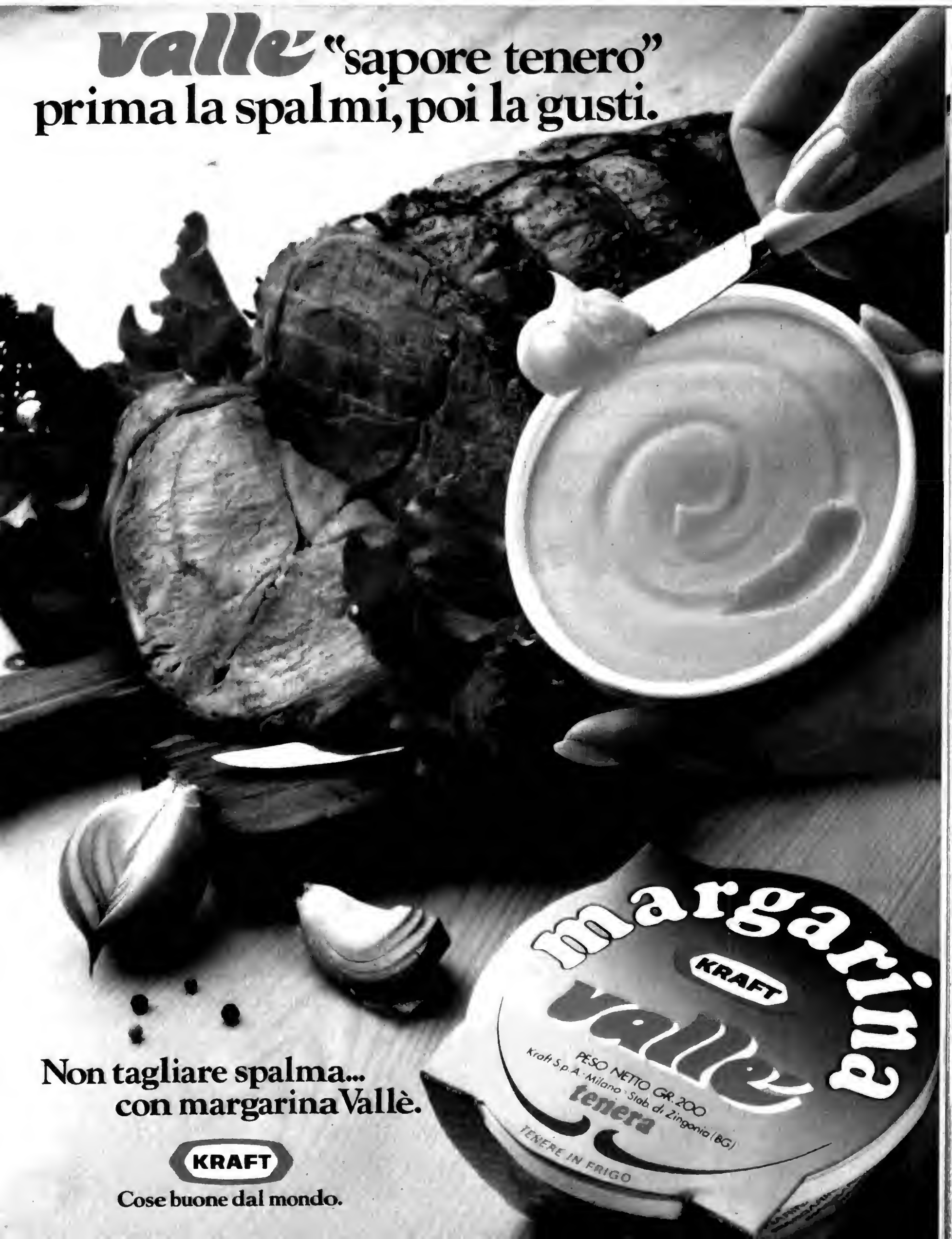
li fa tutti», ha concluso. Per lo sciopero dei traghetti c'è stata anche la sorpresa di venire in aereo, il primo volo per la bambina. Due friulanine hanno concorso insieme, sono compagne di banco da sempre. Hanno spedito una scheda per ciascuna. Il premio l'avrebbero messo in comune, abitano nello stesso palazzo. Vincendo il viaggio con una sola scheda sono venuti i problemi. E sono partite in due, le famiglie d'accordo nel dividersi la spesa per il secondo viaggio.

Sono arrivati da ogni parte d'Italia, Nord e Sud, Sicilia e Sardegna: da Mogoro di Oristano, Fermignano di Pisa, Matera, Rossano di Cosenza, Eboli (Salerno), Venezia (il più piccolo, Aldo Vio, sei anni appena compiuti), Udine, Omegna (Novara), Taranto, ecc. Eppure parlavano tutti lo stesso italiano. Ci è sembrato improvvisamente di toccare con mano l'unità linguistica dell'Italia realizzata da questa TV che è tanto spesso accusata di essere diseducativa. A giudicare dall'incontro con questi giovani patiti del video (tutti fedeli all'appuntamento con cartoni animati e telefilm) le nuove generazioni sono ben diverse da quanto appare dalla cronaca dei quotidiani. Solo che i migliori non fanno notizia, per scoprirli bisogna magari fare un concorso. E allora ci si accorge che l'irrequietezza sfrenata dei Gian Burrasca non esiste più. Questi bambini sono educati e composti, attenti e pieni di mille curiosità, anche per la cultura. Parlano con i grandi senza timidezza e senza sfrontatezza, con tranquilla disinvoltura. Ed hanno orizzonti molto vasti, la TV li ha abituati a spaziare per tutti i continenti.

« Cosa vorreste vincere, al prossimo concorso? », ho domandato salutandoli. « Un altro viaggio », su questo tutti d'accordo. « Magari all'estero ».

TERESA BUONGIORNO

**valle** "sapore tenero"  
prima la spalmi, poi la gusti.



Non tagliare spalma...  
con margarina Vallè.



Cose buone dal mondo.

xii / Q cinema americana

V/F Varie TV Ragazzi



## Peter Pan

Peter Pan è nato sulle pagine di un libro pubblicato nel 1904 dallo scrittore inglese James Matthew Barrie, ed è così famoso che a Londra nei giardini di Kensington è immortalato con una statua. Il titolo del romanzo di Barrie era Peter Pan o il ragazzo che non voleva crescere, ed ebbe un seguito nel 1911, *Peter e Wendy*,

da cui Walt Disney trasse un lungometraggio in cartone animato. Portata sulle scene fin dai primi del Novecento la favola di Peter Pan è conosciuta in tutto il mondo. Per Natale, sulla Rete 1, arriverà una nuova versione, sotto forma di commedia musicale, prodotta dalla ATV inglese. Mia Farrow (nella foto) veste i panni di Peter Pan, e Capitan Uncino, il suo terribile nemico, sarà impersonato da Danny Kaye.

## Formazione stella

QUOTA DI LANCIO 4000  
Rete 2 ore 17,30 lunedì C

«Piegherò ogni paracadute come se dovessi io stesso lanciarmi con esso. Sono pronto a saltare con uno qualsiasi di quelli che ho controllato e trovato in ordine. Non mi lascerò sfuggire nessun difetto o riparazione, sia pure la più piccola, poiché so che negligenza od errori durante la piegatura o la preparazione del paracadute possono costare la vita ad un uomo». E' uno dei comandamenti del paracadutista. Della sua vita, degli allenamenti, dei pericoli racconta questo documentario di Peter Rosinski, in cui assisteremo tra l'altro ad un lancio agonistico nel cielo di Brunswick.

## Il leone

DOMENICA IN...

Rete 1 ore 14 domenica C

Sommozzatore, esploratore, paracadutista, è sempre lui, il leone della sigla di *Domenica in...*, ed è il fratello di Adamo, il personaggio ecologico dei fumetti pubblicati sul Radiocorriere TV quest'estate. E' firmato Pagot, il che vuol dire che fa parte della famiglia di Calimero, ed è appena nato.



## Comiche degli anni Trenta

SIMPATICHE CANAGLIE

Rete 2 ore 17,05 venerdì C

Programma d'eccezione questo *Simpatiche canaglie* (17 puntate quotidiane, sabato e domenica esclusi): si tratta della raccolta di brevi film comici che col titolo di *Our gang* (La nostra banda) dettero fama e fortuna al produttore e regista statunitense Hal Roach, il cui nome è legato ai film di Stan Laurel e Oliver Hardy. I film della serie di *Our Gang* Roach iniziò a girarli nel 1923 con interpreti bambini, tra cui quel Mickey Rooney che nel '37 sarà l'interprete di *Capitani coraggiosi* e più tardi diverrà celebre coi musical. Questi film che vediamo in TV risalgono al 1928/1930 ed hanno, protagonisti fissi, cinque bambini terribili.



## dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

L'anno scorso la Rete 2 ha trasmesso una serie di film tratti da capolavori della letteratura per ragazzi, due pomeriggi alla settimana, ripetutamente per il primo e il secondo tempo. Un gruppo di ragazzi li commentava confrontandoli con i romanzi. Noi abbiamo letto così molti libri e imparato a guardare con più attenzione e spirito critico un programma cinematografico. Vorremmo che questa serie riprendesse, anche perché altrimenti a quelli come noi che amano il cinema tocca stare alzati di sera per vederne qualcuno, e la mattina a scuola abbiamo sonno. (Paolo, Ilaria, Margherita - Pordenone).

Ho visto *Radici* e mi è piaciuto molto. Però mi sembra un po' inverosimile che i neri fossero tutti bravi e seri e in gamba senza grossi difetti. Invece i bianchi, anche se facevano i padroni, sono più vero-

simili perché almeno hanno dei sentimenti pure se poi non bastano per essere giusti verso gli schiavi. Io credo che Haley era così preoccupato di farci amare la sua gente che non ha avuto il coraggio di farcela vedere come è realmente. Aveva paura che anche un piccolo difetto ce li facesse giudicare come ai tempi degli schiavi (Roberto - Torino).

Mi chiamo Giovanna e mi piacciono i telefilm a puntate come *Poldark* e come *Radici*, una volta alla settimana. Perché poi ci penso su per tutta la settimana e immagino cosa può succedere e vivo di più le esperienze dei personaggi. Se vanno in onda tutti i giorni, me le dimentico subito. Invece una volta a settimana è come incontrare un amico e imparare ogni volta un po' di cose dalla sua vita. Siete d'accordo con me? (Giovanna, terza media - Mestre, Venezia).

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV RAGAZZI, via Romagnosi 1 b, Roma.

## La Rivoluzione Francese

RAGAZZI E LA STORIA. Rete 2 ore 17,30 giovedì C

Cosa significano i grandi fatti della storia per i ragazzi che li hanno vissuti in prima persona? Ce lo racconta questo programma in 7 puntate che si apre con la Rivoluzione Francese (nel 1789 furono proclamati i diritti dell'uomo con una Dichiarazione che è di base a tutte le costituzioni dell'età moderna): questa volta protagonista è un quindicenne al comando di una brigata di giovani rivoluzionari. Nella foto la caduta della Bastiglia in una stampa del tempo.





Un'interessantissima novità:

# L'Elicottero Carabinieri della Mattel

Quando sei seduto davanti al dispositivo di controllo di volo del nuovo Elicottero Carabinieri, ti senti veramente come un Carabiniere pilota d'elicottero in missione di volo! Hai davanti a te due leve: una per la regolazione della velocità, con la quale controlli anche l'altitudine di volo, e l'altra per la direzione di volo. Muovendo queste due leve accendi e spegni il motore, decolli, stai a mezz'aria, cambi altitudine, la velocità e la direzione del volo, ed alla fine esegui un atterraggio perfetto!

L'Elicottero Carabinieri è equipaggiato di un'elica di 18 cm. di diametro che gira veramente, ed è tramite questa elica che esegui tutte le manovre. Il cavo che vedi nella foto non serve per la sospensione dell'elicottero in aria, ma unicamente per trasmettere i tuoi ordini: insomma si tratta di un elicottero vero!

Incluso nella confezione dell'Elicottero Carabinieri trovi, oltre all'Elicottero ed al dispositivo di controllo di volo, un eliporto a due piani, un edificio in fiamme, una scala, 2 sbarramenti, un ferito ed una barella. Con questo materiale e la tua immaginazione ora puoi giocare alla caccia al bandito,



al salvataggio di persone dalle fiamme, al trasporto d'urgenza di feriti all'ospedale e svolgere tante altre missioni d'emergenza che ti procureranno avventure ed emozioni a non finire!



## Un ritratto

### Caro Blasetti

E' sempre stato affezionato ai suoi attori, se li è trascinati con sé di film in film. Al cinema alcuni di loro hanno finito per identificarsi con Blasetti, quasi fossero creature sue: Elisa Cegani, per esempio, o Gino Cervi, e anche, in parte, Massimo Girotti e Amedeo Nazzari. Questo perché, per almeno un ventennio, è stato il cinema italiano a identificarsi con Blasetti.

E' il regista che ha realizzato, tumultuosamente, il raccordo fra il cinema fascista e quello del postfascismo, scavalcando il neorealismo (che in qualche modo aveva anticipato con un paio di film negli anni Trenta) e aggranciandosi alle virtù, e ai difetti, dell'umanitarismo cristiano-borghese cui la nostra cultura è sempre stata attenta e sensibile. Lui, Alessandro Blasetti, romano (78 anni vigorosi), ne ha tratto materia di spettacolo: perché tutto, per lui, brillava delle luci della scena cinematografica, tutto aveva il fascino della finzione e del gioco.

Come un bambino curioso e

vispo, tenace e fantasioso, ha giocato con le storie e le facce dei suoi attori, e ci gioca ancora. Sole (1929), 1860 (1933), La corona di ferro (1941), Quattro passi fra le nuvole (1942), Un giorno nella vita (1946), Fabiola (1949), Prima comunione (1950), ecc.: c'è proprio di tutto. C'è un pezzo d'italiano.



Alessandro Blasetti

## Un'idea

### E brava Sophia

Dai giornali: «Prima l'ipoteca legale, poi i sigilli del pignoramento: la villa di Marino di Sophia Loren è caduta anch'essa nella complicata trafila giudiziaria che vede da un lato, sotto accusa, l'attrice e il suo consorte Carlo Ponti, dall'altro il fisco dello Stato italiano, le leggi sull'esportazione di valuta, ecc.»

Attrice mediocre (tranne che con De Sica), bellezza esuberante, donna altera, eccellente procacciatrice di affari, scaltra (pare) fiscalista e mercante d'arte, che dovremmo attenderci ancora da lei? Che assuma la presidenza di qualche azienda dell'IRI? Che si candidi al Parlamento europeo? Che la villa di Marino (questo feticcio invidiato dai cretini) diventi una fondazione culturale?

Non è da lei che ci attendiamo qualcosa, meno che mai al cinema. E' dallo Stato che attendiamo. E non solo per lei.

II/4268



Sophia Loren

## I FILM PIÙ VISTI

1) ZOMBI (americano - Titanus)	8 città gg. 136	Spettatori	173.128
2) L'ULTIMO COMBATTIMENTO DI CHEN (cinese - Titanus)	16 città gg. 307		147.503
3) HEIDI IN CITTA' (tedesco - Ind. Reg.)	12 città gg. 329		140.420
4) LA LICEALE NELLA CLASSE DEI RIPETENTI (italiano - Medusa)	16 città gg. 331		136.918
5) COMA PROFONDO (americano - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 216		130.423
6) HEIDI (austriaco - Ind. Reg.)	11 città gg. 291		125.960
7) 2001 ODISSEA NELLO SPAZO (ried. americana - Cin. Int. Corp.)	15 città gg. 205		121.976
8) EASY RIDER (ried. americana - Celad)	13 città gg. 258		106.792
9) GRAZIE A DIO E' VENERDI' (americano - Celad)	16 città gg. 251		102.375
10) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	11 città gg. 98		99.762
11) FORMULA 1 FEBBRE DELLA VELOCITA' (italiano - Imp. Cinematografico)	9 città gg. 157		99.188
12) BERMUDE LA FOSSA MALEDETTA (italo-spagnolo - Capitol)	15 città gg. 265		98.512

## I CAMPIONI DELLA SETTIMANA

1) GREASE (americano - Cin. Int. Corp.)	5 città	Spettatori	83.888
2) PRIMO AMORE (italiano - U.A. Europa)	11 città		60.169
3) LO CHIAMAVANO BULLDOZER (italiano - Cin. Int. Corp.)	9 città		55.047

## Un fatto

### Terza Rete, Cinecittà, follia

I problemi, in questo Paese di cicale impazzite, si affrontano solo quando scocca l'emergenza. E non si risolvono. Ci si limita a tamponarli. L'Italia, com'è noto, è la terra dei tamponi.

L'emergenza significa, anche questo è noto, il pericolo che i lavoratori si trovino sul lastrico da un giorno all'altro. A quel punto ci si affanna per far qualcosa. Di solito per inventare deliziose metafore (la classe dirigente è eccelsa nei giochi del linguaggio): non si dice che gli operai saranno licenziati, ma che saranno messi in cassa integrazione. Cinecittà è un vecchissimo problema. Da vent'anni gli studi cinematografici della Tuscolana passano di crisi in crisi. Non si producono film a sufficienza, il passivo cresce, i ministeri dormono, i partiti discutono (sul modo di dividersi influenze e assunzioni). E siamo, così, arrivati ormai alla vigilia del crollo.

Nessuno mai s'è chiesto veramente a che serva oggi Cinecittà e di quale cinema debba occuparsi. Nessuno mai, seriamente, ha esaminato il problema dei rapporti con la produzione televisiva in espansione. Nessuno ha mai elaborato, figuriamoci, un piano per armonizzare — attraverso accordi con la RAI, con la scuola, con gli enti di formazione, con la editoria — le esigenze della cultura e quelle dell'industria. E intanto la RAI organizza la Terza Rete, seleziona il personale, comincia ad addestrarlo.

La televisione di qua, il cinema di là, allegramente ignari l'una dell'altro, i tecnici e le maestranze di Cinecittà rischiano il posto, mentre la Terza Rete si appresta a muoversi in silenzio, quasi si trattasse di una faccenda privata e non di una impresa che coinvolge televisione, cinema e altro ancora.

# People love Brooklyn.



per<sup>f</sup>etti



# TOH!... LO

Uno stile che ha il sapore delle camminate nei boschi in cerca di funghi, delle passeggiate in bicicletta e dei pomeriggi lungo il fiume. Una moda pratica e disinvolta per camminare, pedalare e muoversi in tutta libertà.

Le gonne sono ampie e a pieghe sciolte. I pantaloni con pince e tasche. In velluto a coste, tele di lana angoretta, etamine a trama larga.

1. Pantaloni in velluto liscio, tasche a filo. Modello classico L. 19.900. Giaccone in velluto a "costa francese", interno in orsetto con cappuccio staccabile e tasconi con doppia apertura L. 43.900. Guanti jacquard L. 2.500.

2. Pantaloni classici in velluto liscio, tasche a filo L. 19.900. Camicione in fiocco stampato, collo a cravatta, carré arrotondato, maniche ampie L. 19.900. Sottovisiera in velluto a coste larghe L. 6.900.

3. Giaccone in orsetto con profili in

scamosciato, fodera in flanellina fantasia, bottoni a pressione, tasche a filetto L. 28.900. Camicione in fiocco con apertura a polo e pettorina ricamata L. 14.900. Pantaloni in velluto "costa francese", tasche piatte e



# SPORTIVO...

Nelle giacche, l'orsetto e il camoscio rovesciabile oppure l'orsetto foderato di flanella stampata. I golf ed i giacconi in maglia sono lavorati a trama traforata con modellazioni ampie, maniche larghe, grandi colli rovesciabili, stretti in vita. Le camicette sono "stile uomo", con taschini e colletti piccoli, da completare con la cravatta (*collezione autunno-inverno 1978/79, Upim*).

impunturate L. 17.900.

Calottina in misto lana, a coste, con risvolto L. 4.500.

4. Scamiciato in flanella a quadretti, con profili in tinta unita, tasche a filetto L. 18.900 (maternità).  
Pull in misto mohair, collo ad

anello, tutto operato, maniche raglan L. 14.900.

Giaccone in orsetto con profili in scamosciato, fodera in flanella fantasia, bottoni a pressione, tasche a filetto L. 28.900.

5. Pantaloni in tweed misto lana,

con pince e tasche L. 19.900.

Giubbotto in misto lana, con bottoni in pelle L. 19.900.

Camicia in flanella scozzese di puro cotone, con taschino e botton down L. 12.900. Pull collo alto, in lambswool IWS L. 9.900.



# Piatti «à la Mornay» per il mangiare quotidiano

**L**a confezione delle salse è difficile e costosa. Ma vi è una salsa tra le tante, la Mornay, che è tra le più semplici e meno costose. Deriva direttamente dalla salsa besciamella ed è indicata nella cucina classica, particolarmente idonea per uova, legumi gratinati e soprattutto per il pesce.

In gergo tecnico si dice che è una salsa bianca derivata appunto dalla besciamella.

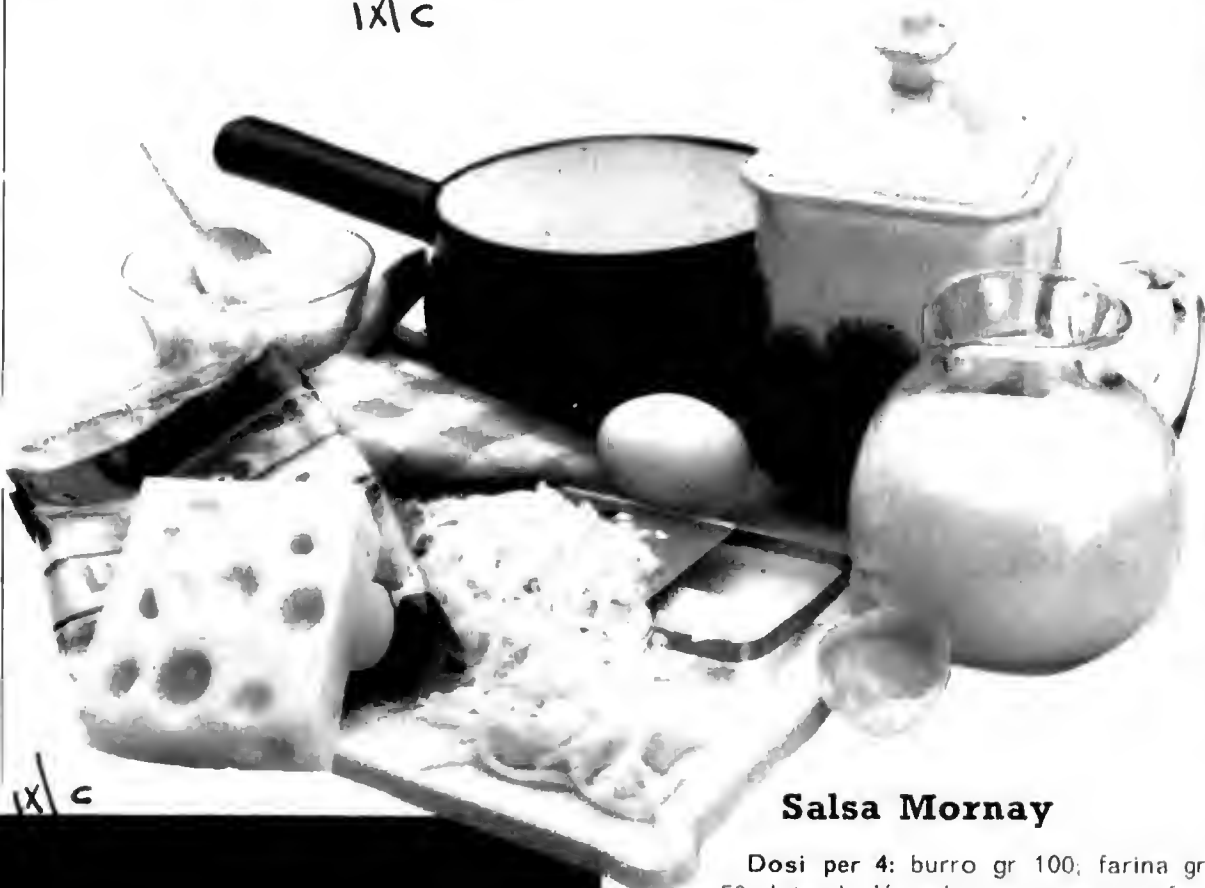
I piatti, le specialità che impiegano questa salsa si dicono «à la Mornay».

Grazie alla besciamella e soprattutto al formaggio, che può essere parmigiano o meglio tipo Emmenthal, si ottiene una salsa gustosissima e molto nutriente. Il suo grado di condimento infonde nei piatti nuovi sapori per il piacere del palato.

Per la sua preparazione ho scelto il formaggio Lindenberger della Kraft.

Vi propongo una specialità molto popolare e di realizzazione certo non troppo complicata: la pasta al gratin.

Molto indicato, per accompagnare questi piatti, è il rosato di Bolgheri, che proviene appunto dalle zone di memoria carducciana, servito fresco (temperatura 16°).



## Salsa Mornay

**Dosi per 4:** burro gr 100; farina gr 50; latte lt. ½; sale-noce moscata; formaggio Lindenberger gr 60; parmigiano grattugiato gr 20.

### Preparazione

Fondere 50 gr di burro a fuoco molto basso; quando comincia a dorare unire la farina, sempre mescolando. Ancora mescolando con un cucchiaino di legno o con la frustina di metallo, versare poco per volta il latte tiepido. Far cuocere per mezz'ora sempre mescolando; alla fine aggiungere sale e un po' di noce moscata grattugiata. Togliere dal fuoco, aggiungere il Lindenberger tagliato a piccoli pezzi, il parmigiano ed il rimanente burro. Amalgamare bene in modo da ottenere un composto liscio ed omogeneo.

## Pasta al gratin

Cuocere in abbondante acqua salata dei maccheroni grossi; scolarli al dente. Condirli con la salsa Mornay; ungere una teglia di burro, versarvi i maccheroni e farli gratinare in forno a media temperatura fino a quando la superficie non sarà dorata.

**Abbinamento vinicolo:** Rosato di Bolgheri







BERTOLINI, il tuo esperto in "secondi piatti" \*  
presenta il secondo del mese:

## CROSTATA di CARCIOFI ai FORMAGGI

**INGREDIENTI** — Per la pasta: gr. 400 farina  
gr. 100 burro - 1 uovo - sale - una bustina Llevito  
per gnocchi e pizze BERTOLINI dose 1/2 kg. di farina.  
Per il ripieno: 7 carciofi - gr. 100 fontina  
gr. 150 mozzarella - gr. 100 formaggio grana - 4 uova  
gr. 150 panna - gr. 100 burro - sale - Pepe BERTOLINI  
"La Saporita" BERTOLINI.

**RIPIENO.** Eliminare le foglie dure e tagliare le punte ai carciofi; lavarli, tagliarli a pezzetti e farli lessare. Scolarli, tritarli e soffriggerli nel burro insaporendo con sale, Pepe e "La Saporita" BERTOLINI. Togliere dal fuoco ed aggiungere la mozzarella e la fontina tagliate a dadini. Lasciare raffreddare ed unire le uova precedentemente sbattute con il formaggio grana grattugiato. Mescolare bene ed infine amalgamare al composto la panna.

**PASTA.** Preparato il ripieno, disporre sulla spianatoia la farina a fontana; sgusciarvi l'uovo ed immertervi un pizzico di sale, il burro liquefatto e freddo e, da ultimo, il Llevito per gnocchi e pizze BERTOLINI. Impastare il tutto con graduale aggiunta dell'acqua necessaria, lavorando per qualche minuto. Con il matterello stendere l'impasto ed ottenere un disco adatto ad una teglia per crostate. Con i ritagli formare delle striscioline decorative.

**CROSTATA.** Disporre il disco di pasta nella teglia imburata e spolverata di farina, rialzandolo leggermente sul bordo. Versare il ripieno livellando; decorare con le striscioline di pasta e passare in forno caldo. Tempo di cottura: 45 minuti a temperatura moderata.

# Bertolini

PER CHI AMA RISPARMIARE E FARE DA SÉ!

\* Richiedi con cartolina postale IL RICETTARIO PER TORTE SALATE, scrivendo a:  
BERTOLINI - 10097 - Fraz. Regina Margherita 3/10 (Torino) - Lo riceverai GRATIS!



### TORTE SALATE

**LIEVITO BERTOLINI**  
da PIC-NIC  
per TORTE SALATE, CROSTATE, PIZZE E GNOCCHI

**LIEVITO CHIMICO**  
Dose per 1/2 Kg. di farina o 1 Kg. di pasta  
USO PANINOLA

Composizione: Pirofosfato acido di sodio - Bicarbonato di sodio - Amido n° 6

**S.S.S. ANTONIO BERTOLINI**  
Sede e Stabilimento  
REGINA MARGHERITA (TORINO ITALY)

### PIZZA ALLA NAPOLETANA

MARCHE E NOME DEPOSITATI

DATA DI CONFEZIONAMENTO



**PHILIPS**

40 anni di ricerche TV.  
Equipes di scienziati a livello mondiale.  
Tecnologie altamente specialistiche.  
Colori perfetti, naturali, stabili nel tempo.  
In una parola...

# colore Semp

# Philips



**Lo straordinario "Vigilant IC"  
garantisce il colore semprevivo.**

Molti elementi contribuiscono alla perfezione del colore Philips. Tra questi l'esclusivo Vigilant IC, un microprocessore (2,2 nm) posto al centro del circuito a film spesso, che opera la selezione colori.

Vigilant IC corregge, ininterrottamente e automaticamente, per ben 50 volte al secondo, eventuali variazioni del colore, mantenendo inalterata la qualità/colore dell'immagine per tutta la vita del TVColor.

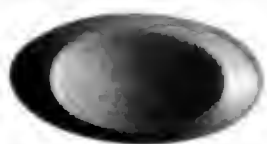
Una delle tante garanzie Philips.





### **Il rivoluzionario "Tasto Verde".**

Un'altra conquista Philips: il sistema Ong "Tasto Verde" per la sintonizzazione elettronica e la messa in memoria delle regolazioni preselezte.



Basta premere il Tasto Verde per ripristinare in qualsiasi momento le condizioni di immagine-suono che ritenete ideali.

### **Massima affidabilità.**

L'attento studio e la progettazione dei circuiti e di tutti i componenti, le severissime prove delle condizioni ambientali, assicurano al TVColor Philips una completa affidabilità nel tempo.

Inoltre un'organizzazione di Specialisti del Colore è presente ovunque al vostro servizio per qualsiasi ulteriore consiglio o intervento.

### **Il più acquistato in Europa.**

12 milioni di TVColor Philips acquistati nella sola Europa testimoniano un successo universale e l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

**Philips** TVColor



# Sportivissimo

**È** sempre più facile entrare nel clima prevalentemente sportivo del tempo libero per mezzo del nuovo tipo di abbigliamento ricco di sprint: ne sono un esempio le tute estremamente pratiche che soprattutto per i giovani significano libertà e funzionalità.

Oggi la tuta è considerata non soltanto la

divisa d'ordinanza ricorrente nelle palestre (per il tennis, il basket, la pallavolo e altre discipline sportive) ma rappresenta il capo-base delle vacanze al mare, in montagna, al campeggio. Domina sovrana nelle occasioni ricreative dell'estate e dell'inverno ed è protagonista assoluta delle varie marce stracittadine o strapaesane a carattere competitivo riscoperte in que-

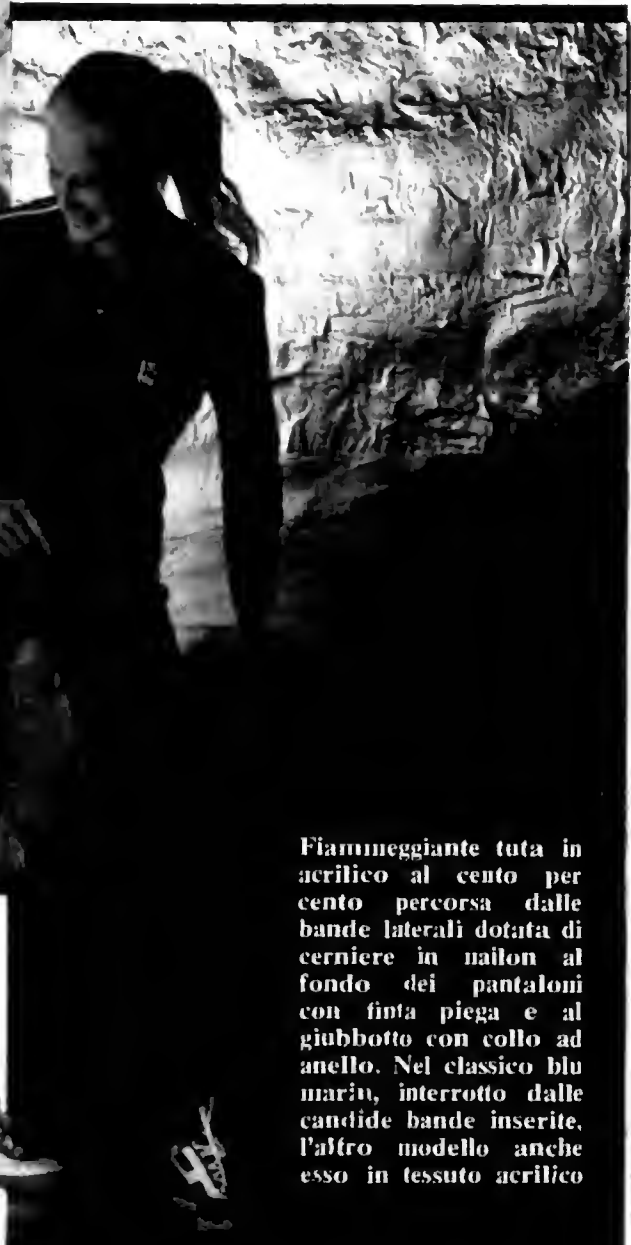
sti ultimi anni. Strettamente legata al rilassante footing in mezzo al verde, la tuta è entrata di prepotenza anche tra le pareti domestiche, indumento liberatorio dagli stress della giornata, adatto dunque per sprofondare nella poltrona casalinga davanti al televisore.

Inoltre la tuta, caratterizzata dalle tipiche bande laterali contrastanti, corredata da cerniere, realizzata in maglia nei filati sintetici puri oppure in mischia a quelli naturali (lana e cotone), ha già fatto la sua comparsa nelle scuole con la funzione di abbigliamento alternativo, disimpegnato, cui spetta il diritto di cittadinanza secondo l'attuale codice del vestire stabilito dal gusto giovanile che all'abito sostituisce volentieri soluzioni più economiche.

Le preferenze circa le scelte vanno alle tute siglate dal quadrifoglio create dalla Mec Sport, un'azienda giovane e dinamica specializzata nella produzione delle maglierie sportive che ha nobilitato questo capo con un tocco di classe: ne segnaliamo la linea e l'accoppiamento audace ma indovinatissimo dei colori in una straordinaria gamma di varianti articolate in un'altrettanta varietà di modelli nelle taglie piccole, medie e grandi per uomini, donne e bambini.



*Il primato dello stile libero nell'abbigliamento supersportivo conquistato dalla Mec Sport col concorso dei colori tipici da competizione: rosso fiamma e azzurro « olimpionico » per le due tute in doppio tessuto al cinquanta per cento in poliestere ed altrettanto in cotone, corredate da cerniere in nailon che chiudono sia il giubbotto sia i calzoncini. (Tutti i modelli di questo servizio sono prodotti dalla MEC SPORT)*



*Fiammeggiante tuta in acrilico al cento per cento percorsa dalle bande laterali dotata di cerniere in nailon al fondo dei pantaloni con finta piega e al giubbotto con collo ad anello. Nel classico blu marino, interrotto dalle candide bande inserite, l'altro modello anche esso in tessuto acrilico*

**Diciamo la verità: ormai il vino  
in Italia lo fanno tutti con l'uva.**

**Poi lo chiamano genuino  
e sono tutti contenti.**



**Folonari  
dai suoi vini pretende  
che siano anche buoni,  
costanti di qualità  
e perfettamente vinificati.**

Spesso il ricercatore domenicale della genuinità  
a tutti i costi pensa che il vino genuino  
sia sicuramente vino buono.

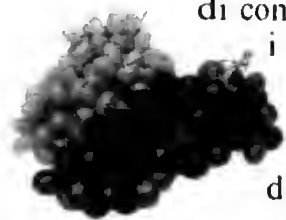
Non è così.

Oggi, in Italia, grazie ad una  
severissima legislazione in materia,  
i vini si fanno tutti con l'uva,

di conseguenza tutti  
i vini sono genuini.

Molti però non  
sono buoni vini.

Se vi accontentate  
di un vino genuino



scegliete quello che vi pare, ma se volete  
invece un vino che sia oltre che genuino anche  
buono, perfettamente vinificato,

costante di qualità,

scegliete per esempio  
il bianco, il rosso  
o il rosato del  
Botticello Folonari.

Da portare a tavola  
ogni giorno nelle  
bottiglie da un litro  
o "Granfamiglia",  
molto più conveniente.



**FOLONARI: due volte al giorno durante i pasti.**

## Tre secoli di vita

Edward Shorter

FAMIGLIA E CIVILTÀ

Rizzoli, Milano

363 pagine, 9000 lire

In questo libro Shorter opera la ricostruzione della vita familiare quotidiana negli ultimi tre secoli, nelle aree europee e nordamericane. Tra i fattori che hanno dato luogo alla nascita della famiglia moderna viene messo in particolare rilievo quello sentimentale, che avrebbe trasformato forme e contenuti del corteggiamento, delle relazioni madre-bambino, dei rapporti tra famiglia e comunità. Alle considerazioni materiali (proprietà, lignaggio) che presiedevano alla formazione della coppia si sono andate sostituendo quelle della felicità personale. Il bambino e il suo benessere sono divenuti per la madre la prima preoccupazione, a differenza che nelle società dove la lotta per l'esistenza sovrastava ogni altra considerazione. Infine, se la famiglia tradizionale era soprattutto una unità di produzione e di riproduzione, l'affermazione dei sentimenti ha indebolito i legami con l'esterno e rafforzato quelli familiari. Per Shorter la radice della rivoluzione sentimentale sta nella affermazione del capitalismo di mercato, cioè nella formazione dei grandi mercati nazionali o regionali, nel reclutamento del proletariato industriale, nell'accrescimento del livello materiale di vita. L'individualismo, come logica dell'economia di mercato, ha investito l'intero sistema culturale e con esso anche il comportamento familiare e sessuale. Si sono allentati i legami tra gli individui e le comunità; nelle relazioni uomo-donna

si è affermato il desiderio di libertà. L'accesso al salariato ha dato alle donne la possibilità di maggiore indipendenza rispetto alla famiglia e alle autorità che ponevano loro delle restrizioni. Ed è ancora il capitalismo, secondo Shorter, ad aver determinato il mutamento del sentimento materno, che si è verificato specialmente nelle classi medie. Per i capitalisti piccolo-borghesi la crescita economica ha liberato le donne dal problema della sopravvivenza, consentendo loro di consacrarsi al ruolo di madri. Il lavoro di Shorter — condotto sia attraverso l'esame di una ricca serie di dati demografici ed etnografici, sia attraverso l'analisi storico-sociologica — si presenta come un originale contributo di sintesi e di ipotesi su un argomento attualmente tra i più dibattuti nel campo delle scienze umane.



Una giovane famiglia d'oggi. Che cosa è cambiato nella vita familiare, negli ultimi secoli?

## Dalla TV al libro

Di Maurizio Costanzo e della sua Bontà loro si è scritto e si è parlato tanto che riprendere l'argomento appare piuttosto difficile. Sul personaggio Costanzo per due anni si sono sbizzarriti intellettuali d'ogni tipo, ognuno dicendo la sua, ognuno offrendo una particolare interpretazione del successo di un programma nato con toni e modi dimessi, affidato all'abilità di un signore che in una quarantina di minuti faceva delle domande a tre persone per volta.

A raccontarla così Bontà loro sembrerebbe davvero una trasmissione banale, della quale è capace chiunque. E infatti, mentre Costanzo trascorreva i suoi lunedì sera con un pubblico di più di dieci milioni di telespettatori, contemporaneamente ci si provavano molti altri, e alle TV locali e alla TV nazionale, in programmi consimili. Ma i risultati non sono stati brillanti. Allora Costanzo è più bravo di quel critico insigne, di quel giornalista illustre? Direi che è diverso. In lui sono ugualmente presenti intelligenza, furbizia, occhio clinico nel capire immediatamente il lato debole di chi ha davanti, abilità nel fargli capire che lui ha capito e poi nel giocare a carte scoperte. Questa semplicità, questo apparente imbarazzo, questa sincerità si scoprono leggendo il libro che Costanzo ha pubblicato per i tipi della Rizzoli raccogliendo alcuni degli incontri più riusciti. Di ogni personaggio Costanzo riesce a tratteggiare il carattere come un bozzettista. E un bozzettista televisivo, prima di lui, non era mai esistito. Dal suo bozzetto il personaggio esce fuori volutamente sfumato, ma chi vuole ne riesce a cogliere difetti e qualità. Sempre con il garbo e la misura di chi non ha certo paura dei potenti ma, per carattere, vede il mondo con una profonda tristezza carica di ironia. Forse è in questo lato nascosto di Costanzo la verità di una trasmissione che, se lo ha reso popolare e gli ha dato fortuna, è in sostanza il tentativo di un ampio affresco della realtà italiana dipinto con l'ausilio di umili, ricchi e poveri.

FRANCO SCAGLIA

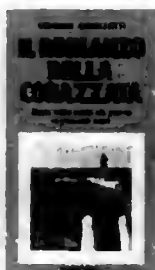
NARRATIVA



**CHINUA ACHEBE:** «Un uomo del popolo». Achebe è forse il maggior narratore africano contemporaneo. Nigeriano, nei suoi romanzi ha ricostruito gli ultimi 150 anni di storia del suo Paese, dall'impatto con la «colonizzazione» bianca fin dopo la riconquistata indipendenza. In queste pagine denuncia i mali dell'Africa d'oggi, che della civiltà bianca ha mutuato gli aspetti più deteriori. (Ed. Jaca Book, 190 pagine, 4500 lire).

**GIOVANNI CAVALLOTTI:** «Il romanzo della corazzata». Nata durante la guerra di Crimea la corazzata fu per un secolo la «regina dei mari». Anche dopo l'avvento dell'aereo, che sembrava averne decretato la fine, seppe imporsi per l'alta tecnologia applicata. Il libro rievoca le vicende, a volte avventurose, sempre suggestive di questa nave da guerra e degli uomini che le diedero vita. (Ed. Rusconi, 239 pagine, 6000 lire).

STORIA



**RAOUL BOCH:** «Dizionario francese italiano-italiano francese». Negli ultimi anni la lingua francese è stata un po' trascurata, anche dai lessicografi. Questo nuovo dizionario è stato pensato e realizzato con il preciso intento di stare dalla parte dell'utente. Un'opera, quindi, all'insegna della professionalità, un moderno e valido strumento a disposizione di studenti e studiosi. (Ed. Zanichelli, 2176 pagine, 18.000 lire).

DIZIONARI



## I PIÙ LETTI

### NARRATIVA

- 1) Haley: Radici (Rizzoli)
- 2) Moravia: La vita interiore (Bompiani)
- 3) Salvaaggio: La nave dei miliardari (Rizzoli) ed ex aequo  
Bevilacqua: Una scandalosa giovinezza (Rizzoli)
- 4) Samonà: Fratelli (Einaudi) ed ex aequo  
Roth: Professore di desiderio (Bompiani)
- 5) Camon: Un altare per la madre (Garzanti) ed ex aequo  
Stone: Blizzard, il tifone bianco (Rizzoli)  
Wallace: Il verbo (Sperling & Kupfer)

### SAGGISTICA

- 1) Bocca: Il terrorismo italiano (Rizzoli)
- 2) Granzotto: Carlo Magno (Mondadori)
- 3) Balma Bolione-Benedetto: Alla

ricerca dell'uomo della Sindone (Mondadori)

- 4) Biagi: E tu lo sai? (Rizzoli) ed ex aequo  
Cederna: Giovanni Leone: la carriera di un presidente (Feltrinelli)
- 5) Ricossa: I fuochisti della vaporiera (Editoriale Nuova) ed ex aequo  
Benni: Non siamo stato noi (Savelli)  
Fromm: Avere o essere? (Mondadori)

### RAGAZZI

- 1) Lindgren: I fratelli cuor di leone (Vallecchi)
- 2) Orzowei (Salani)
- 3) Baum: Il mago di Oz (Rizzoli)
- 4) La spada di Zorro (Mondadori)
- 5) Robinson Crusoe (Fabbri) ed ex aequo  
Spyri: Heidi (editori vari)  
Spazio 1999 (AMZ)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Petrini (Torino), Margo (Milano), Tarantola (Venezia), Di Stefano (Genova), Zanichelli (Bologna), Feltrinelli (Firenze), Croce (Roma), Internazionale Guida di piazza Martini (Napoli), «Minerva» di Cacucci (Bari), Cocco (Cagliari).



ONDAFLEX la moderna rete per il letto

MA ATTENZIONE:  
AL MOMENTO DELL'ACQUISTO  
CONTROLLATE CHE SULLA RETE  
CI SIA IL MARCHIO ONDAFLEX



**ONDAFLEX**

**ONDAFLEX non cigola, non arrugginisce, è elastica, economica, indistruttibile... è la rete dai quattro brevetti.**

E perfetta, non si deforma e non rimane mai infossata. Tutti gli organi di attrito sono sperimentati. La rete Ondaflex è sottoposta a speciale trattamento zincocromico e collaudata in prova dinamica di 500 Kg. L'acciaio impiegato è della più alta qualità. Economica, non richiede alcuna manutenzione. Undici modelli di reti, tutte le soluzioni per ogni esigenza e per tutti i tipi di letto. Nel modello "Ondaflex regolabile", potete regolare Voi il molleggio, dal rigido al molto elastico, come preferite!

105  
da  
Torino

22  
a  
Milano

**Per chi fa i 250 km al giorno.  
E non i 250 km all'ora.**



Quando abbiamo progettato e realizzato Veltró, abbiamo pensato ad un pneumatico radiale destinato a chi, come te, vuole vincere in sicurezza, confort, economia e preferisce arrivare bene, invece di arrivare primo.

La tecnologia del radiale Veltró, ad esempio, grazie alla particolare composizione del battistrada studiata appositamente per coperture a cinturazione metallica, garantisce una lunga durata ed una notevole uniformità di usura.

Ma la completezza tecnologica del radiale Veltró si esprime ad altissimi livelli anche in termini di tenuta di strada, confort di marcia, silenziosità, scorrevolezza.

**Veltró Ceat: sicurezza, confort, economia.**

**VELTRÓ**  
**CEAT**

**radiale**

**perché sopra ci sei tu.**

## Al concerto in 400 milioni

di RENZO ARBORE

Sono in molti a chiedersi quale sarà il futuro della musica pop suonata dal vivo dai grossi calibri: a chiedersi, cioè, se fra dieci o vent'anni esisteranno ancora i grandi concerti, i grandi festival o i grandi spettacoli che oggi vedono come protagonisti gruppi e musicisti sull'orlo della leggenda, gente « rara » come i Rolling Stones, Bob Dylan e « roba » del genere. In un'epoca in cui il principio ispiratore in quasi tutti i campi dello spettacolo sembra essere uno sfruttamento intensivo su scala mondiale dei fenomeni di maggior interesse o successo (l'esempio più immediato è l'attuale febbre del sabato sera, il « travoltismo » gestito in esclusiva da quella vera e propria multinazionale che è diventata la R.S.O., cioè la Robert Stigwood Organization, ieri etichetta discografica e oggi colosso internazionale che per la stagione 1978-'79 prevede un bilancio di 600 miliardi di lire), si può facilmente supporre che in un futuro neanche tanto remoto i criteri di diffusione della « grande » pop-music siano assai diversi da quelli attuali.

Chissà, magari negli anni Novanta ci sarà un sistema di computers che permetterà a chiunque di « ordinare » da casa, premendo qualche pulsante, un concerto dell'artista preferito, che arriverà in pochi istanti da una « banca del rock » elettronica, naturalmente a colori e con suono quadrifonico, e che noi (o i nostri figli) potremo vedere con i televisori dell'ultima generazione, quelli che proiettano le immagini su uno schermo gigante, come al cinema, e che già oggi si vendono a prezzi fra i 6 e i 15 milioni di lire. O magari, qualche anno più in là, con un'altra apparecchiatura per ora fantascientifica si vedranno sospesi nell'aria, in immagini tridimensionali (qualcuno ricorderà una faccenda del genere in *Guerre stellari*), cantanti e musicisti trasmessi via etere e riprodotti come in un teatrino fatto di niente mediante un sistema laser.

Le vie del rock-show di domani, insomma, sono infinite e lasciano immaginare mille soluzioni. Un'anticipazione di ciò che ci riserva l'immediato futuro è in programma proprio per questi giorni: il 9 ottobre, a New York, i Jethro Tull hanno dato un concerto al Madison Square Garden, di fronte al consueto pubblico di circa 20 mila persone. A vedere il gruppo, però, erano circa 400 milioni di spettatori in tutto il mondo: la serata infatti è stata trasmessa via satellite in tutti gli Stati Uniti, in Inghilterra, in Australia, in Brasile e in parecchi altri Paesi d'Europa e di altri continenti. E' la prima volta che succede una cosa del genere: una platea così numerosa non l'ha mai avuta nessun artista. L'esperimento è un sintomo di quello che potrà accadere se altri gruppi e musicisti si adegneranno ai Jethro Tull.

L'idea è stata dei boss della Chrisalis, l'etichetta dei Jethro, che hanno organizzato il concerto al Madison dopo mesi e mesi di trattative con reti televisive di mezzo mondo e che hanno colto l'occasione per lanciare il nuovo album della formazione, « Bursting out », messo in commercio proprio in questi giorni in Inghilterra e America. Il concerto di New York fa parte della tournée che i Jethro Tull hanno appena cominciato negli USA e che si concluderà a metà novembre, e la trasmissione televisiva via satellite è, a quanto pare, la prima di una serie che alcune etichette discografiche americane stanno organizzando.

Si parla, intanto, di un'altra iniziativa del genere che però è già stata realizzata in occasioni diverse (per esempio incontri di pugilato e così via), e cioè l'apertura di un circuito di sale televisive, con i soliti schermi giganti, nelle quali verranno trasmessi via cavo, in diretta, concerti e spettacoli musicali. Il tutto, ovviamente, negli USA e con possibilità di collegamenti via satellite con altri Paesi. Dell'Italia, comunque, non si parla, quindi chi spera si metta l'animo in pace.

APPUNTAMENTI  
di LUCILLA CASUCCIUn corso al CSC  
per futuri cineasti

Trenta posti (22 per cittadini italiani e 8 per stranieri) sono previsti dal bando di concorso, relativo al biennio accademico 1978-'80, che il Centro Sperimentale di Cinematografia ha reso noto in questi giorni. Potranno partecipare al concorso i giovani che al 31 ottobre prossimo — data di scadenza del bando — abbiano compiuto 20 anni di età e non superato i 28. Non sono richiesti particolari titoli di studio ma i concorrenti potranno indicare, in un formulario da allegare alla domanda, le scuole che hanno frequentato e le esperienze culturali, artistiche e professionali eventualmente compiute. Potranno inoltre inviare in visione prodotti audiovisivi, grafici, letterari o di altro genere, a testimonianza dei loro interessi.

La struttura del corso conserverà le caratteristiche di laboratorio teorico-pratico che già hanno caratterizzato il biennio conclusosi in luglio, ma verrà sottoposta ad alcune modifiche intese a snellire gli insegnamenti e a rendere più proficuo il tirocinio degli allievi.

Sono previsti due fondamentali orientamenti professionali, uno rivolto alle pratiche della realizzazione e l'altro alle tecnologie, tra i quali ciascun allievo, al momento dell'ammissione o dopo un breve periodo propedeutico, dovrà optare in vista

del conseguimento di uno specifico diploma. Sono altresì previsti sette « laboratori » specialistici (teoria degli audiovisivi, storia del cinema, cinematografia didattica e scientifica, scenografia e costume, edizione, fonologia, cinema di animazione), tra i quali gli allievi sceglieranno quelli che intendranno seguire in corrispondenza delle specializzazioni desiderate. Seminari ed esercitazioni di vario genere con cineasti italiani e stranieri completeranno il programma dei corsi.

Informazioni più dettagliate potranno esser richieste alla segreteria didattica del Centro, la quale invierà copia del bando di concorso a tutti coloro che ne faranno richiesta.

## Canoa fluviale

Continuiamo a fornire a chi è interessato il calendario turistico italiano della canoa fluviale.

Il 1° ottobre a Vigevano c'è stata la discesa del Ticino di dieci chilometri da Rebecco fino al ponte di Vigevano. Il Canoa Club di Vigevano ha organizzato la gara su un tratto proprio a monte della propria sede nautica, una delle più vecchie esistenti in Italia. Tutte le altre informazioni sull'attività del mese le potrete ottenere leggendo *Canoa fluviale* - direzione, redazione, amministrazione in via Ernesto Breda, 19/C, Milano, telefono (02) 25.76.

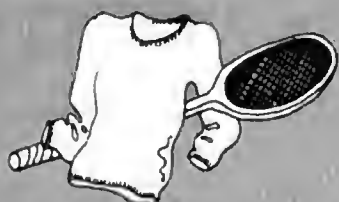




# perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?



**Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici**  
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



**Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva**

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.

La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



**Per correre e giocare al riparo dai raffreddori**

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.

E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



**Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata**

Dual Blu è morbida e leggerissima.

La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.

Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



## DUALBLU

LA SALUTE SULLA PELLE

DUAL  
LANA

## VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

### L'influenza del privato

Il teatro privato resiste e anzi rappresenta certamente una delle componenti ancora vitali, in molti casi, della nostra scena di prosa.

E' il teatro di molti attori che si sono trasformati in capocomici, vale a dire in impresari di se stessi, è il teatro di gruppi che adottano la forma sociale per autoamministrarsi, è il teatro di chi, a conti fatti, crede ancora che si possa produrre un testo senza necessariamente dover dichiarare fallimento. L'esistenza del teatro privato, accanto al teatro pubblico (che può genericamente comprendere gli stabili e le cooperative), è stata riconosciuta ormai da tutti come garanzia di pluralismo culturale, di libertà d'espressione, di inventiva

e infine d'iniziativa nel settore.

Ma certamente con parecchi distinguo: in questi ultimi tempi il teatro privato ha influito in gran parte sulla crescita culturale del fenomeno teatrale, ma non sono mancati episodi di bassa cucina che con la cultura non hanno mai avuto nulla a che fare. E allora? S'è detto: non è pensabile aiutare tutto il teatro privato con il denaro pubblico, incoraggiare anche le forme deteriori.

Ma poi s'è pensato che non fosse il caso di fermarsi alle etichette: molto teatro privato ha scritto e continua a scrivere capitoli decisivi nella storia della nostra cultura più recente, molte cooperative altro non sono che compagnie private che si servono della formula giuridica per partecipare alle sovvenzioni statali con maggiori probabilità d'un buon intervento della mano pubblica.

Logica vorrebbe che la distinzione da fare dovesse basarsi

unicamente sulla qualità: solo il teatro di qualità giustifica l'aiuto della collettività, quello scadente si affidi pure alle leggi del mercato. Ma sulla determinazione dei criteri distintivi, sulla necessità di trovare automatismi tali da evitare giudizi preventivi o successivi, sull'opportunità di non rimettere nelle mani di una categoria di giudici il « sì » o il « no » del sovvenzionamento pubblico, ci si è sempre trovati d'accordo, anche per le reazioni a catena sul « chi giudica i giudici », ecc.

Così stando le cose, il teatro privato è entrato di diritto nella sfera dei « contributi » dello Stato, tanto da far ammettere a più d'uno che, in Italia, il teatro « privato » non esiste.

Forse, per comodità di discorso, varrà ancora la pena di mantenere in piedi la classificazione, non foss'altro per consentirni, dal prossimo numero, un'elencazione commentata delle nuove produzioni, che segue quella già fatta per i teatri stabili.

Romolo Valli, uno dei maggiori esponenti del teatro privato. 10226

## Il missionario dell'umorismo

di MARIO POGLIOTTI

« Che bello, tornare a casa: ti metti in pantofole, assapori la libertà, la pace, siedi in poltrona, accendi la TV, chiudi gli occhi! Quant'è bella la TV, pensi. Sembra quasi la radiol... ». La maliziosa osservazione fa parte di un monologo di Gianfranco D'Angelo. Quarantenne, un viso importante, mitologico, la divinità faunusca, presieduto da una selva di capelli perennemente in lite tra loro, D'Angelo porta in viaggio sulle pedane dei cabaret personaggi di tutti i giorni che fanno, a suo dire, le osservazioni di tutti i giorni, soltanto condite da un briciolo di perversa follia. Adesso, con Gianni Magni, sta interpretando una cinquantina di gags (le sta filmando il bravo Giancarlo Nicotra) che sono il tessuto connettivo dello spettacolo di varietà della Rete 1: *La sberla*.

Ve ne racconto una. Interno jet appena decollato. Voce da altoparlante: « Il comandante Menarini, a nome del suo equipaggio, vi porge il benvenuto a bordo del DC 9 Alitalia in volo da Roma a Milano ». Si alza un passeggero: « Il geometra Destefanis ringrazia e ricambia, anche a nome dei signori passeggeri del DC9 Alitalia in volo da Roma a Milano ».

D'Angelo debutto sulle scene nel '64 sul palcoscenico del Teatro delle Arti, in Roma, in uno spettacolo di giovani autori dal titolo *I teleselettivi*, poi, mentre nascevano i primi cabaret, con un gruppo di amici, tra i quali erano Enzo Guarini e Graziella Polesinanti, aprì a Trastevere il Teatro del Cordino dove insieme lavorarono per tre anni. Con Pippo Franco, la Polesinanti e la Mazzamauro fu al Puff e soprattutto d'estate in un giro-cabaret per le spiagge. (« La gente confondeva il cabaret col tabarin, voleva le donnine nude... »).

Quindi al Nord, l'eterno Derby di rigore, e nel '70 con Proietti e Rascel in *Alleluja, brava gente!* di Garinei e Giovannini. Da allora, per tutto l'anno, Bagaglino e serate in giro, poi di nuovo Bagaglino e di nuovo serate. E film. Film di quelli scollacciati, come *L'insegnante*, dove l'umorismo entra di contrabbando, tra un cambio e l'altro di indumenti intimi. Ma in quelli cui partecipa Gianfranco D'Angelo si nota una progressiva diminuzione di « nudo » a tutto vantaggio di un certo umorismo che il pubblico mostra di gradire. D'Angelo, quasi un missionario dell'« humour » in terra di pornocinematografia...



Gianfranco D'Angelo

### Oggi si recita jazz

di S. G. BIAMONTE



Duke Ellington

E' il momento dei « grandi » del jazz di ieri per il cinema e il teatro d'America. L'attore Richard Pryor è stato scelto per interpretare la parte di Charlie Parker nel film che racconterà la tragica breve storia del sassofonista scomparso. Non sarà una biografia romanzata: la sceneggiatura sarà basata infatti su *Bird lives*, il libro scritto da Ross Russel che negli anni Quaranta fece incidere a Parker i primi dischi importanti per l'etichetta « Dial ».

Un altro film in preparazione sarà dedicato alla cantante di blues Bessie Smith. I produttori cercano ancora l'attrice adatta, che non dovrà essere necessariamente una cantante. Si pensa infatti di doppiarla coi dischi di Bessie, anche per evitare le perplessità suscitate a suo tempo fra gli intenditori dalla pur brava Diana Ross che nel film *La signora del blues* faceva la parte di Billie Holiday.

A New York, intanto, è prevista per i primi del '79 la presentazione d'uno spettacolo teatrale che rievocherà la carriera di Duke Ellington. Non si sa chi sarà il protagonista. Per la direzione musicale dello spettacolo è stato scelto Luther Henderson. Lo spettacolo su Duke viene dopo le buone accoglienze ricevute da quello su Alania Jackson (musica di John Lewis) e dopo il successo straordinario toccato a *Ain't misbehavin'*, un « musical » sul pianista-organista-cantante-compositore Fats Waller (protagonista Ken Page) che da un teatrino del Villaggio s'è trasferito a Broadway. Ne è nato un rilancio della produzione di Fats: le ristampe dei suoi dischi vanno a ruba.

## LEGGERI

## Imparare l'aritmetica

Mentre **Corrado**, ristabilito, è ritornato sui teleschermi, appare, in coincidenza con l'inizio dell'anno scolastico, una sua passata fatica. Era un progetto al quale teneva molto, cui ha dedicato tempo e pazienza insieme agli altri realizzatori, Vittorio Sessa Vitali, il maestro Martelli, Mariele Ventre e il Piccolo Coro dell'Antoniano. Si tratta di un corso completo di cinque dischi a 45 giri, contenuti in un'unica custodia, con i quali verrà estremamente facilitato il compito d'insegnare la tavola pitagorica ai bambini. S'intitola « Conta e canta » ed ha per sottotitolo « Le tabelline ». Al suono di allegre musiche accompagnate da facili e divertenti filastrocche (*Siamo 10 sorelline, Il terribile sceriffo, Aiuta la mamma, Ninna nanna*

Conta e canta  
con Corrado



al fratellino e così via), una canzone per ciascuno dei numeri, quattro per ogni disco, si arriva alla fine del compito con l'impressione non già d'aver assistito ad una lezione, ma d'aver partecipato a uno spettacolo. Proprio quello che si ripromettevano Corrado e gli autori. La matematica in 45 giri è presentata dalla « Ri.Fi. ».

## La storia della Sindone

E' naturale che in questo momento abbondino le pubblicazioni dedicate alla storia della **Sindone** e, ultimamente, è apparso anche un disco (« Ostensione della Sindone - Il volto di Cristo », 33 giri, 30 cm. etichetta « Grammophon ») che si propone di sceneggiare la storia del sacro lino attraverso i secoli con l'ingenuità ed il fervore delle sacre rappresentazioni che ancora sopravvivono nella tradizione di tante località del Piemonte. La recitazione è affidata ad attori non professionisti, le musiche sono di un giovane compositore, il maestro Bruno Baudissone, il testo delle can-

zoni e dei dialoghi sono di Cile, nome d'arte che nasconde quello di un noto funzionario torinese.

## Niente « Guerre stellari »

Non lasciatevi trarre in inganno dalla copertina fantascientifica. « Marea » (33 giri, 30 cm. « Numero Uno »), opera prima di un nuovo cantautore della scuola romana, **Brunello Tavernese**, coadiuvato da un vecchio **Tbone** come Luigi Albertelli, è uno dei tanti tentativi in corso per sganciare i gusti del pubblico dai soliti Venditti e De Gregori verso atmosfere che risentono più direttamente delle nuove influenze angloamericane. Canzoni d'amore cantate in un modo diverso e con parole diverse, con accompagnamenti più moderni. Il tentativo è destinato a riuscire? A giudicare dalla simpatica voce di Tavernese e dall'ottima prestazione del complesso che gli sta alle spalle, si direbbe che il nuovo filone prometta bene.

B. G. LINGUA

## JAZZ

## I cinque di Bowie

Un album della « Black Saint » (Hi-Fi & Record Center) è dedicato al quintetto del trombettista **Lester Bowie** che l'inverno scorso fece un giro di fortunati concerti in Italia. La formazione è la stessa: Arthur Blythe al sax contralto, Amina Myers pianista e cantante, Malachi Favors al contrabbasso e Phillip Wilson alla batteria.

Il gruppo è un po' un'emanazione dell'Art Ensemble of Chicago di cui Lester e Malachi sono soci fondatori. I cinque solisti, del resto, appartengono tutti all'AACM, l'associazione chigiana per il progresso dei musicisti creativi fondata da Richard Abrams, uno dei punti di riferimento estetico e ideologico più importanti dell'avanguardia nero-americana.

Il disco, intitolato « The 5th Power », è una testimonianza vivace del talento di Bowie (37 anni, nato a Frederick nel Maryland) e del gruppo. La Myers si fa valere in particolare in un adattamento di *God has smiled on me*, un suggestivo « gospel song ». Ma la vera sorpresa per gli ascoltatori è *Sardigna amore*, una composizione dello stesso Lester Bowie che ricorda curiosamente le « bal-lads » d'una volta.

S. G. BIAMONTE



## ROCK, FOLK

## Un vero country

Avevano un nome lungo e piuttosto difficile da ricordare: Nitty Gritty Dirt Band. « Avevano » perché oggi questo gruppo americano tra i più stimati interpreti di « country-rock » non esiste più, rimpiazzato solo in parte da una semplice **Dirt Band** (che, oltretutto, ha cambiato genere).

Nitty Gritty Dirt Band si congeda dal suo pubblico che la seguiva dal lontano '66 con una antologia in tre album intitolata « Dirt, Silver & Gold ». Si tratta di un'ottima occasione per scoprire ballate, canti popolari, « country-western » incisi nell'arco di una decina d'anni. « United Artists » numero 324071.

## Ballare con Mozart

Continua il saccheggio da parte della « disco-music » dei classici di ogni tipo, vista la necessità di alimentare continuamente il repertorio delle discoteche. Specialista in « saccheggi » è il musicista **Walter Murphy**, già « rielaboratore » della *Quinta* di Beethoven (con ovvio grande successo) e presente in quel corano della « disco-music » che è il disco tratto dalla *Febbre del sabato sera*. Il nuovo disco di Murphy è dedicato al celeberrimo *Fantasma dell'opera*.

una storia che ha una cinquantina d'anni e che è stata già « rivisitata » da tanti. Murphy la prende a pretesto per ammannirci la *Toccata e fuga in re minore* di Bach, la *Nona* di Beethoven, una sonata di Mozart, nonché normali standard da discoteca. Titolo del disco, naturalmente, « Phantom to Opera ». « Private Stock » numero 61287, della « EMI » italiana.

## Gordon come Presley

Si chiama **Robert Gordon** ed è un altro di quelli che « hanno scelto il rock & roll ». Nato come esecutore di « punk » in quel di New York City avendo militato con i Tuff Darts, Gordon si è improvvisamente innamorato del vecchio rock e di Elvis Presley in particolare. Tuttavia Gordon non va confuso con le legioni di imitatori di Elvis che badano soprattutto all'aspetto estetico. Il cantante ama la sua musica con spirito filologico anche se la interpreta come uno degli anni Ottanta. Il disco, intitolato « Fresh Fish Special », dimostra ancora una volta l'importanza e la validità di questi « testi » tanto celebrati che rivoluzionarono la musica leggera mondiale quasi trent'anni fa. « Private Stock » numero 7008, della « EMI ».

RENZO ARBORE

## IL MEGLIO DI

## SINGOLI 45 giri

- 1) Una donna per amico - Battisti (Numero Uno)
- 2) Cime tempestose - Kate Bush (EMI)
- 3) Terzo triangolo - Renato Zero (RCA)
- 4) Love is in the air - John Paul Young (Derby)
- 5) Grease - Originale Sound Track (Phonogram)
- 6) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 7) You're the one that I want - J. Travolta-O. Newton John (Phonogram)
- 8) You make me feel - Sylvester (Fonit-Cetra)
- 9) No - Gianni Bella (CGD)
- 10) Liù - Alunni del Sole (Ricordi)

## ALBUM 33 giri

- 1) Grease - Frankie Valli (Phonogram)
- 2) Una donna per amico - Battisti (Numero Uno)
- 3) Saturday night fever - Original Sound Track (Phonogram)
- 4) Zerolandia - Renato Zero (RCA)
- 5) Set II - Sylvester (Fonit-Cetra)
- 6) Ti avrò - Adriano Celentano (Clan)
- 7) De Gregori - De Gregori (RCA)
- 8) Sotto il segno dei pesci - A. Venditti (Phonogram)
- 9) Tu - Umberto Tozzi (CGD)
- 10) Some girls - Rolling Stones (Rolling Stones)

(Dati rilevati da « Musica e dischi »)



# Classica per voi

## Cercasi (e trovasi) il genio di Schubert operista

Si sa come vanno a finire certe cose. A forza di dirne male si arriva a scambiare un'ipotesi (o una tesi aprioristica) per la realtà. E' il caso di Schubert operista, che la critica militante, e la musicologia in genere, hanno sempre regolarmente « snobbato », negandogli opportunità di esecuzione (René Leibowitz, ad esempio, nella sua *Histoire de l'opéra* del '57 lo liquida in una breve nota a pie' di pagina).

Di conseguenza nei teatri di tutto il mondo, compresi quelli tedeschi, pollice verso per Schubert operista. Di *Fierrabras*, ad esempio — proposta il 16 settembre dalla Sagra Musicale Umbra in prima esecuzione per l'Italia e trasmessa in diretta dalla Radio — si ricordavano, in questo secolo, due sole edizioni, una scenica al La Monnaie di Bruxelles nel gennaio 1926, e l'altra concertistica a Londra nel novembre 1938.

Grande sorpresa, quindi, e unanime entusiasmo, della critica e del pubblico convenuti al Teatro Morlacchi di Perugia, per quest'opera, il cui titolo esotico altro non è che il nome di un principe dei Mori di Spagna presente nelle « chansons de geste » dei paladini di Carlomagno e del loro leader Rolando.

*Fierrabras* — in realtà un « singspiel » dai lunghi recitativi e dialoghi parlati (risolti affidando a Fedele d'Amico il compito di leggere e riassumere la vicenda) — rivela infatti uno Schubert operista non inferiore al sinfonista, al camerista e al liederista, geniale sia nell'invenzione melodica, sia nella concatenazione di pagine solistiche, duetti, terzetti, concertati e interventi corali di robusto respiro, sia infine nella precisa caratterizzazione di alcuni personaggi. Ad esempio dei due femminili, Emma e



Mirto Picchi  
Aligi ne  
La figlia  
di Iorio  
(1954)

Florinda, che alla esemplare vocalità di Margherita Rinaldi e al soggiogante temperamento di Viorica Cortez dovettero in larga misura il fatto di emergere rispetto alla più numerosa rappresentanza maschile, capeggiata da due tenori. Corretto il primo, Werner Hollweg, protagonista dall'accento incisivo e dal colorito fraseggio, il cui « arioso » del primo atto sembra ricalcare le orme di Florestano; meno valido il secondo, Norbert Orth, che non rese giustizia a Eginhard, parte slogata di « tenore italiano ». La concertazione di Gabriel Chmura, che abbisognava forse di un maggior numero di prove, puntò più su un'estrovertita rilevanza di primi piani sonori che su un'accorta distribuzione di tinte. Ma il risultato complessivo fu egualmente eccellente, tale da far dubitare della definitività di certi giudizi troppo frettolosi.

A cura di LAURA PADELLARO

## Un trono vicino al sol

Mirto Picchi — forse è perfino superfluo ricordarlo — è stato un artista di rara sobrietà, sempre misuratissimo e lontano da enfasi e ridondanze, del quale Guido Pannan ha scritto che « esce decisamente dalla schiera dei tenori nel volgare significato della parola ». In effetti l'arco della sua lunga carriera è caratterizzato da una incessante ansia di perfezionismo sorretta peraltro da una ben dosata fusione fra padronanza tecnica e raffinatezza stilistica. Tutto ciò ha dato l'impronta di una straordinaria ecletticità al suo vastissimo repertorio (quasi cento opere eseguite) che si estende agevolmente da Beethoven a Verdi, da Ciaikovskij a Bellini, da Gluck a Catalani, da Haendel a Puccini, da Monteverdi a Zandonai, da Mozart al verismo, da Wagner al melodramma francese, da Cherubini a Spontini giù giù fino a Pizzetti, Perosi, Rocca. A non dire del suo altissimo e ben qualificante contributo alla conoscenza ed alla diffusione degli autori moderni e contemporanei: Alban Berg, Busoni, Malipiero, Prokofjev, Antonio Veretti, Kurt Weill, Bussotti. Vi sono delle opere, anzi, nelle quali Picchi ha lasciato una impronta personalissima di interprete: la dolente figura di « Ippolito » nella *Fedra* pizzettiana; il trasognato « Aligi » nella *Figlia di Iorio* ancora di Pizzetti; l'appassionato « Paolo » nella *Francesca da Rimini*, l'ineguagliabile « Amleto » dell'*Alceste* di Gluck, il tragico « Edipo » dell'*Oedipus rex* di Stravinskij. Direi anzi che l'aspetto più nuovo ed originale nell'arte interpretativa di Mirto Picchi sta proprio nell'aver saputo individuare l'accento tragico nella interpretazione tenorile così come lo abbiamo ascoltato in opere quali il *Wozzeck* di Alban Berg, il *Peter Grimes* di Britten, *L'amore dei tre re* di Montemezzi.

Artista di rara coerenza professionale e proverbiale probità artistica, Picchi sembra voler rifrangere queste sue doti, non disgiunte peraltro da un severo atteggiamento autocritico, in un originale libro di ricordi, scaturito ovviamente dalla sua singolare e preziosa esperienza melodrammatica, al quale egli ha voluto apporre un suggestivo titolo verdiano: *Un trono vicino al sol*. Episodi ora gustosi ora originali, compagni di scena famosi e meno noti, intelligenti osservazioni critiche, rappresentano i pannelli di questo affollato e vivacissimo quadro cui fa da sottofondo una straordinaria carica umana. Nè manca l'omaggio ai grandi del passato, particolarmente vibrante e commosso a Titta Ruffo cui intitola addirittura un intero capitolo. L'aspetto forse più originale — e forse più inatteso — di questi concisi ma succosi ricordi sta in quella sorta di difesa d'ufficio che l'autore si assume nei confronti dei tenori in genere. Picchi reputa ingiuste le calunnie sulle vanità tenorili, sulle loro presunte debolezze, su certa loro frivola esteriorità. Egli pone invece l'accento, e con forza, sul lato puramente umano di questi artisti, sulla tirannia che essi subiscono sia da parte del pubblico sia da tutto quel complesso e complicato ingranaggio che muove il teatro lirico. Per questo egli vuole erigere alla voce tenorile « un trono vicino al sol »: un monumento ideale ai tenori che sono praticamente le colonne dello spettacolo lirico.

Mirto Picchi è un altro di quei cantanti lirici che, proprio per la difficile scelta da lui fatta in favore di una sempre più intensa interiorità espressiva, non ha conosciuto quella popolarità che la sua statura di artista avrebbe invece ben meritato. E tuttavia resta nella storia del canto come un esempio da indicare ai giovani cantanti.

## HIT PARADE

### IN DISCOTECA

#### Stranieri

- 1) You are the one that I want - J. Travolta & O. Newton
- 2) You make me feel - Silvester
- 3) Automatic lover - Dee O' Jackson
- 4) I love America - P. Juvet
- 5) Got to have lovin' - Don Ray
- 6) Miss you - The Rolling Stones
- 7) Heaven - Gibson Brother
- 8) Let her in - J. Travolta
- 9) Grease - Frankie Valli
- 10) I feel disco good - The Ritchie Family

#### Italiani

- 1) La città vuota - Mina
- 2) Ti avrò - A. Celentano
- 3) Disco quando - Tony Renis & Tony Renis
- 4) Let men be - La Belle Epoque
- 5) Lìù - Alunni Del Sole



## MICROSOLCO

### Aida: sinfonia ritrovata

Un nuovo disco RCA mi sembra interessante per tutti gli appassionati di musica. E non solo perché si tratta di pagine verdiane: non solo perché le dirige Claudio Abbado che davvero tocca le « stazioni » della sensibilità di Verdi: gli impeti, i furori, le virili dolcezze di questa musica, con un piglio grandioso che però non ti sottrae le sottigliezze dei testi musicali. Ma, anche, per la presenza nel disco, accanto alle *Ouvertures* conosciute (*Nabucco*, *Aroldo*, *Luisa Miller*, *Vespri Siciliani*, *Forza del Destino*) di un'altra pagina in « prima » mondiale discografica. E' la sinfonia dell'*Aida*, composta nel 1872 per il battesimo dell'opera alla Scala; ripudiata dall'autore dopo un ascolto « a porte chiuse » ed eseguita da allora solamente due volte, da Toscanini e da Molinari, fino al 1977, quando Abbado la diresse nella revisione e ricostruzione del musicologo Pietro Spada. Nella nota di copertina del disco, lo stesso Spada scrive fra l'altro: « Se dal punto di vista drammatico la Sinfonia non può sembrare più appropriata del Preludio da cui nasce (le prime 36 battute sono identiche) e giustifica quindi la decisione dell'Autore di non premetterla all'esecuzione dell'opera, vive però di una sgargiante vita strumentale autonoma e dimostra uno sperimentalismo compositivo notevole, quindi, che spinge Verdi a sovrapporre drammaticamente, con stringata logica contrappuntistica, i temi più celebri dell'opera con una complessità ideativa e un impegno dialettico mai precedentemente raggiunti... ».

Non occorrono commenti. Abbado è un direttore ammirevole, il disco è ottimo.

# piace agli uomini affascina le donne

Kambusa l'amaricante è il digestivo naturale apprezzato da tutti per il suo gradevole sapore che resta a lungo piacevolmente in bocca, per le sue virtù toniche e digestive, per il suo bel colore ambrato, naturale.

Sempre, dopo pranzo e in ogni ora lieta, degusta Kambusa liscia o con ghiaccio, e riscopri ogni volta i benefici effetti delle erbe amaricanti.

# Kambusa

## il digestivo di erbe amaricanti



Più riscopri  
le virtù  
delle erbe,  
più ti affidi  
a Bonomelli.

## OTTAVA

### Dov'è finita la classica?

« L'emittente privata di cui riferiva il signor Moretti di Como in una lettera a Ottava nota (n. 32) non trasmette più. Io l'ho seguita dall'aprile 1977 e posso assicurare che molto spesso non trasmetteva per lunghi periodi. E poi vorrei sapere come si fa a captare detta trasmittente di tutta musica classica in Italia se si riesce a malapena a sentirla a 20-30 km di distanza.

Per la RAI è molto comodo incassare i soldi dei radioutenti (obbligati per legge a pagare) e trasmettere sempre quello che vuole lei, non quello che gli ascoltatori chiedono. Poi i radioascoltatori se vogliono sentire un certo genere di musica che si arrangino a cercarla su altre emittenti. Mi pare che sono anni che si chiede un programma continuo di classica ma la RAI fa orecchie da mercante oppure dice: c'è la filodiffusione. Ma allora uno è obbligato a mettere la filodiffusione: e se non può, se non ha il telefono o se abita in una città o paese in cui non viene diffusa? E poi con tutti i soldi che prende la RAI e che spende anche inutilmente ancora non è in grado di trasmettere un programma di sola musica classica 24 ore su 24. Quale giornale si la pagare l'abbonamento e poi dice "leggete un altro quotidiano, oppure non leggete affatto"? E ho taciuto sulla classica alla televisione: concerti a spizzico in ore impossibili, balletti a puntate, lirica raramente, operette assenti. Nonostante ciò abbiamo sempre la speranza che le cose migliorino » (Carlo Bertelli - Legnano).

La sua protesta è più che comprensibile. Ma non è il caso di prendersela se abbiamo ospitato in questa rubrica la soddisfazione di un lettore per l'emittente comasca impegnata 24 ore su 24 a trasmettere lirica e concerti, anche se poi questa stessa radio privata si concede lunghi silenzi e non è captata oltre i 30 km di distanza.

### Ancora su Taormina

« Confondere, come fanno all'unisono l'epistolografo e il suo chiosatore, l'organizzazione di manifestazioni sovvenzionate da pubblico denaro con una obbligatoria spartizione di torte fra aspiranti non sempre qualificati (Ottava nota, n. 33) è deplorabile e volgare equivoco di chi vorrebbe trasformare le scelte connesse ad operazioni di politica culturale in cieca beneficenza governata dal corporativismo. Un festival internazionale come quello di Taormina, legato quindi ad una località di grande richiamo turistico, non è la ribalta più adatta al vaglio di giovani promesse ma lo è ancora meno alle prove d'appello di... vecchie delusioni. Taormina non vuole certo porsi come parata di vedettes, ma è altrettanto vero che una manifestazione sul cui livello artistico si è già pronunciata la stampa più qualificata non può permettersi avventure o incoraggiamenti per tenere a bada il potere politico o certa maggioranza silenziosa. Vale la pena chiarire il senso di certe presenze, l'estate è stagione poco propizia all'organizzazione di concerti, quando non si vogliano correre grossi rischi qualitativi: con la voglia di vacanze che c'è in giro non è consigliabile che i concerti coincidano con stressanti gymkhane di artisti sballottati da un aereo ad un treno e da un treno ad un taxi. Non posso infine ammettere che Luigi Fatti parli di mafia anche perché il suo atteggiamento non ha nulla di sottile o di elegante; meno che mai di generoso, malgrado la qualunquistica adesione alle lamentele dei... soliti ignoti » (Roberto Pagano).

Perché mai io dovrei assumere atteggiamenti sottili, eleganti e generosi mentre sottolineo

## NOTA

il caos nel quale si muovono ancor oggi le società concertistiche, i teatri lirici, i festival? Si tranquillizzi il professor Pagano, ch  parlando di « mafia » non mi riferivo affatto e in particolare a Taormina, bens  alle regole generali dei giuochi teatrali, per cui in ogni parte d'Italia (sono rare le eccezioni) figurano in cartellone sempre gli stessi divi.

### Diamo a Diaz quello che   di Diaz

« Desidero far notare ai responsabili del IV Canale (Auditorium) che nei programmi stereofonici   stato trasmesso il Concerto di Aranjuez per chitarra e orchestra di Rodrigo in una esecuzione che al contrario di come annunciato non era di Alirio Diaz con l'Orchestra Nazionale Spagnola diretta da Ata lfo Argenta. Probabilmente   stato trasmesso il disco (Everest 3400) pubblicato all'insaputa dello stesso maestro Diaz, in cui soltanto la facciata dedicata a brani per chitarra sola   effettivamente eseguita dal grande interprete venezuelano. Che questo disco sia falso   provato in primo luogo dalla pessima esecuzione del Concerto, che tra parentesi non rispetta nemmeno vagamente i criteri musicali del solista venezuelano; e poi dal fatto che Alirio Diaz non ha mai suonato sotto la direzione di Ata lfo Argenta. Vorrei inoltre far notare che la RAI manda in onda quasi sempre delle pessime registrazioni di Diaz (sempre dischi Everest), mentre esiste una importante serie di dischi dello stesso solista pubblicata dalla EMI che   di altissimo livello sia artistico sia tecnico » (Frédéric de Roubaix - Torino).

Ed   nei cataloghi della EMI che troviamo anche il famoso Concerto di Aranjuez eseguito da Alirio Diaz con l'Orchestra Sinfonica Nazionale di Spagna diretta da Rafael Frühbeck de Burgos (10063 00731). Mentre con la medesima orchestra diretta dal maestro Argenta solista   Yepes (Telefunken-Decca 641 605 AN).

LUIGI FAIT

## CONCERTI RAI

Questa settimana  
in quattro citt 

**TCRINO** - Auditorio de la RAI - Venerdi 20 ottobre ore 21

Orchestra Sinfonica di Torino della RAI  
Direttore Bruno Martinotti  
Recitanti Giancarlo Zanetti, Oreste Rizzini  
Regista Massimo Scaglione  
Gaetano Pugnani Werther, melologo dal romanzo di Goethe

**MILANO** - Sala Grande del Conservatorio - Martedi 17 ottobre ore 21

« Musica del nostro tempo »  
Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI  
Direttore Zoltan Pesko  
Maestro del coro Mino Bordignon  
Pianista Stephen Bishop Kovacevich  
Bruno Maderna: Aura  
Bela Bartók: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra  
Szymanowski Sinfonia di Salmi

**ROMA** - Auditorium del Foro Italico - Sabato 21 ottobre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI  
Direttore Gianluigi Gelmetti  
Pianista Massimiliano Damerini  
Basso Francesco Ruta  
Giacomo Manzoni: Masse Omaggio a Varese per pianoforte e orchestra  
Edgar Varese: Ecuatorial per basso e orchestra; Arcana

**NAPOLI** - Auditorio della RAI - Venerdi 20 ottobre ore 21

Orchestra « A. Scarlatti » della RAI  
Direttore Mario Gusella  
Clavicembalista Mariolina De Robertis  
Bruno Bettinelli Sinfonia n. 7 (prima esecuzione assoluta); Omaggio a Bach; Musica per 12 Studio per orchestra

# Forte, e ancor pi  generoso.

Forte: perch  contiene tutte  
le qualit , il gusto, l'aroma  
inconfondibile del Fernet  
« d'autore ».

Generoso: perch    ricco,  
sincero, naturale, ottimo  
ed efficace digestivo.

La grande  
esperienza Bonomelli  
nel settore delle piante  
officinali e la sua  
tecnologia  
d'avanguardia, hanno  
permesso il recupero  
di una antica classica  
ricetta.  
Fernet Bonomelli nasce  
cos  genuino, naturale  
ed   presentato in una  
pregiata bottiglia di vetro  
satinato, per meglio  
conservare nel tempo  
le sue preziose qualit .



Pi  riscopri le virt  delle erbe pi  ti affidi a Bonomelli.



## Stagione lirica Autunno 1978

150 anni del Carlo Felice

TEATRO MARGHERITA

22 □ 24 □ 27 □ 29 □ 31 ottobre

### La dama di picche

di Piotr I. Ciaikowsky

10 □ 12 □ 14 □ 17 □ 19 novembre

### Bianca e Fernando

di Vincenzo Bellini

28 □ 30 novembre

1 □ 3 □ 5 dicembre

### Il pipistrello

di Johann Strauss

ORCHESTRA E CORO STABILI  
DEL TEATRO COMUNALI DELL'OPERA DI GENOVA

Informazioni: Ufficio Stampa e R.P. Via XX Settembre 33/7  
Genova Tel. 010/542.792

Prenotazioni: Teatro Margherita  
Tel. 010/589.329 - 591.697

Scadenza preliezione abbonati Stagione autunno 1977-78: 25/9/1978

## COMUNICATO DUNLOP

Ci risulta che alcuni proprietari di moto HONDA 750-4 F2 e YAMAHA XS 750 abbiano sostituito il pneumatico anteriore montato in primo equipaggiamento (di dimensioni 3.25 H 19) con il pneumatico Dunlop 4.10 H 19 K 81 TT 100.

In alcuni casi detto pneumatico può venire in contatto con il parafrangente o con i relativi punti di fissaggio per insufficienti tolleranze di spazi creando punti lucidi sulle parti metalliche o abrasioni sul pneumatico e naturalmente compromettendo la sicurezza del mezzo.

Invitiamo pertanto gli utenti in possesso dei modelli sopra specificati ad effettuare un controllo, e provvedere ad un'eventuale sostituzione del pneumatico anteriore.

Segnaliamo inoltre che le suddette interferenze non si verificano con il pneumatico rigato « Freccia Rossa K 91 ».



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

# Giocando, impara a vivere

Una pedagogia diversa. Pratica e pensiero insieme, per autoeducarsi. Camping all'aria aperta: un clima di fraternità. Lo scoutismo a 70 anni si pone ancora per molti giovani come punto di partenza per un impegno di vita

Roma, ottobre

Lo Scoutismo ha settant'anni. Settant'anni di pedagogia « diversa »: autoeducazione attraverso l'esperienza pratica, una interdipendenza fra pensiero e azione. In più una vita di gruppo all'aperto. E soprattutto un gioco, « il grande gioco » come lo ha definito il programma che il Dipartimento gli ha dedicato (tre puntate in onda: il giovedì sulla Rete 2 a cura di Antonio Amoroso con la realizzazione di C. Tiso).

La trasmissione cura due aspetti. Da una parte quello storico dando una panoramica dei momenti più significativi del movimento. Dall'altra quello attuale cogliendo con l'obiettivo momenti di vita dei tre rami degli scout. Tutto, cercando di evitare il maggior rischio in cui di solito si cade parlando di scoutismo, « quello di banalizzare », scendendo a livello di linguaggio infantile per mostrare l'attività dei campi, oppure di fare l'esatto contrario, assumere un tono di alta pedagogia. La trasmissione ha tentato di evitare questi due rischi, riprendendo invece scene e momenti e ricorrendo alla viva voce dei ragazzi. Entrando perciò nella realtà degli scout, per capire questo movimento. E per questo ha ripreso flash



Robert Baden-Powell, il primo a destra, alla quarta Conferenza internazionale Scout a Kandersteg

di vita dei lupetti e coccinelle (nella prima puntata) cioè i piccoli scout dagli 8 agli 11 anni, e poi (fino ai 16 anni) degli scouts e delle guide. Li seguiremo quando all'aria aperta costruiscono i loro campi o fanno i loro esercizi; a quando intorno al fuoco del bivacco, fanno le loro riflessioni in comune. E nelle loro imprese di squadriglia, durante il loro « lavoro ». Rovers e scote, l'ultimo « grado » degli scout, sono i giovani protagonisti della terza puntata, quelli dai 16 ai 20 anni. Vestono e mangiano semplicemente, dormono per terra, portano tutto nei loro zaini in spalla: una esperienza di austerità che facilita rapporti umani e schietti, un clima di fraternità con culture diverse. Visto che negli scouts affluiscono tutti i giovani di tutti i Paesi.

Perché il vero scopo di questo movimento è riscoprire la vera fratellanza fra le genti. Ed infatti l'impegno religioso è vissuto dal gruppo come partenza. E « partenza » anche quando a 20 anni lo scout lascia lo scoutismo. Ed entra nella vita della società quotidiana. E vi entra con l'impegno da scout, testimoniandovi gli ideali maturati nel gruppo.

## Un corso per genitori

Il figlio alunno. Una « categoria » che sta proliferando vista l'intensa scolarizzazione dei giovani. E i genitori del figlio alunno, è anche questa una nuova categoria? Forse sì, dati i problemi che debbono affrontare certo più numerosi che dei loro predecessori. Non si tratta più solo delle necessità primarie del giovane scolaro (come alimentarlo, come vestirlo, cosa fargli leggere, ecc.) bensì di problemi più drammatici rispetto al passato. Dalla droga che circola nelle scuole a come integrare alcuni emarginati, ecc. E così ai genitori a cui non si è mai insegnato a educare, oggi si pone così il problema di « aggiornarsi ». Dedicato ai genitori in onda sulla Rete 2 alle 18 si propone di dare alcune indicazioni. Nella prima puntata, l'interrogativo quale linea scegliere: padre padrone o permissivo?

## SCHEDINA DEL CONCORSO N. 8

I pronostici di  
Grace Jones

CONCORSO  
8



Toto  
"AL SERVIZI"

PARTITE DEL 15-10-1978

FIGLIA

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 8 del 15-10-78									
1	Bologna	LR Vicenza	1	X	2							
2	Catanzaro	Juventus	X	2								
3	Lazio	Atalanta	1									
4	Milan	Ascoli	1									
5	Napoli	Roma	1	X	2							
6	Perugia	Fiorentina	X									
7	Torino	Avellino	1									
8	Verona	Inter	X	2								
9	Cesena	Cagliari	X									
10	Foggia	Lecce	1									
11	Genoa	Udinese	1	X								
12	Catania	Reggina	1									
13	Riccione	Giulianova	1	X								

A ME E' SEVERAMENTE  
PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI  
MIMO SONO GLI UNICI  
GARANTITI INDEFORMABILI!!...  
GARANZIA 10 ANNI.



**mimo**  
sistemi d'arredamento

**Mimo, una tecnologia nuova in un design perfetto  
cioè, salotti non solo belli ma anche garantiti indeformabili.**

Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.



Mimo S.p.A. via A. Volta 1 - 35010 Limena Padova  
tel. 767712 (4 linee) - telex 43036 Mimopoit

# GRIGIATI



1° giorno

6° giorno

12° giorno

18° giorno

## Gradualmente.

Grecian 2000 ti libera dal grigio in modo semplice e graduale. Come e quanto vuoi.

Grecian 2000 non è una normale tintura, ma una lozione quasi incolore, facile da usare, che agisce combinandosi naturalmente e intimamente con il capello. Senza ungere e senza macchiare;

L'azione di Grecian 2000 è così graduale e i capelli acquistano un colore così naturale, che nemmeno gli amici più vicini si accorgeranno del cambiamento. In sole 2/3 settimane eliminerai, gradualmente, proprio il grigio che vuoi: solo un po' o tutto. Poi basterà un'applicazione alla settimana e manterrai i capelli così.

## Grecian 2000

Distributore per l'Italia: A. Vidal S.p.A. C.P. 4125 - 30170 Venezia Mestre

# IRGE LA BELLA



MAGLIERIA (irge) COSE FATTE BENE

## ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

### Un'antenna per il satellite

« Poiché dove abito è difficile ricevere la televisione con le normali antenne, vorrei poter comperare una di quelle antenne per ricevere direttamente dai satelliti descritte sul Radiocorriere TV del 20-26 agosto. Visto che i satelliti più potenti non andranno forse mai in orbita, mi accontenterei di poter ricevere i segnali dei satelliti attuali, comprando eventualmente un amplificatore. Dove potrei comperare queste speciali antenne? » (Antonio Delicio - Demonte, Cuneo).

Probabilmente l'articolo cui fa riferimento non potendo entrare nei dettagli sulle tecniche delle trasmissioni via satellite, non è forse riuscito a spiegare bene la netta differenza che passa fra i satelliti attuali, con i quali si possono realizzare solo collegamenti fra studi televisivi anche appartenenti a continenti diversi, e i futuri satelliti che potranno diffondere i programmi direttamente agli utenti.

Per ricevere i segnali rimbalzati dai satelliti attuali occorrono impianti molto complessi composti da una antenna a parabola del diametro di circa trenta metri (una sorta di enorme piatto di lamiera che può contenere comodamente un paio di cassette) e da delicate apparecchiature il cui costo minimo si aggira sul miliardo di lire. Questi enormi impianti non sono certamente alla portata del privato.

Invece i futuri satelliti di diffusione potranno essere ricevuti con un impianto estremamente semplice composto da una antenna a parabola (o piatto d'alluminio) del diametro di circa un metro a cui viene appiccicato un minuscolo convertitore-amplificatore: il tutto per un costo equivalente a quello di un modesto televisore, che, come per l'antenna attuale, può essere ripartito fra gli utenti di uno stesso condominio. C'è una bella differenza tra oggi e domani!

Purtroppo questo domani per noi non è tanto prossimo: i primi esperimenti di diffusione diretta da satellite saranno condotti, in Europa, verso il 1985. C'è infatti in progetto per quell'epoca il lancio di un satellite sperimentale europeo, che dovrebbe essere finanziato da un certo numero di governi europei ed essere utilizzato a turno dai vari Paesi. Ci sono però anche altri progetti più ambiziosi di satelliti preoperativi, che potrebbero diffondere più programmi simultaneamente.

Questi progetti possono soddisfare alle esigenze di più Paesi che, mettendo in comune le risorse finanziarie, realizzano insieme un satellite e poi si ripartiscono i canali. Poiché la sperimentazione di satelliti per la diffusione TV è già in corso in Giappone e in Canada, una cosa è comunque chiara, che verso la metà degli anni 80 il servizio di diffusione da satellite sarà una realtà nei Paesi industrialmente più avanzati.



# Per sistemare il bagno ti serve un amico.



Il trapano Black & Decker è un amico che ti aiuta a forare, segare, levigare, lucidare e ad eseguire qualunque tipo di lavoro che vuoi fare da te. Infatti è dotato di una vasta gamma di accessori con cui puoi

trasformare il trapano in altrettanti pratici utensili: sega, seghetto, levigatrice, mola da banco, trapano a colonna, ecc.

Scegli, nella completa gamma di trapani Black & Decker a 1, 2 velocità, e a percussione, l'“amico” più



adatto alle tue esigenze. Con un amico come Black & Decker la spesa si recupera dopo i primi lavori.

**Trapani da  
L.23.900**  
(IVA ESCLUSA)

# **Black & Decker®**

**un amico a portata di mano.**

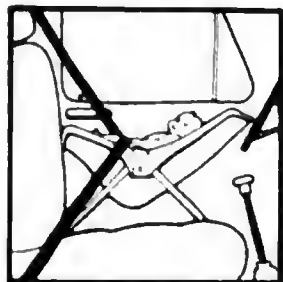
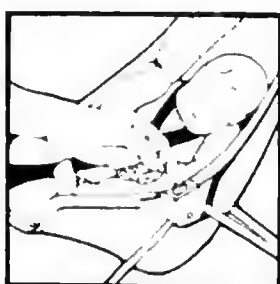
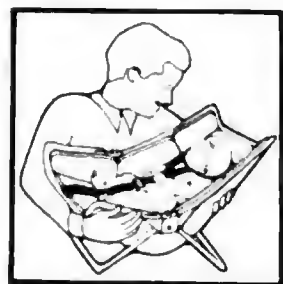
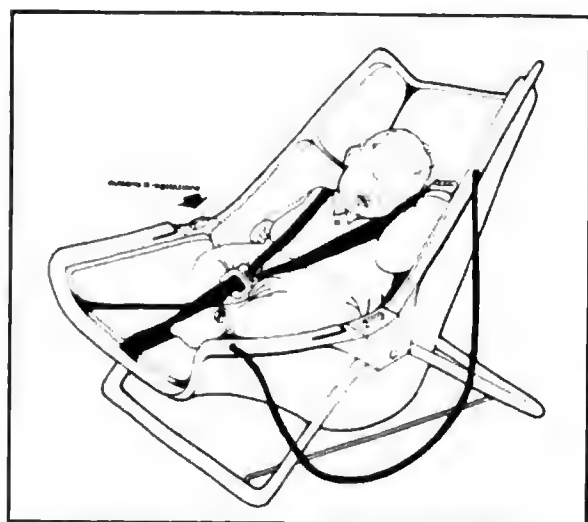
Per ricevere gratis il catalogo generale spedite questo tagliando a:  
Star-Black & Decker - 22040 Civate (Como)

Nome \_\_\_\_\_ Cognome \_\_\_\_\_

Via \_\_\_\_\_ Città \_\_\_\_\_

# PEG

*noi fabbrichiamo  
la sicurezza del tuo  
bambino*



## infanseat

Creto da un pediatra, l'infanseat è stato la prima babysedia nel mondo, la prima babysedia in Italia ed in Europa. Lanciati dalla PEG nel 1963, l'infanseat 60 e Super 70 sono stati di enorme utilità a milioni di mamme per la loro rivoluzionaria funzionalità e a milioni di neonati per una crescita fisiologicamente corretta.

Praticità, funzionalità, linearità rimangono ancora oggi le caratteristiche di questa babysedia tradizionale, unica per le sue specifiche prestazioni. A questi modelli la PEG aggiunge ora in anteprima un nuovo infanseat originale a doppio uso: l'infanseat/auto 440 per casa e per auto: è un infanseat porta-bebé leggero e sicuro; si regola a 4 posizioni con un dito.

è un infanseat indispensabile per la pappa ed il riposo del neonato.

è un vero infanseat.

Ma è anche un infanseat per auto, conforme a tutte le norme di sicurezza U.S.A.

## PEG

cosa chiedi di meglio  
per il tuo bambino?

perego/pines s.p.a.

20043 ARCORE (MILANO)

## DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Epifania di papa Luciani

« La morte di Giovanni Paolo I, che in un mese aveva suscitato veramente una immensa speranza, ha profondamente addolorato l'umanità... » (Salvatore Ministeri - Fano).

La notizia è rotolata sul mondo come un tuono pauroso la mattina del 29 settembre, come l'annuncio di una sventura che colpiva tutti. Chi già era al lavoro, chi ancora non si era alzato, ognuno è stato colto da un'angoscia improvvisa. « E' stato terribile per me », mi ha detto il segretario privato P. Magee che ha fatto la dolorosa scoperta, « anche se non mi è venuta meno la gioia di essergli stato per un mese a fianco ». Ma è stato terribile per ognuno di noi, come se ad ognuno fosse toccata l'esperienza di quell'istante.

Il medico che, chiamato, è subito accorso, me lo ha appena descritto. « La luce accesa nella stanza, aveva il volto sorridente, gli occhi socchiusi e gli occhiali per leggere, sembrava uno che gustasse una bella lettura... ». In questo atteggiamento si è irrigidito ed è rimasto solo per circa sei ore il corpo fragile di Albino Luciani. Penso a questa solitudine della sua morte, in questa grande Roma, in questo grande mondo. Lui che, in un mese, a Roma e nel mondo si era guadagnato milioni di amici pronti con il loro amore. Cosa sarà stata nell'intimo di papa Luciani, al di là del suo sorriso, l'avventura del suo pontificato? La frattura del suo cuore, una coincidenza fatale come può essere per ogni altro, robusto che sia o fragile di costituzione? Oppure, giorno dopo giorno di questo mese che a noi è apparso un'alba di luce, avrà incusso timore alla sua autentica umiltà la grandezza dell'impegno assunto? Amo pensarlo, se cosciente è stato del suo trapasso, solo con Dio, semplice, come è vissuto, ad offrirgli nel silenzio della notte l'olocausto della sua breve giornata pontificale, nel disegno di Dio. La gente è angosciata della stessa angoscia di una madre che passa dalla esultanza per la nascita di una nuova creatura al dolore per esserle stata subito tolta dalla morte. La gente che, in una fila interminabile e paziente, ha inseguito la sua salma, prima nelle stanze del Vaticano, poi nella basilica di S. Pietro, come se lo avesse conosciuto ed amato e ne fosse stata beneficiata da anni.

E tuttavia, se breve, il suo pontificato è stato intenso. Dio gli ha concesso il tempo di ricordare agli uomini tre virtù essenziali e dimenticate: la « fede » nel Padre celeste, la « speranza » che affida a Lui la nostra quotidiana sofferenza, la « carità » che accomuna nell'amore Dio e l'uomo. Un messaggio cristiano e religioso ma anche umano. Perché per natura l'uomo deve credere, deve sperare, deve amare, se non vuol essere un miserabile disperato. E poi, papa Luciani se ne è andato, nel momento in cui gli angeli preparavano la loro festa per l'indomani 29 settembre. Gli angeli, quando apparivano, non rimanevano a lungo sulla terra. Portavano il messaggio di Dio e subito se ne tornavano a Lui. Angelicamente, Giovanni Paolo I ha compiuto la missione che Dio gli ha affidata e ha obbedito al segno della morte che accomuna tutti e non promette a nessuno, neanche ad un Papa scelto dallo Spirito Santo appena un mese fa, il privilegio di un giorno. Una epifania di bontà, perché gli uomini siano buoni.

**“Brufoli. Prima o poi se ne vanno da soli. Meglio prima che poi.”**

## Clearasil crema antisettica aiuta a combattere i “brufoli”

Lo prova un test clinico fatto su 55 ragazzi con problemi di brufoli.

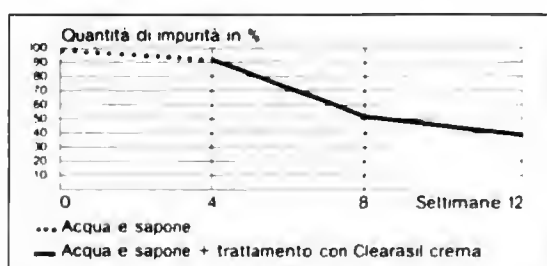
Tutti i ragazzi che si sono sottoposti al test hanno avuto risultati concreti. Il medico che lo ha condotto, ha fatto inizialmente un esame accurato, contando il numero di brufoli

e di punti neri di ogni partecipante.

Li ha poi invitati a una igiene scrupolosa del viso, mediante lavaggi quotidiani con acqua e sapone per 4 settimane. Poi, pur continuando a mantenere un'accurata igiene, i ragazzi hanno cominciato ad usare Clearasil crema,

due volte al giorno, per 8 settimane.

I miglioramenti sono stati evidenti già dopo alcune settimane nella totalità dei casi.



Dalla curva del diagramma ci si rende conto come l'apparire di brufoli infiammati è diminuito con Clearasil crema.

### Clearasil crema agisce in tre modi:



1) Il resorecinolo si combina con lo zolfo, eliminando le cellule morte alla superficie del poro ostruito, che è causa dell'infezione.



2) Il resorecinolo si combina con componenti antisettici per combattere i batteri all'interno della zona infetta.



3) La bentonite si combina con lo zolfo e genera un composto in grado di controllare la produzione di sebo e asciugarne l'eccesso, che è all'origine della formazione di “brufoli” e punti neri.



Clearasil crema è venduta in farmacia in due tipi: Clearasil color pelle che nasconde i brufoli mentre agisce e Clearasil bianca che agisce invisibilmente. Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.



# CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri "Al paragone i nostri erano come i purosangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile: il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza.

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo, e il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



## L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI



**ARIETE**  
21 marzo-20 aprile  
Una persona lontana si sente trascurata. Rinvigorisce il fuoco amoroso, se non volete perderla per sempre. Nel settore degli interessi lavorativi se terrete al largo la gente inutile avrete dimostrato di saper vivere. Giorni buoni: 16, 17, 21.



**BILANCIA**  
24 settembre-23 ottobre  
Appuntamento soddisfacente. Le spese siano ridotte al minimo per acquistare in seguito quanto vi è veramente utile e necessario. Riordinate la corrispondenza per scoprire quanto avete lasciato in sospeso. Giorni buoni: 16, 18, 20.



**TORO**  
21 aprile-21 maggio  
Per evitare dubbi e incertezze è bene agire con più chiarezza e sincerità nei confronti di chi vi ama. E' probabile una situazione definitiva, quindi una promozione da tempo attesa potrebbe realizzarsi. Giorni ottimi: 15, 17, 19.



**SCORPIONE**  
24 ottobre-22 novembre  
Alti e bassi di breve durata. La settimana è discretamente ben influenzata, se sarete vigili per non commettere i soliti sbagli. Trovate di pessimo gusto per rinvigorisce il piano degli affetti. Siate più perspicaci. Giorni fausti: 15, 16, 21.



**GEMELLI**  
22 maggio-21 giugno  
Sul piano degli affetti familiari continuerà la buona armonia. Anche nel settore delle amicizie più vicine le cose saranno ugualmente ottime. Per il lavoro vi verranno affidati dei compiti con non lievi responsabilità. Giorni favorevoli: 19, 20, 21.



**SAGITTARIO**  
23 novembre-21 dicembre  
Sul piano del lavoro le cose cammineranno ma sarà la vostra tenacia e volontà a giuocare il ruolo più importante. I collaboratori e gli amici vi daranno grattacapi e soddisfazioni in pari misura. Inquietudine. Giorni fortunati: 15, 16, 17.



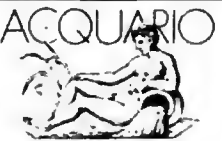
**CANCRO**  
22 giugno-23 luglio  
Sarete accettati e capiti nei desideri. I piani sentimentali appena abbozzati è bene tenerli segreti. Gli amici inutili vanno allontanati onde evitare il dannoso dispendio e spreco delle vostre preziose energie. Giorni fausti: 15, 20, 21.



**CAPRICORNO**  
22 dicembre-20 gennaio  
Date prova di buona volontà ed il resto lo farà la provvidenza. Il periodo è tutelato da buone influenze stellari, quindi qualunque iniziativa non dovrebbe deludere. Mantenetevi vigile sulle questioni sentimentali. Giorni buoni: 17, 19, 20.



**LEONE**  
24 luglio-23 agosto  
Il lavoro, gli affari proseguiranno indisturbati, se vi atterrete al primitivo programma ottimamente elaborato. In guardia per capire in senso giusto la dichiarazione di una persona sincera che vi vuole bene. Giorni buoni: 16, 17, 20.



**ACQUARIO**  
21 gennaio-18 febbraio  
Siate risoluti e pronti con le donne, dato che da queste partiranno gli ostacoli più impensati. Rivincita rapida e lusinghiera nelle questioni che comportano spostamenti e corrispondenza. E' in gioco il prestigio. Giorni ottimi: 15, 16, 17.



**VERGINE**  
24 agosto-23 settembre  
La prospettiva di un piacevole incontro allietterà la vostra mente. Tuttavia è bene frenare la impulsività, che sarà un campanello di allarme contro i dannosi compromessi. Per il lavoro accordi interessanti. Giorni ottimi: 18, 19, 21.



**PESCI**  
19 febbraio-20 marzo  
I lavori in corso saranno riorganizzati con diverso criterio, quindi le prospettive saranno ottime e di buon augurio per i mesi a venire. Vivrete in uno strano stato d'animo per certe notizie carpite per combinazione. Giorni favorevoli: 18, 19.

## Scegli il personaggio del mese

### VOTA E VINCI TANTI PREMI

Continua il nostro grande concorso «Il personaggio del mese» aperto a tutti i lettori del Radiocorriere TV. A tutti i concorrenti ricordiamo in questa pagina i premi in palio



#### Nove televisori a colori

TELEFUNKEN modello  
PAL COLOR 8639  
26 pollici cinescopio  
«in line» 16 programmi  
con ricerca automatica  
a memoria

36 radioline  
TELEFUNKEN  
modello Partner 400

45 foulards  
della Hermit

#### 45 tovaglie

Copritavoli tondi  
ricamati a mano della  
Famiglia Service



#### Nove motorini

Per i bambini Mini Prix  
(Cimatti) Monocilindrica  
a due tempi.  
Cambio monomarcia  
Frizione automatica  
Carenata in vetroresina

Il tagliando del concorso «Scegli il personaggio del mese», lo troverete a pag. 159

# Se la lacca è Pantèn ...

## ...capelli morbidi fissati su misura

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli restano soffici e naturali, ma la pettinatura "tiene" sempre la forma voluta. La lacca Pantèn è in tre formulazioni diverse. Così puoi scegliere il fissaggio che desideri: leggero, normale, forte.

## ...capelli protetti da Pantyl

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli sono protetti, grazie anche a Pantyl, una vitamina del gruppo B. Il risultato? Capelli bellissimi e luminosi, in tutta la loro naturale vitalità.

## ...capelli a prova di umidità

Se la lacca è Pantèn, i tuoi capelli respingono l'umidità, grazie a Phytantriol, speciale sostanza esclusiva. Inoltre il Phytantriol permette una facile pettinabilità e rende i capelli lucidi e brillanti.



 **PANTÈN**  
spa

Giovedì sera...  
**delikatessen**  
*invito  
alle specialità  
della gastronomia  
tedesca*



TV ORE 19,15  
**RETE 2**

**Sei alla ricerca  
di un lavoro?**

In ogni regione troverai centinaia di Società che sono alla ricerca di personale per lavori a tempo pieno, part-time, domicilio Offrono

**300 / 500 mila mensili**

Contattatele ordinando il periodico legalmente autorizzato - **TUTTOLAVORO** - esclusivamente a:

**EDIPOSTAL - Via Stradivari, 1  
20131 Milano  
Unica sede in Italia**

**CPV, Kenyon & Eckhardt Italiana:  
un successo che viene da lontano**

L'Agenzia di Pubblicità di Corso Europa 2, a Milano, ha saputo raccogliere in questi ultimi 12 mesi i frutti di un lungo lavoro fatto di serietà professionale e di impegno creativo. Infatti la sua importante lista Clienti si è completata in alcuni settori merceologici con l'arrivo di una serie di nuovi budgets: la DIETERBA con tutta la sua linea di prodotti per l'infanzia (omogeneizzati, pappe, biscotto Montefiore, ecc.), la FILA con la sua nuova linea di biancheria intima, la IVECO con il lancio della gamma S per la OM, la ROWENTA con i ferri da stiro e gli altri piccoli elettrodomestici, la CAMERA DI COMMERCIO SPAGNOLO per una collettiva dello Sherry, il SIT (Special Interest Travel). Inoltre la PLASMON per cui la CPV, K&E cura la linea dei prodotti ERGO ha affidato il lancio della sua nuova linea per adulti, Misura, e la MACH il lancio del nuovo olio BP Visco Nova. Confortata da così brillanti successi la CPV, K&E si prepara a riscuotere altri ad a consolidare la sua presenza sul mercato italiano che la vede protagonista fin dal 1952.

**Che cosa vediamo**

SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
<b>D</b> William Shakespeare ①  II/1284F/S		Storie del vecchio West ① Corsa all'oro ②	Domenica in... ① Io e la befana ① L'altra domenica ② Stryx ②
<b>L</b>	Capitan Newman ①	Rottamopoli ① Il giro del mondo in 80 giorni ②	Di jazz in jazz ① Il sesso forte ②
<b>M</b> Scene da un matrimonio ①  II/12196/S	Sabotaggio ②	Rottamopoli ① Il giro del mondo in 80 giorni ②	Benny Hill show ②  II/13862
<b>M</b> La gatta ② Vetrina del racconto ②		Rottamopoli ① Sulle strade della California ① Il giro del mondo in 80 giorni	10 Hertz ①
<b>G</b>		Rottamopoli ① Il giro del mondo in 80 giorni ② Barney Miller ②	10 Hertz ① Anteprima di « Scommettiamo? » ①
<b>V</b> I problemi di don Isidro ②  II/13340/S	Amore e chiacchiere ①  II/14931	Rottamopoli ① Il giro del mondo in 80 giorni ②	Vita da Cioni ②
<b>S</b> Giuditta ②		Rottamopoli ① La famiglia Robinson ② La grande avventura ②	Di jazz in jazz ① Il ribaltone ①

IX/C Radiocorriere

**Enrica Bonaccorti "personaggio" di**

Sul filo del traguardo, per una manciata di cartoline postali, Enrica Bonaccorti, la simpatica conduttrice (con Michele Gammino) dello spettacolo-quiz della Rete 2 « Il sesso forte », l'ha spuntata sul bravo Enrico Maria Salerno e viene così proclamata dai nostri lettori « personaggio televisivo » per il mese di settembre. Tante vivissime congratulazioni da parte della redazione cui spetta unicamente il compito della « conta » delle schede arrivate.

Come abbiamo già detto, solo poche

decine di schede in meno ha ricevuto il conduttore di « Ieri e oggi » Enrico Maria Salerno. Votatissimi ancora Luciano De Crescenzo, Claudio Lippi, Ines Pellegrini, Stefania Mecchia, Paolo Stoppa, Gianfranco D'Angelo, Enrico Beruschi e numerosi altri.

Ed ora forza con le schede di ottobre. E' l'ultimo mese del nostro concorso (ma già stiamo pensando ad un altro ancor più avvincente!). Avete tempo fino al 6 novembre per far giungere il vostro voto e per concorrere all'estrazione degli ultimi premi.



# questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG l'una ① Campionato di calcio ① e ② TG 2 - Dossier ②		Rassegna di giovani interpreti ②	Le avventure di Tin Tin ② Tom & Jerry ②
L'ottavo giorno ① Vedo sento parlo ② Protestantesimo ②	Una lingua per tutti: l'italiano ① Il tempio G. di Selinunte ① Infanzia e territorio ②	Tuttilibri ① Artisti d'oggi ① Gli ultimi grandi cavalieri del mondo ②	Il ragazzo Dominic ②
Euronove ① La casa del sole ②	La nuova organizzazione del lavoro ① I sensi ② Infanzia oggi ②	Pagine della storia ① Storie di vita ②	L'aquilone ① Il ragazzo Dominic ② Trentaminuti giovani ②
Mercoledì sport ① Dai nostri studi ②	Corso di francese ① La guerra d'Etiopia ② Infanzia oggi ②	Azzurro quotidiano ① Terrorismo e Stato in Germania ②	Un mestiere da ridere ① Il ragazzo Dominic ② Dalla testa ai piedi ②
Euronove ① Speciale TG 1 ① Tribuna sindacale ②	Progetto Tevere ① Una proposta per l'infanzia ② Il grande gioco ②	Teatromusica ② Storie di vita ② Le donne di Melilli ②	L'aquilone ① Un mestiere da ridere ① I ragazzi e la storia ②
TG 1 Cronache ① Ping-pong ①	Corso di francese ① Guerre nell'aria ① La famiglia come sistema ②	Antica via dei re ① I libri ② Storie di vita ② Da una guerra all'altra ②	Simpatiche canaglie ②
Mangiar giusto ① Di tasca nostra ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	La commedia cinematografica italiana ① Per conoscere Pasolini ②	Il mondo di Giulio Verne ① Paddington ②

## settembre

Per partecipare alla scelta del personaggio del mese, ritagliate questo tagliando, incollatelo su una cartolina postale e speditelo, compilato, alla redazione del Radiocorriere TV - via Romagnosi 1 b - 00196 Roma. Le cartoline devono pervenire entro il 6 novembre p.v.

### Il personaggio di ottobre è

**MITTENTE**

**Nome** \_\_\_\_\_

**Cognome** \_\_\_\_\_

**Via** \_\_\_\_\_

**Città** \_\_\_\_\_ **Cap** \_\_\_\_\_



...e non brucia

Bialcol, per ogni tipo di disinfezione (ferite, escoriazioni, iniezioni, ecc). Bialcol è attivo, rapido, e non brucia. In farmacia, Bialcol disinfettante.

**BIALCOL**  
disinfettante  
ad elevato potere battericida

Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Aut. Min. San. N. 4390 del 23-11-1977

GEIGY Sp.A. - MILANO Gruppo CIBA-GEIGY

10,45

Dalla Chiesa di San Francesco in Rivotorto d'Assisi (Perugia)

### Santa Messa

Commento di Ferdinando Batazzi  
Ripresa televisiva di Carlo Balma

11,40-12 G

### Incontri della domenica

12,30 G

### Cinepresa e passaporto

di Adriana e Roberto Villa  
Il Madagascar: l'ultimo paradiso

Pubblicità

13-14 G

### TG l'una

Quasi un rotocalco per la domenica a cura di Alfredo Ferruzza

13,30

### TG 1 notizie

Pubblicità

14 G

### Domenica in...

di Corima, Jurgens, Torti  
condotta da Corrado  
Regia di Lino Procacci  
con

### Cronache e avvenimenti sportivi

a cura di Paolo Valenti

### In... apertura

14,15

### Notizie sportive

14,20

### Anteprima di lo e la Befana

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia

di Continenza, Perani, Vianello  
Regia di Romolo Siena

14,55

### In... sieme

15,05

### Storie del vecchio West

La ragazza di Billy  
Telefilm - Regia di Vincent McEveety

Interpreti: James Arness, James Gregory, Beverly Garland, Cliff Osmond, John Kellogg, Kevin Hagen, Warren Vanders, Edmund Hashim, Roy Jensen, Willis Bouchee, Gregg Palmer, Tim O'Kelly

Distribuzione: Viacom

15,55

### Notizie sportive

16

### In... sieme

Pubblicità

16,45

90° minuto

16,55

### In... sieme

17

Sandra Mondalini  
e Raimondo Vianello presentano

### lo e la Befana

Spettacolo abbinato alla Lotteria Italia

di Continenza, Perani, Vianello

con la collaborazione di Alberto Testa. Orchestra diretta da Pino Calvi. Scene di Egle Zanni. Costumi di Corrado Colabucci e Renata Bulgheroni. Regia di Romolo Siena

Pubblicità

18,10

### Notizie sportive

18,15

### In... sieme

Pubblicità

19 G

### Campionato italiano di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie A

19,45

### In... somma

Pubblicità

### Che tempo fa G

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

### William Shakespeare

Scritto da John Mortimer  
con la consulenza di Peter Wood  
Quarto episodio: Il figlio amato  
Personaggi ed interpreti:  
William Shakespeare Tim Curry,  
Anne Shakespeare Meg Winn  
Owen, Hamnet Shakespeare  
Joshua White, il conte di  
Southampton Nicholas Clay,  
Mary Fleming Janet Spencer-  
Turner, Hamnet Sadler John  
McEnery

e con: Louise Breslin, Caroline Godliman, Lisa Stimac, Paul Freeman, John Normington, Ronald Herdman, Derek Royle, Michael Hadley, Ron Cooke, Roger Lloyd Pack, Richard Cordery, Pat Wainwright, Lynette Davies, George Malpas, Ivar Roberts, Veronica Clifford, Donald Bisset, Michael Cashman, Matthew Taylor e i City Waites

Musica di Richard Hill  
Luci di Tony Hudspith  
Costumi di David Walker  
Scene di Henry Graveney  
e Michael Bailey

Prodotto da Cecil Clarke  
Regia di Mark Cullingham  
Una coproduzione RAI-  
Radiotelevisione Italiana-I.T.C.

Pubblicità

21,35 G

### La domenica sportiva

Cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata a cura della Redazione Sport del TG 1

22,35 G

### Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

Pubblicità

### Telegiornale

### Che tempo fa

13.00 G V C TG 1

### TG l'una

Seconda puntata di TG l'una, programma giunto al suo terzo ciclo. Anche per quest'anno la trasmissione, imperniata su fatti di cronaca e non, è curata da Alfredo Ferruzza ed è condotta in studio da Paolo Cavallina e Romano Battaglia. Dopo il successo delle scorse edizioni (sono state registrate punte di nove milioni di telespettatori e un gradimento molto elevato, il 78 per cento) non ci sono grosse novità da segnalare. In studio insieme con il conduttore viene presentato un personaggio a volte famoso, a volte quasi sconosciuto. In redazione Enzo Stinchelli e Claudio Angelini. L'edizione è curata da Vasco Micucci e la regia è di Luciana Ugolini.

15.05 V/P

### Storie del vecchio West

Il giovane Billy Martin fa la corte a Lee Stark, la proprietaria del Saloon. Bo Renick, un gigante stupido e forzuto, è geloso perché innamorato di Lee; durante una disputa con Billy finisce col dargli uno spintone e Billy, cadendo, rimane ucciso. La gente del luogo vorrebbe linciare Bo ma lo sceriffo riesce a chiamare Matt Dillon e, insieme, riescono ad assicurare al prigioniero il processo che gli spetta. L'unica testimone è Lee e, dalla sua deposizione dipende l'assoluzione o la condanna di Bo Renick...

20.40 G II S

### William Shakespeare

Il quarto episodio dello sceneggiato televisivo in 6 puntate che ripercorre gli anni vissuti da Shakespeare a Londra, dai 25 anni fino, all'incirca, ai 40 anni, inizia con un breve soggiorno dello scrittore a Stratford-on-Avon, la città natale dove vivono la moglie Anne e la sua famiglia. Qui trova il figlio Hamnet, che è chiuso in un oscuro silenzio e appare denutrito. William decide di portare il ragazzo con sé a Londra e proprio sulla strada del ritorno Hamnet parla per la prima volta quando il padre viene aggredito e gli confida che aveva giurato di non parlare finché il padre non fosse tornato a casa. La convivenza di William con il figlio si rivela però ben presto un freno per la vita sregolata e disordinata che lo scrittore ha condotto finora a Londra, finché scoppia tra i due una lite violenta. Il ragazzo scappa di casa e quando il padre lo ritrova Hamnet è ormai in preda a frequenti e incontrollati attacchi di tosse, che lo porteranno ben presto ad una morte prematura.

### Da oggi le fumate

Ieri pomeriggio i cardinali di Santa Romana Chiesa si sono chiusi in « conclave » per eleggere il successore di Giovanni Paolo I. Oggi cominceranno quindi le tradizionali « fumate » — presumibilmente due volte al giorno — fino ad avvenuta elezione. I Telegiornali e i Giornali Radio si collegheranno in diretta

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

13,30 Telegiornale - 1° edizione G

13,35 Telerama G

14 — Un'ora per voi

15 — Da Lucerna: Corteo della Festa Federale dei Costumi G  
1° parte

16,10 L'isola del tesoro G  
Telefilm - 3° episodio

17 — Trovarsi in casa G

19 — Telegiornale - 2° edizione G

19,10 La parola del Signore G

19,20 Giovani concertisti G (1°)

20 — Disegni animati G

20,15 Il Regionale G

20,30 Telegiornale - 3° edizione G

20,45 Un uomo da impiccare G  
di Vittorio Barino e Franco Enna - 3° ed ultima puntata

21,35 La domenica sportiva G

22,35-22,45 Telegiornale - 4° ed. G

### capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi G

Cappuccetto a pois

— Zig-Zag

20 — Canale 27 G

20,15 Punto d'incontro G

20,35 I verdi anni della nostra vita G  
Film - Regia di Jean Gabriel Albicocco con Brigitte Fossey, Juliette Villard, Jean Blaise

Augustin conosce Ivonne ad un festino e simpatizza con lei ma il festino si interrompe improvvisamente e Augustin la perde di vista. Da Franz viene a conoscenza dei motivi che hanno causato la sospensione del ricevimento.

— Zig-Zag

22 — Musicalmente G

Bay City Rollers

# TV2 domenica

## 15 OTTOBRE

18.55 **G** V/P

### Corsa all'oro

#### L'oro degli zingari

Il sergente McKellar, minacciando Rosy Morgan di far chiudere il suo locale per irregolarità amministrative, ottiene da lei il nome dei tre minatori che, con gallerie abusive, sottraggono l'oro alla compagnia « Great Eastern ». I minatori, arrestati e messi sotto processo, credono di essere stati traditi da una famiglia di zingari, accampati nel villaggio. McKellar riesce a salvare gli zingari da una vendetta ingiusta e a farli allontanare dalla zona, diventata pericolosa per loro.

20.40 **G** V/E

### Stryx

In un alone di odore di zolfo parte Stryx, il nuovo varietà televisivo della domenica, in onda la sera sulla Rete 2. Il regista Enzo Trapani ha fatto le cose in grande: una schiera di belle donne, in ruoli di primo piano o come comparse, stranamente e po-

21.45 **G** V/C TG 2

### TG 2 - Dossier

Recentemente un De Chirico falso è stato venduto in Iran per 150 milioni. Una cifra record che dà il senso di quello che rappresenta il racket delle false opere d'arte: un'« industria » con centinaia di miliardi di fatturato, controllata da padrini potenti e inafferrabili. Gli esperti ritengono che la situazione dei falsi sia arrivata ormai a un punto tale che per ogni quadro d'autore ve ne sono altri due contraffatti. Alla questione, cui si connette pure il problema dei furti d'opere d'arte, è dedicato il Dossier di questa sera realizzato da Giuseppe Marrazzo.

co vestite: tanto per fare qualche nome ci saranno Grace Jones (decisamente in odore di stregoneria), Patty Pravo e Ombretta Colli. In mezzo a questa schiera di esponenti del gentil sesso si muove da padrone Tony Renis che non fa il presentatore (Trapani li ha seppelliti) ma è, di volta in volta, uno dei quarantotto demoni che erano elencati nei libri stregoneschi del medioevo. Una trasmissione diabolica, insomma. (Servizio a pagina 30).

22.55 **G** V/H

### Rassegna di giovani interpreti

Dal 7 aprile al 24 maggio 1978 la nostra radio ha mandato in onda una serie di concerti inti-

12.30 **G**

#### Qui cartoni animati!

Le avventure di Tin Tin di Hergé  
Terzo episodio: Il granchio d'oro  
Distr.: Télé-Hachette

I piccoli folletti  
Il folletto malato

Prod.: Oy Yleis Radio AB - Finlandia  
Pubblicità

13

#### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Renzo Arbore presenta

#### L'altra domenica

Spettacoli nazionali ed esteri, musica, giochi, ricchi premi e cotillons. Regia di Salvatore Baldazzi

Pubblicità

15.15-16.45

#### TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Bertl

Secondo tempo di una partita del Campionato di Rugby **G**

Milano: Ippica **G**

Giochi club

16.45 **G**

Tom & Jerry

Cartoni animati  
Prod.: MGM

16.55 **G**

#### TG 2 - Diretta sport

Gol flash

Pubblicità

17.15 **G**

#### Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

17.25 **G**

#### Bologna: « Piazza

#### Maggiore »

Spettacolo musicale con Dino Sarti  
Regia di Kicca Mauri Cerrato  
Pubblicità

18.15

#### Campionato italiano

#### di calcio

Cronaca registrata di un tempo di una partita di Serie B  
Pubblicità

18.55 **G**

#### Corsa all'oro

L'oro degli zingari

Telefilm - Regia di Michael Jenkins  
Sceneggiatura di Victor Sankey e Jennifer Cooly  
con: John Waters, Alain Doutey, Vincent Ball, Jane Hardens, Paul Mason, Dolore Whiteman  
Distr.: Global

Pubblicità

#### Previsioni del tempo **G**

19.50

#### TG 2 - Studio aperto

20 **G**

#### TG 2 -

#### Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva, a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino  
Pubblicità

20.40 **G**

#### Stryx

Diavoleria di Alberto Testa, Enzo Trapani e Carla Vistarini. Musiche di Tony De Vita. Coreografie di Renato Greco. Scene di Ennio Di Maio. Costumi di Gianna Sgarbossa. Regia di Enzo Trapani  
Pubblicità

21.45 **G**

#### TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ezio Zefferi  
Pubblicità

22.40

#### TG 2 - Stanotte

22.55

#### Rassegna di giovani interpreti

Presentazione di Michelangelo Zurletti  
Carl Maria von Weber: Andante e Rondò Ongarese op. 35 per fagotto e orchestra  
Fagottista Claudio Gonella  
William Walton: Concerto per viola e orchestra: Andante comodo - Vivo, molto preciso - Allegro moderato  
Violista Massimo Paris  
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana  
Direttore Fulvio Vernizzi  
Regia di Elisa Quattroccolo

### francia

11.30 La verità è nel fondo della marmitta

12 — Cori

12.40 Cine malices

12.59 Top club

13.15 Telegiornale

13.40 Top club (2ª parte)

14.30 L'uomo venuto dall'aldilà

15.20 Saperne di più

16.20 Piccolo teatro della domenica

16.55 Signor cinema

17.35 Cioccolato della domenica

18.05 L'amico pubblico n. 1

19 — Stade 2

20 — Telegiornale

20.32 E' la mia donna, Theo

21.30 Documenti di creazione

22.25 La grande parata del jazz

22.55 Telegiornale

### montecarlo

18.50 Disegni animati

19 — Telefilm

19.25 Paroliamo - Telequiz

19.50 Notiziario

20 — Telefilm

20.55 Bollettino meteorologico

21 — Gente d'onore

Film - Regia di Folco Lulli con Folco Lulli, Saro Urzi, Rosemarie Dexter  
In Sicilia è in corso una grande operazione di polizia per colpire definitivamente la mafia. Gli uomini più indiziati sono sette killers. Su precise istruzioni della mafia costoro cercano di raggiungere una nave che li porterà all'estero.

22.30 Oroscopo di domani

22.35 Notiziario - 2ª edizione

22.45 Montecarlo sera

tolata Auditorium e dedicata ai giovani interpreti italiani. Un'iniziativa di Radiouno, promossa e curata da Carla Spada, a favore delle nuove forze del concertismo italiano. Ora la Rete 2, conscia dell'importanza di tale iniziativa, trasmette il concerto che ha inaugurato, all'Auditorium di Torino, la rassegna dei giovani interpreti. La prima parte è in programma questa sera, con la presentazione di Michelangelo Zurletti. Sul podio Fulvio Vernizzi che ha tenuto a battesimo fra gli altri anche i due strumentisti a cui spetta aprire il concerto: il fagottista Claudio Gonella e il violista Massimo Paris.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Kommissariat 9. Kriminalserie von Rolf Schulz. Regie: Wolfgang Staudte. Heute: « Import aus Fernost » Verleih: Berliner Werbefunk



12,30 G

Nova

Problemi e ricerche della scienza contemporanea

Edizione italiana a cura di Francesco Venier. Riprese di Peter Hoyng. Regia di John Angier

Produzione: WGBH

La previsione dei terremoti

2ª parte

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria a cura di Davide Lajolo

con la collaborazione di Giuseppe Bonura e Giulio Nascimbeni

Regia di Piero Viola

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

(Replica)

14,25-14,55 G

Una lingua per tutti:

l'italiano

Lingua e stile nella poesia italiana contemporanea

Un programma di Ignazio Baldelli a cura di Enzo Inserra

con Fiorella Buffa, Pino Colizzi, Nando Gazzolo e Mariano Rigillo

Realizzazione di Enzo Inserra

3ª trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

Artisti d'oggi

Augusto Perez

Un programma di Franco Simongini

17,15

Di jazz in jazz

Un programma di Giampiero Boneschi e Franco Cerri

con Sabina Ciuffini

«Big Band» di Milano della Radiotelevisione Italiana

Regia di Francesco Dama

5ª puntata

18 G

Argomenti

Schede-Archologia

Il tempio G. di Sellnunte

di Giorgio Gullini

Ha collaborato Franco Cimmino

Regia di Manuel De Sica

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Voci dell'occulto

Un programma di Sergio Giordani e Filippo Ottavi. Terza puntata

Medium e spiriti

Regia di Sergio Giordani

18,50

L'ottavo giorno

La voce della speranza

Incontro con Helder Camara

Pubblicità

19,20 G

Rottamopoli

La casa sull'albero con i ragazzi di Rottamopoli

e Hannes Grombail nella parte di Zio Rottame

Regia di Michael Verhoeven

Produzione: Bavaria

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Gregory Peck: le avventure

di un americano tranquillo

Presentazioni di Claudio G. Fava

(VI)

Capitan Newman

(«Captain Newman M.D.», 1963)

Film - Regia di David Miller

Interpreti: Gregory Peck, Tony

Curtis, Angie Dickinson, Eddie

Albert, Bobby Darin, James

Gregory, Jane Withers, Bethel

Leslie

Produzione: Universal

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17.00 G V/D

## Artisti d'oggi Augusto Perez

Nato a Messina nel 1929 ma vissuto sempre a Napoli dove ha fatto studi classici e architettura, Augusto Perez è ormai uno dei nomi prestigiosi della scultura italiana del '900. Dopo la triade Marino, Manzù, Fazzini, ecco ora la generazione dei quarantenni farsi avanti, la generazione dei nuovi Maestri. Perez con le sue sculture in bronzo sempre oscillanti tra realtà e mito, tra mito e storia, tra cronaca e fantasia e sempre teso a recuperare una classicità lontana. L'ambizione di Perez, intervistato da Franco Simongini nel suo studio all'Accademia di Napoli dove insegna, è quella di arrivare a una sintesi di tutte le espressioni formali che lo hanno colpito e trasmettere con sculture d'una sconcertante modernità questa sottile angoscia, questo sensuale turbamento dell'uomo contemporaneo.



20.40 G II/S

## Capitan Newman

Commedia drammatica (1963). La trama. Joshua Newman, capitano e psichiatra, lavora nella base aerea di Colfax per riassettare l'equilibrio dei soldati scosso dalla guerra. Più medico che militare, finisce spesso per litigare con i superiori, che gli chiedono solo di spacciarsi a rendere i suoi pazienti di nuovo pronti per la trincea. Per le sue mani passano casi spesso disperati, insinuando dubbi e incertezze anche nel suo animo. Newman si sforza di superarli facendo fino in fondo il suo dovere.

Che se ne dice. Con un po' di malignità, Morando Morandini ha definito Capitan Newman «uno di quei nobili personaggi che tanto si addicono alla notevole intensità emotiva e alle modeste capacità interpretative di Gregory Peck». In realtà questo medico-missionario è un altro degli eroi-non eroi in cui l'attore è specializzato da sempre. Capace di sacrifici inenarrabili (compresa la rinuncia alle attrattive di un'infermiera come Angie Dickinson), di travolgenti abnegazioni ma capace anche di restare «uomo» quanto basta per affermare, al cospetto dei feriti affidati alle sue cure: «Li guariamo per rimandarli al fronte a farsi ammazzare». Partito da un romanzo di Leo Rosten, il regista tuttofare David Miller gioca storia e personaggi su due piani, il drammatico e l'ironico e su entrambi tiene vivo un alacre spirito antiguerresco (Nella foto: Angie Dickinson è fra gli interpreti).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 18 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,05 Per i più piccoli G
  - Mariolino in città
  - Ciao Arturo
- 18,35 Retour en France G (4ª) (Replica) - TV-Spot G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G
  - TV-Spot G
- 19,15 L'anonima regali G Telefilm
  - TV-Spot G
- 19,45 Obiettivo sport G
- 20,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Enciclopedia TV G
  - L'acqua passata
- 21,20 Gran gala dell'Opera di Amburgo - Orchestra e Coro di Stato di Amburgo diretta da Nello Santi - 2ª parte
- 22 — Il lungo viaggio G Telefilm
- 23,15-23,25 Telegiornale - 4ª ed. G

### capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G
  - Documentario
  - Zig-Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 I segreti dell'Adriatico G
  - Esplosivi dal fondo marino
- 21,05 Prosa alla TV G
  - Il pittore pazzo - Regia di Andrej Hieng - Regia di Andrej Stojan con Polde Bibič, Jožica Avbelj, Angelca Hlepce, Anton Petje
  - La costruzione drammatica dell'opera, sceneggiata da Andrej Hieng, si basa sulla vita del pittore sloveno Jožef Petkovšek.
- 22 — Passo di danza G
  - Ribalta di balletto classico e moderno
  - Nedežda Pavlova come Giulietta
  - Folk art

18.55 V/A

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Queste le trasmissioni dell'accesso in onda durante la settimana sulla Rete 2: oggi alle 18.55 *Signor Presidente della Repubblica, la vivisezione: un paravento scientifico per coprire colossali interessi* (Lega antivivisezionista nazionale); mercoledì 18 alle 18.55 *I ragazzi non sono robot* (Azione Cattolica Italiana).

19.10 G X/Q

### Il giro del mondo in 80 giorni

S'inizia una serie di avventure a cartoni animati ispirata al celebre romanzo di Jules Verne. Il testo è di Chet Stover, la regia è di Gram La serie è composta di sedici episodi che andranno in onda ogni giorno, dal lunedì al venerdì. Assisteremo alle comiche avventure di Phileas Fogg e del fedele domestico Passepartout che, dopo aver richiesto il rilascio di credenziali alla regina Vittoria per consentire loro di lasciare al più presto l'Inghilterra, si accingono, per scommessa, ad un viaggio intorno al mondo in 80 giorni. Altro personaggio importante è il signor Fix che, pagato Lord Maze per fermare Fogg, si traveste nei modi più impensati, nel tentativo di ingannare (ma sempre invano) l'astuto Phileas.

21.40 G V/D

### Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

La quinta puntata della trasmissione *Gli ultimi grandi cavalieri del mondo* ha come scenario Sumba, un'isola nascosta dell'arcipelago indonesiano dove il cavallo è il re assoluto. Tutti i Sumbanesi hanno con i cavalli un legame ancestrale e familiare. In questa isola senza strade il cavallo è quasi l'unico mezzo di trasporto. Circa una volta al mese, centinaia di cavalli affluiscono da tutta l'isola, verso Waingapu, il porto principale dove si fa la selezione per la vendita. Il commercio dei cavalli è stato sempre la risorsa principale dell'isola. Qui il cavallo non è soltanto il compagno della vita quotidiana ma è l'oggetto di un vero culto.

20.40 G V/B

### Il sesso forte

Si conclude il gioco a quiz *Il sesso forte* che ha messo di fronte per alcune settimane una squadra femminile contro una maschile. Il gioco presentato da Michele Gammino e Enrica Bonaccorti è stato l'edizione italiana di un quiz di grande successo, andato in onda nei Paesi anglosassoni. Come di consueto parteciperà al gioco anche il pubblico in sala diviso nei due sessi. (Nella foto: Enrica Bonaccorti presenta la trasmissione).

12.30 G

### Vedo, sento, parlo

Sette contro sette  
Conduce in studio Claudio Gorlier  
Realizzazione di Bianca Pagliero  
Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 G

### Educazione e regioni

Infanzia e territorio  
a cura di Mauro Gobbini  
S. Vito del Normanni: uno spazio per tutti  
Consulenza di Carmelo Cuscino  
Realizzazione di Sergio Ricci  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 G

### Paddington

Un disegno animato di Michael Bond  
Paddington cerca lavoro  
Prod.: Film Fair Londra

17.05 G

### Il ragazzo Dominic

Telefilm - Regia di Terence Williams  
Gli amici di famiglia  
10° episodio  
Prod.: Yorkshire Television



Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

#### Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Aufstieg des Menschen (Sperimentale G). Stationen unserer Entwicklungsgeschichte betrachtet von Jakob Bronowski. 4. Folge: Die verborgenen Strukturen - Produktion: BBC London  
17.50-18 Der Pantomime Samy Molcho in - Olympiade - und - Der Pfirsich -. Verleih: Bavaria

20 — Tagesschau  
20.20 Schwarz auf Weiss - Ein Pressepiegel

20.25 In zwei Sprachen leben: Robert Minder. Ein Film von Hans Emmerling. Verleih: Telefilm Saar

21.10-22.30 Pflicht ist Pflicht. Ein Fernsehspiel von Theodor Schübel nach einer Erzählung von Anton Tschechow mit Ernst Jäger, Paul Dahlke, Renate Steiger u.a. Regie Hans Dieter Schwarze. Verleih Bavaria

17.30 G

### Quota di lancio 4.000

Un documentario di Peter Rosinski  
Distr.: Polytal

18 G

### Infanzia oggi

Medicina dell'infanzia  
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi  
Realizzazione di Marco Bazzi  
Una comunità contro l'emarginazione  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 G

### Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

18.55

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Lega antivivisezionista nazionale: «Signor Presidente della Repubblica, la vivisezione: un paravento scientifico per coprire colossali interessi»  
Pubblicità

19.10 G

### Il giro del mondo in 80 giorni

Cartoni animati  
Scritto da Chet Stover  
Diretto da Leif Gram  
1° episodio: Il salvacondotto della regina  
Prod.: Air Programs International  
Pubblicità

### Previsioni del tempo G

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 G

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Il sesso forte

Trasmissione a premi presentata da Enrica Bonaccorti a Michele Gammino  
Scene di Andrea De Barnardi  
Regia di Beppe Recchia  
Pubblicità

21.15 G

### Jerry Lewis show

Cartoni animati  
Regia di Hal Sutherland  
Prodotto da Lou Schelmer e Norm Prescott per la Filmmation Associates Worldvision  
Nono episodio  
Il portafortuna

21.40 G

### Gli ultimi grandi cavalieri del mondo

Realizzazione di Marianne Lamour con la collaborazione di Catharina Lamour e François Perlé  
Supervisione di Frédéric Rossif  
Indonesia - Sumba: l'isola dei cavalli

22.30

### Protestantesimo

a cura della Federazione delle Chiese Evangeliche in Italia  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Typhelle e Tourteron (1°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Sidi Bel Abbes - Film con Marc Valbel, Philippe Grey - Regia di Jean Alden-Delos
- 16.15 Altri mestieri, altra gente
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre - A 2 -
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il globo dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Nana Mouskouri
- 21.35 Questione di tempo
- 22.35 L'Europa, l'America, le multinazionali
- 23.05 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Il fantasma di Londra  
Film - Regia di Alfred Vohrer con Joachim Fuchsberger, Ursula Glas  
Per ordine di un misterioso individuo, Frank Kein, un detenuto, abbandona la cella per uccidere due ragazze.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Notiziario - 2° edizione
- 22.45 Montecarlo sera



12,30 G

### Argomenti

*Schede-Archeologia*  
Il tempio G. di Sellunite  
di Giorgio Gullini  
Ha collaborato Franco Cimmino  
Regia di Manuel De Sica  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

13 G

### Euronove

Serie di programmi giornalistici  
di scambio tra le TV europee

13,25 G

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

17 G

### L'aquilone

Fantasia di cartoni animati  
Gli inseparabili rivali con  
Tom e Jerry in  
Il coniglietto delle nevi  
Prod.: W. Hanna e J. Barbera  
Pantera Rosa in  
Chi la fa l'aspetti  
Cartone animato di Freleng  
De Patie  
Distr.: United Artists

17,15 G

### Un mestiere da ridere

Un programma di Clericetti e  
Domina. Regia di Francesco Dama  
4ª puntata

18 G

### Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro  
a cura di Gabriella Carosio  
Consulenza e testo di Gabriele  
Maniccia. Regia di Ferruccio  
Castronuovo. 3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18,30 G

### TG 1 Cronache

19,05

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

CIF - Centro Italiano Femminile:  
- Nascere oggi -  
Pubblicità

19,20 G

### Rottamopoli

Il ricatto  
con i ragazzi di Rottamopoli  
e Hannes Gromball nella parte  
di Zio Rottame  
Regia di Michael Verhoeven  
Prod.: Bavaria

19,45 G

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

### Scene da un matrimonio

(- Scener ur ett äktenskap -, 1973)  
Originale televisivo di Ingmar  
Bergman

Terzo episodio: Paula  
Interpreti: Liv Ullmann (Marianne),  
Erland Josephson (Johan)  
Produzione: Cinematograph AB  
Pubblicità

21,35

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Zonta International: - Condizione  
donna - Un balletto di Susanna  
Egri -

21,50

### Pagine dalla storia

(Incontri con i testimoni)  
a cura di Guido Levi  
Realizzazione di Vito Minore  
Intervista di Giorgio Vecchiato  
a Girolamo Li Causi sulla strage  
di Portella delle Ginestre

L'ANICAGIS presenta

### Prima visione G

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20 G

### Rottamopoli

Quando i ragazzi tornano a  
Rottamopoli delusi, perché non  
sono riusciti a vendere nemme-  
no uno degli oggetti di loro pro-  
duzione, scoprono che durante  
la notte qualcuno si è servito  
del loro campo come scarico di  
rifiuti. Inoltre, probabilmente per  
trainare la macchina che si era  
impantanata, gli abusivi si sono  
impossessati di una corda di  
proprietà dei ragazzi. Scatta  
l'operazione per cercare di rin-  
tracciare i colpevoli ed ottenere  
il risarcimento dei danni.

21,35

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Ecco le trasmissioni della setti-  
mana sulla Rete 1: oggi alle 19,05  
Nascere oggi (CIF - Centro Ita-  
liano Femminile); alle 21,35 Con-  
dizione donna - un balletto di Su-  
sanna Egri (Zonta International);  
giovedì 19 ottobre dopo il TG  
della notte Islam oggi (Unione de-  
gli studenti musulmani in Italia);  
venerdì 20 alle 19,05 La cecità  
dei fiumi (Caritas Italiana).

20,40 G

### Scene da un matrimonio

Paula

Una sera Johan arriva nella ca-  
sa di campagna dove Marianne e  
le figlie trascorrono il week end.  
Il loro matrimonio è già in crisi.  
Ma Johan sta per dare il colpo  
finale. In termini bruschi rivela  
alla moglie che ha un'altra don-  
na, Paula. E che è sul punto di  
partire con lei per Parigi. Per Ma-  
rienne, che non sapeva nulla del-  
la relazione del marito, è un ful-  
mine a ciel sereno. I due passa-  
no una notte fatta di scontri e di  
sfoghi amari, mentre la donna  
prepara la valigia al marito. Poi,  
cedendo, Marianne lo implora di  
restare. Ma Johan se ne va. Di-  
sperata, telefona ad un amico.  
Ancora un altro shock: l'uomo  
sapeva del rapporto fra Johan e  
Paula. Non le rimane altro che un  
lungo, disperato pianto. (Nella fo-  
to: Liv Ullmann, protagonista del-  
l'originale televisivo con la figlia  
Linn).

21,50

### Pagine dalla storia

Per Pagine dalla storia va in  
onda questa sera l'intervista del  
giornalista Giorgio Vecchiato con  
Girolamo Li Causi. L'intervista  
(una delle ultime testimonianze  
pubbliche dell'uomo politico pri-  
ma della sua morte) rievoca la  
strage di Portella della Ginestra  
il 1º maggio 1947. La strage per-  
petrata dal bandito Giuliano e la  
sua banda contro una pacifica  
manifestazione di lavoratori sici-  
liani ha suscitato nel corso di  
questi anni parecchi interrogativi  
sulle effettive circostanze, sui re-  
troscena politici, sui mandanti  
dell'odioso crimine. Li Causi —  
che è stato uno dei protagonisti  
del movimento operaio e demo-  
cratico siciliano e uno dei più  
tenaci combattenti contro la ma-  
fia — nella conversazione con  
Vecchiato rivela particolari ine-  
diti che possono aiutare a capire  
meglio come si sono svolti i fatti



### svizzera

18 — Telegiornale - 1ª edizione G

18,05 Per i più piccoli G  
Mariolino e i burattini

18,10 Per i ragazzi G Le regole  
del gioco: 2 - Le matite -

18,35 Dimmi dov'è la grana?  
Racconto - TV-Spot G

19 — Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G

19,15 Retour en France G (5ª)  
TV-Spot G

19,45 Il mondo in cui viviamo G  
Il rinoceronte indiano

20,10 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 A cent'anni dalla nascita di  
C. F. Ramuz:  
Jean-Luc perseguitato  
Regia di Claude Goretta

22,15 Terza pagina G

23-23,10 Telegiornale - 4ª ediz. G

### capodistria

19,30 Odprta meja - Confine aper-  
to G Settimanale

20 — L'angolino dei ragazzi G  
Cartoni animati  
— Zig-Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Temi d'attualità G La Jugo-  
slavia e il non allineamento

21,20 Eterna preoccupazione G  
Sceneggiato della serie  
- Notti e giorni - - 4ª puntata  
Il tempo passa e la maggio-  
re preoccupazione della fa-  
miglia è il piccolo Tomasz  
un ragazzino pigro che tra-  
scura lo studio; preferisce  
galoppare attraverso i prati  
che circondano Serbinovo.  
— Zig-Zag

22,10 Arte in terra jugoslava G

22,40 Musica popolare  
Stevan Mokranjac:  
- Raccolte -



17.30 **TV Ragazzi**

### Trentaminiuti giovani

Settimanale d'attualità

La puntata si apre con la rubrica *Prima pagina* in cui gruppi di ragazzi discutono sulle notizie apparse nel corso della settimana sui giornali d'informazione e che li hanno maggiormente interessati. Segue un servizio di Giuseppe Minniti realizzato in un comune della Sicilia, Comiso; protagonista una giovane raccogli-trice di pomodori, che racconta la sua storia e descrive l'ambiente in cui vive. Vi è poi un intermezzo umoristico del disegnatore Bonvi che presenterà *Ritorno delle vacanze*. Infine, un complesso musicale costituito da ragazze che hanno assunto il singolare nome di « Le camomilla ».

### 18.50 Storie di vita

Un paese e i suoi emigrati  
Undicesima puntata

L'undicesima puntata della trasmissione affronta i problemi della continuità o del superamento della « mentalità paesana » in rapporto alla vita di città, soprattutto sul piano del costume. In alcune famiglie di immigrati di Rocchetta S. Antonio a Torino, genitori e figli, mariti e mogli misurano con le loro discussioni le trasformazioni recentemente avvenute

20.40 **TV N**

### La casa del sole

Finestre sullo spazio

La casa del sole è il sistema solare, composto appunto da un sole, che è un po' il padrone di casa, 9 grandi pianeti, 33 satelliti e un'infinità di migliaia di altri corpi (compresi i satelliti artificiali e le sonde spaziali lanciate dall'uomo) che ruotano in uno spazio molto vasto, ma infinitesimale rispetto all'immensità dell'universo. Questo il punto di partenza di un programma scientifico in tre puntate realizzato da Ruggero Orlando, con interviste e interventi di alcuni dei più prestigiosi nomi della scienza mondiale, dall'inglese Sir Bernard Lovell agli americani Jastrow e MacElroy; dai sovietici Barsukov e Safronov all'italiana Margherita Hack.

### 21.30 Sabotaggio

Drammatico (1936). La trama. Verloc, « sabotatore » per conto d'una organizzazione di spionaggio, vive a Londra con la moglie e il fratellino di lei e copre la sua attività segreta dirigendo un piccolo cinematografo. Sentendosi spiato dopo un attentato alla centrale elettrica (in realtà un giovane detective lo tiene d'occhio), per il colpo successivo, il piazzamento di un ordigno a orologeria, si serve del bambino. Ma il « pacco » esplode e uccide la vittima ignara. La mo-

12.30 **TV G**

### Benny Hill show

Scritto da Benny Hill  
con Henry McGee, Bob Todd, Leslie Coidie, Andree Melly, Bella Emberg, Jack Wright  
Prodotto e diretto da John Robins per la Thames Television

Pubblicità

13

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30-14 **TV G**

### I sensi

Edizione italiana a cura di Maria Vittoria Tomassi. Consulenza di Alessandra Magistrelli. Regia di Beatrice Nolte. Produzione: Norddeutscher Rundfunk  
L'ambiente attraverso il tatto  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

17 **TV G**

### Paddington

Un disegno animato di Michael Bond  
Visita dal dentista  
Prod.: Film Fair Londra

glie, quando scopre la verità, decide di vendicarsi...

Che se ne dice. Si fa sempre più chiaro il « Mattino del mago », titolo della serie dedicata ai film meno noti del giovane Alfred Hitchcock. Come *Murder*, anche *Sabotage* non era mai stato doppiato in italiano, ha ora provveduto a farlo la TV. *Sabotage* è la trascrizione di un celebre romanzo di Conrad, *L'agente segreto*, e non sta nella lista dei film preferiti dal regista. I critici, in generale, non concordano: riconoscono con lui che è stato un « errore » far morire il ragazzino dopo aver costretto il pubblico a volergli bene ma sottolineano la perfezione di non poche sequenze e la assoluta proprietà « hitchcockiana » del clima generale, teso, misterioso e ambiguo. Alla perfezione del risultato danno un valido contributo gli interpreti, specialmente Oskar Homolka, Sylvia Sidney e Desmond Tester. John Loder, che fa la parte del giovane detective, è invece di quelli che spinsero una volta il perfido « Hitch » a dichiarare: « Tutti gli attori sono bestie ».

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20,20-20,40 Sportschau

17.05 **TV G**

### Il ragazzo Dominic

Telefilm - Regia di Terence Williams  
Ritorno a Londra  
11° episodio  
Prod.: Yorkshire Television

17.30 **TV G**

### Trentaminiuti giovani

Settimanale di attualità  
a cura di Enzo Balboni  
Realizzazione di Antonio Bacchler

18 **TV G**

### Infanzia oggi

Medicina dell'infanzia  
Un programma di Claudia De Seta, Flaminia Morandi, Marco Bazzi  
Realizzazione di Marco Bazzi  
Carmela  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

18.30 **TV G**

### Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50

### Storie di vita

Fatti, cronache, rappresentazioni di  
Un paese e i suoi emigrati  
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo  
11ª puntata

19.15 **TV G**

### Il giro del mondo in 80 giorni

Cartoni animati  
Scritto da Chet Stover  
Diretto da Leif Gram  
2° episodio: Destinazione Parigi  
Prod.: Air Programs International  
Pubblicità

### Previsioni del tempo **TV G**

19.45

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **TV G**

### La casa del sole

Un programma di Ruggero Orlando con la collaborazione di Roberta Mazzoni. Regia di Giuseppe Sibilla  
1ª puntata: Finestre sullo spazio  
Pubblicità

21.30

### Il mattino del mago Cinque inediti di Hitchcock degli anni '30

(II)

### Sabotaggio

Film - Regia di Alfred Hitchcock  
Interpreti: Sylvia Sidney, Oskar Homolka, Desmond Tester, John Loder, Joyce Barbour, Matthew Boulton, S. J. Warrington, William Dewhurst, Peter Bull, Torin Thatcher  
Produzione: Michael Balcom e Ivor Montagu per la Shepherd-Gaumont British Pictures  
Al termine: Commento al film di Sandro Anastasi  
Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 Typhé e Tourteron (2ª)
- 14,03 Aujourd'hui madame
- 15 — Del pane sulla tavola - Telefilm della serie « Cannon »
- 15,55 Scoprire
- 17,25 Finestra su...
- 17,55 Recre « A 2 »
- 18,35 E' la vita
- 18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19,20 Attualità regionali
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Un figlio su ordinazione  
Film per il ciclo « I documenti dello schermo » con Barbara Hershey, Sam Groom  
Regia di Guy Labourasse
- 23,15 Telegiornale

### montecarlo

- 17,45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18,50 Telefilm
- 19,20 Un peu d'amour... (2ª)
- 19,25 Parliamo - Telequiz
- 19,50 Notiziario
- 20 — Stop al fuorilegge - Il Santo: Il grande ricettatore
- 20,55 Bollettino meteorologico
- 21 — Le gladiatrici  
Film - Regia di Antonio Leonviola con Joe Robinson, Susy Andersen, Maria Fiore  
Migliaia di anni prima di Cristo, nel regno di Niala domina una feroce dittatrice.
- 22,30 Oroscopo di domani
- 22,35 Notiziario - 2ª edizione
- 22,45 Montecarlo sera

# mercoledì TV1

## 18 OTTOBRE

**12,30 G**

### Argomenti

La nuova organizzazione del lavoro a cura di Gabriella Carosio  
Consulenza e testo di Gabriele Maniccia. Regia di Ferruccio Castronuovo. 3ª puntata (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**13 G**

### Classico romantico nella pittura europea

Giovan Battista Piranesi  
Testo e presentazione di Kenneth Clark. Regia di Colin Clark

**13,25 G**

### Che tempo fa

Pubblicità

**13,30**

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

**14,10-14,40 G**

### Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti  
Il francese: Les Gammas, les Gammas  
Adattamento di Elena Bedei e Pier Pandolfi. Regia di Lelio Galletti. 4ª trasmissione  
(Dipartimento scolastico-educativo)

**15 G**

### Rovereto: Pallamano

Coppa dei Campioni  
Polani-Lins

**17 G**

### L'aquilone

Fantasia di cartoni animati  
Gli inseparabili rivali con Tom e Jerry in  
L'incredibile mondo dello sport  
Prod.: W. Hanna e J. Barbera

Pantera Rosa in  
Il vampiro del castello  
Cartone animato di Freleng de Patie  
Distr.: United Artists

**17,15 G**

### Un mestiere da ridere

Un programma di Clericetti e Domina. Regia di Francesco Dama  
5ª puntata

**18**

### Argomenti

Cineteca-Storia  
La guerra d'Etiopia  
a cura di Francesca De Vita  
Consulenza di Luigi Goglia  
Realizzazione di Vittorio Armentano  
3ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18,30 G**

### 10 Hertz

Spettacolo musicale di Luigi Albertelli e Sernio Cossa  
condotto da Gianni Morandi  
Scene di Luciano Del Greco  
Regia di Lucio Testa  
Prima parte

**19 G**

### TG 1 Cronache

Pubblicità

**19,20 G**

### Rottamopoli

L'ospite  
con i ragazzi di Rottamopoli  
e Hannes Gromball nella parte

di Zio Rottame  
Regia di Michael Verhoeven  
Prod.: Bavaria

**19,45 G**

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

**20**

### Telegiornale

Pubblicità

**20,40 G**

### Sulle strade della California

Un vero gentiluomo  
Telefilm - Regia di Virgil W. Vogel  
Interpreti: Tony Lo Bianco, Don Meredith, David Doyle, Bettye Ackerman, Rod Cameron, Michael Callan, Joanna Pettet, Larry Hagman, Claudette Nevins, Barry Atwater, Kenneth Tobey, Lynnette Matthey, Walter Burkner, Beverly Adams  
Distribuzione: Columbia  
Pubblicità

**21,35 G**

### Azzurro quotidiano

Storie di pesci e pescatori del Mediterraneo raccontate da Carlo Gasparri  
Tredicesima ed ultima puntata  
«Oltre le colonne d'Ercole»

**22**

### Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero  
Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

**19,20 G**

### Rottamopoli

Zio Rottame offre a Branko, un operaio jugoslavo che si è dimenticato di rinnovare il passaporto ed ha perso l'alloggio, temporanea ospitalità a Rottamopoli. Dopo un'iniziale diffidenza i ragazzi vengono conquistati dall'uomo e fanno a gara per aiutarlo a superare il difficile momento.

**20,40 G**

### Sulle strade della California

Alan Richardson, un abile rapinatore di banche, viene acciuffato dalla polizia ma riesce, elegantemente, a svignarsela dalla prigione. Richardson, che ama circondarsi di lusso e di belle donne, compie le sue rapine con molta astuzia, senza armi, e inoltre cambia spesso nome. Controllando le telefonate da lui fatte, la polizia riesce sapere che Alan si trova a San José.

**18,30 G**

### 10 Hertz

Gianni Morandi torna sugli schermi con questo nuovo programma di Alberti e Cossa: 10 Hertz. Di che cosa si tratta? In pratica avremo modo di vedere in televisione una «hit parade». La RAI segue in questa maniera quello che molte televisioni straniere fanno da anni. Ma non si

tratta solamente di una serie di canzoni l'una dietro l'altra con un presentatore o meglio un disc-jockey. 10 Hertz è un vero e proprio spettacolo. Uno spettacolo che il mercoledì si occupa delle classifiche del 33 giri e il giovedì di quelle a 45 ma che dello spettacolo ha tutte le caratteristiche necessarie: ospiti d'onore, scenette, ecc. (Nella foto: Carla Maria Orsi Carbone e Gianni Morandi durante la registrazione).



### 21,35 G

### Azzurro quotidiano

Rivisitiamo la celebre rocca del Mediterraneo: Gibilterra. Non si tratta soltanto di una tappa obbligata nel diario di chi ha raccontato tante storie di pesci, di pescatori e di sub nel nostro Me-

diterraneo. Per gli antichi Gibilterra era il limite estremo del mondo conosciuto. Dopo, veniva l'ignoto. Una volta giunto a Gibilterra, Carlo Gasparri non resiste al richiamo di ciò che è al di là delle colonne d'Ercole e, come ultime immagini della serie, ci mostra gli straordinari banchi di pesci ripresi dall'operatore sub Lorenzo Battaglia al di là della rocca di Gibilterra.

### svizzera

- 18 — Telegiornale - 1ª edizione G
- 18,05 Per i più piccoli G  
Mariolino nel paese dei si
- 18,10 Per i bambini G Il teatro siamo noi - 1ª puntata
- 18,35 Per i ragazzi G Raccontata tu - Concorso mensile TV-Spot G
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G
- 19,15 Scuola aperta G  
TV-Spot G
- 19,45 Incontri G Lise e Artur London: il partito, dio crudele
- 20,10 Il Regionale G TV-Spot G
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione G
- 20,45 Argomenti G
- 21,35 Musicalmente dallo Studio 3 G
- 22,15 Telegiornale - 4ª edizione G
- 22,25-24 Mercoledì sport

### capodistria

- 20 — L'angolino dei ragazzi G  
Film d'animazione  
— Zig-Zag
- 20,15 Telegiornale G
- 20,35 Il gioco della verità G  
Film - Regia di Michele Massa con Bekim Fehmiu, Carla Gravina, Angela Luce e Maria Fiore  
Dopo essersi intrattenuto con una prostituta, il giovane Giuseppe Di Fenizio viene trovato sfracellato nel cortile del caseggiato. La donna afferma che il ragazzo è precipitato mentre tentava di fuggire. Gli inquirenti sono convinti invece che si sia trattato di un delitto.  
— Zig-Zag
- 22,05 Telesport  
Calcio:  
Incontro Coppe Europee



**12.30** **CG** **V/C TG 2**

### Dai nostri studi

Terza puntata di *Dai nostri studi*, la rubrica culturale curata da Carlo Cavaglia e Gianmaria Lisa. Il programma offre ogni settimana numerosi spunti di interesse: considerazioni critiche su un'opera teatrale e cinematografica che sta per andare in onda in TV, un «miniring» tra un personaggio radiotelevisivo e un critico, un servizio sui «si gira» o genericamente su quanto accade dietro le quinte di una lavorazione in uno dei centri di produzione televisiva. Inoltre è prevista la riproposizione di un filmato televisivo da cineteca.

**21.50** **V/D**

### Passato e presente

Seconda trasmissione di *Terrorismo e Stato: il caso Germania*, l'inchiesta in tre puntate che ricostruisce gli episodi più clamorosi della storia del recente terrorismo tedesco. La trasmissione odierna, dal titolo *Terrorismo e democrazia*, prende le mosse dalle azioni del terrorismo successive all'arresto del nucleo storico del gruppo Baader-Meinhof, come l'assassinio del giudice Von Drenkmann e il rapimento del presidente della Democrazia Cristiana berlinese Peter Lorenz. Contemporaneamente si affronta il tema delle restrizioni che la lotta contro il terrorismo ha determinato nella società tedesca. (Servizio a pagina 14)

**13.30** **XII/F**

### Mestieri antichi scuola nuova

Dipartimento S.E.

Un pedagogo, il prof. Giovanni Gozzer, discute con gli insegnanti della scuola circa il ruolo e la funzione della scuola professionale nel sistema scolastico italiano e sulla possibilità di un metodo didattico che legghi organicamente l'apprendimento di abilità professionali e di contenuti culturali.

**20.40** **CG** **II/S**

### La gatta

Seconda e penultima puntata dell'originale televisivo diretto da Leandro Castellani, che racconta la vicenda di una giovane francese passata, durante la II guerra mondiale, dalle file partigiane allo spionaggio nazista. Caduta nelle mani dei tedeschi, «la gatta», cioè Matilde Carré, protagonista della storia, finisce per cedere e accetta di collaborare con Bleicher, l'agente che l'ha arrestata. Dopo aver arrestato la maggior parte dei vecchi amici della donna, Bleicher escogita un'altra astuzia: simula la riapertura della vecchia rete spionistica che faceva capo a Matilde, per inviare false notizie agli inglesi. La gatta accetta e si conquista la piena fiducia dei nazisti; intanto comincia a pensare come poter uscire dalla situazione. Un giorno viene fermata da un partigiano francese che, ignorando il suo voltafaccia, chiede alla donna di aiutarlo.

**12.30** **CG**

**TG 2 - Dai nostri studi**  
Discutiamo sui programmi TV a cura di Carlo Cavaglia e Gianmaria Lisa. Conduce Brunella Tocci  
Pubblicità

**13**

**TG 2 - Ore tredici**  
Pubblicità

**13.30-14**

### Mestieri antichi scuola nuova

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti. Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pescia e Paolo Prodi  
**Cultura e professionalità**  
Realizzazione di Francesco Venier  
3° trasmissione (Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

**17** **CG**

**Paddington**  
Un disegno animato di Michael Bond  
**Paddington e l'aspirapolvere**  
Prod.: Film Fair Londra

**17.05** **CG**

**Il ragazzo Dominic**  
Telefilm - Regia di John Davies  
I rimorsi di Lady Bulman  
12° episodio  
Prod.: Yorkshire Television

**17.30** **CG**

**Dalla testa ai piedi**  
Minivaggio semiserio su di noi di Lia Alimandi e Luciana Tabacchi  
Presentano: Gigi Marziali e Maria Cristina Misciano con Gianfranco Baggi, Nico Balducci e Leone Cimpellin  
Musiche di Marlo Pagano  
Regia di Cesare Emilio Gaslini  
2° puntata: **Il cervello**

**18** **CG**

**Infanzia oggi**  
Medicina dell'infanzia  
Un programma di Claudia De Seta.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

**Sendung in deutscher Sprache**

17-18 Für Kinder und Jugendliche  
Clown und Co. Elementarspiele für Vorschulkinder. Eine Sendereihe von Horst Gröner und Hoschy Tiessler. Heute: «Hände». Verleih: Telepool  
Elefanten Boy. Geschichten nach Motiven von Rudyard Kipling mit Uwe Friedrichsen als Karl Bergen und Esrom als Toomai. Heute: «Die grosse Change». Verleih: Telepool  
Oma bitte kommen. Zeichentrickserie. Heute: «Besuch aus dem All»

20 — Tagesschau

20.20-20.40 Männergesangverein Gries (Sperimentale) Regie: Erich Innerbner. Produktion: Wolfgang Penn

Flaminia Morandi, Marco Bazzi  
Realizzazione di Marco Bazzi  
No, no che è amara... e anche velenosa  
Conduce in studio Flaminia Morandi (Dipartimento scolastico-educativo)  
Pubblicità

**18.30** **CG**

**Dal Parlamento**  
**TG 2 - Sportsera**  
Pubblicità

**18.55**

### Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Azione Cattolica Italiana:  
- I ragazzi non sono robot -

**19.10** **CG**

### Il giro del mondo in 80 giorni

Cartoni animati  
Scritto da Chet Stover  
Diretto da Leif Gram  
3° episodio: C'è sempre una via d'uscita  
Prod.: Air Programs International  
Pubblicità

**Previsioni del tempo** **CG**

**19.45**

**TG 2 - Studio aperto**  
Pubblicità

**20.40** **CG**

### La gatta

Sceneggiatura di Paolo Levi e Leandro Castellani  
con, in ordine di apparizione: Matilde «la gatta» Catherine Spaak, Capitano Borchers Giulio Cotignoli, Prigioniero gollista Guido Ugolini, Hugo Bleicher Orso Maria Guerrini, Duvernois Leopoldo Simoncini, La madre di Matilde Anna Maria Cavazzoni, Mirelle Marilda Donà, Boby Marco Fabbri, Zio Marco Garé Vincenzi, René Bruno Marini, Marcel Gianrico Tondinelli, «Violette» Silvana Pamphili, Coco Ortensio Rivelli, «Lucas» Nino Castelnovo  
Scene e costumi di Cesare Righetti  
Fotografia di Elio Bisignani  
Musiche di Guido e Maurizio De Angelis  
Direttore di produzione Maria Grazia Giovanelli  
Regia di Leandro Castellani  
Seconda puntata  
Una produzione Film Ars  
Pubblicità

**21.50**

### Passato e presente Terrorismo e Stato: il caso Germania

Un programma di Giorgio Belardelli e Daniela Ghezzi con la partecipazione di Theo Sommer direttore di «Die Zeit»  
Regia di Paquito Del Bosco  
2° puntata: **Terrorismo e democrazia**

**22.50** **CG**

### Vetrina del racconto Il coccodrillo

da Fedor Dostoevskij  
Regia di Larry Yust  
Prod.: E.B.E.  
Pubblicità

**TG 2 - Stanotte**

### francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Typhelle e Tourteron  
Sceneggiato - 3° puntata
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15.15 Il franco tiratore  
Telefilm della serie «Mash»  
Al termine: «Quando tutto era per ridere»
- 16.10 Recre - A 2»
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.32 Gioco televisivo  
a cura di Patrice Laffont  
Nell'intervallo: I Muppets (4°)
- 22.20 Oskar Kokoschka  
Documenti di creazione
- 23.15 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma: Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — Fargo, la valle dei desperados - Film - Regia di Lewis D. Collins con Steve Taylor  
Per proteggere i propri campi dalle mandrie Bill Martin li fa recingere con filo spinato.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Tele-scopia - Dibattito
- 23.20 Notiziario - 2° edizione
- 23.30 Montecarlo sera



12,30

### Argomenti

Cineteca-Storia

La guerra d'Etiopia

a cura di Francesca De Vita

Consulenza di Luigi Goglia

Realizzazione di Vittorio Armentano

3ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

### Euronove

Serie di programmi giornalistici di scambio tra le TV europee

13,25

### Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

17

### L'aquilone

Fantasia di cartoni animati

Gli inseparabili rivali con

Tom e Jerry in

Robin Ho Ho

Prod.: W. Hanna e J. Barbera

Pantera Rosa in

Fiori gialli e rosa

Cartone animato di Freleng De Patie

Distr.: United Artists

17,20

### Un mestiere da ridere

Un programma di Clericetti e Domina

Regia di Francesco Dama

6ª puntata

18

### Argomenti

Progetto Tevere

a cura di Adriana Foti

Consulenza di Rita Colantonio

Regia di Sergio Tau

3ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30

### 10 Hertz

Spettacolo musicale di

Luigi Albertelli e Sergio Cossa

condotto da Gianni Morandi

Scene di Luciano Del Greco

Regia di Lucio Testa

Seconda parte

19

### TG 1 Cronache

Pubblicità

19,20

### Rottamopoli

Il coniglio

con i ragazzi di Rottamopoli

e Hannes Gromball nella parte

di Zio Rottame

Regia di Michael Verhoeven

Prod.: Bavaria

19,45

### Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

### Telegiornale

Pubblicità

20,40

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Scommettiamo?

Gioco a premi presentato

da Mike Bongiorno

Anteprima

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

21

### Raffaella show

Speciale «Ma che sera»

con Raffaella Carrà

Orchestra diretta da Paolo Ormi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli

Coreografie e regia di Gino Landi

Pubblicità

22

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

### Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Unione degli studenti musulmani

in Italia: «Islam oggi»

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

18,30

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Scommettiamo?

Gioco a premi presentato

da Mike Bongiorno

Anteprima

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

21

### Raffaella show

Speciale «Ma che sera»

con Raffaella Carrà

Orchestra diretta da Paolo Ormi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli

Coreografie e regia di Gino Landi

Pubblicità

22

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

### Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Unione degli studenti musulmani

in Italia: «Islam oggi»

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

19,20

Dal Teatro della Fiera di Milano

### Scommettiamo?

Gioco a premi presentato

da Mike Bongiorno

Anteprima

Scene di Ennio Di Majo

Regia di Piero Turchetti

21

### Raffaella show

Speciale «Ma che sera»

con Raffaella Carrà

Orchestra diretta da Paolo Ormi

Scene di Cesarini da Senigallia

Costumi di Luca Sabatelli

Coreografie e regia di Gino Landi

Pubblicità

22

### Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco

Pubblicità

### Telegiornale

Oggi al Parlamento

Che tempo fa

### Spaziolibero:

I programmi

dell'accesso

Unione degli studenti musulmani

in Italia: «Islam oggi»

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

Pubblicità

**17.30** *V/F* **Varie**  
*TV Ragazzi*

### I ragazzi e la storia

Joseph Viala

Prende il via un nuovo programma di produzione francese, diviso in sette episodi, che racconta la vita di ragazzi in diverse epoche storiche. Nella puntata odierna viene illustrato il comportamento ardimentoso di un quindicenne, Joseph Agricol Viala, che il 13 luglio 1793, sulle rive della Durance, riuscì ad impedire che i ribelli marsigliesi entrassero in Avignone, tagliando i cavi che sostenevano il ponte sul fiume.

**18.00** **XII/F**

### Il grande gioco

Dipartimento S.E.

Gli scouts, circa 25 milioni di ragazzi e ragazze di quasi tutti i Paesi del mondo, partecipano a quello che loro chiamano « il grande gioco », un'avventura da vivere insieme impegnati nel costruire se stessi, come maturazione di una nuova coscienza, di un nuovo stile di vita.

Chi sono questi scout, cosa fanno, su quali pilastri educativi poggiano la loro operatività, ecco lo scopo delle 3 puntate del ciclo che inizia oggi. Il Dipartimento affronta il tema in due momenti distinti: una prima parte storica e una con flash di vita delle tre branche del movimento: lupetti-coccinelle (8-11 anni), esploratori-guide (11-16 anni), rovers-scolte (16-20 anni).

**19.15** **V/F**

### Il giro del mondo in 80 giorni

*V/F* **Varie** *TV Rag.*



Ispirato al libro di Verne va in onda oggi il quarto episodio, a cartoni animati, dal titolo « Una carrozza senza cavalli ».

**21.10** **V/D**

### Le donne di Marina di Melilli

La seconda ed ultima puntata di *Le donne di Marina di Melilli* è intitolata *Le figlie* e racconta la partecipazione delle giovani alle lotte, con un'ottica spesso diversa da quella delle adulte, le madri a cui era dedicata la puntata precedente. Per alcune è stato un modo di prendere coscienza della loro condizione, per altre è stato, inizialmente, un pretesto per uscire di casa, per sviluppare una propria autonomia personale e solo in un secondo tempo si è trasformata in una partecipazione attiva anche se timida alla lotta politica.

**12.30** **G**

### Teatromusica

Settimanale di notizie della spettacolo a cura di Claudio Rispoli con la collaborazione di Roberto Leydi

Pubblicità

**13**

### TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

**13.30-14** **G**

### Una proposta per l'infanzia

a cura di Sandro Lai  
**Mangiare non è nutrirsi**  
di Massimiliano Santella  
Realizzazione di Edoardo Mulargia  
**La scuola insegna a mangiare?**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

### TV 2 RAGAZZI

**17** **G**

### Paddington

Un disegno animato di Michael Bond  
**Paddington e la neve**  
Prod.: Film Fair Londra

**17.05** **G**

### Il ragazzo Dominic

Telefilm - Regia di John Davies  
**La strada del ritorno**  
13° ed ultimo episodio  
Prod.: Yorkshire Television

**17.30** **G**

### I ragazzi e la storia

Telefilm - Regia di André Bonnardel  
Joseph Viala  
Prod.: FR 3

**17.50** **G**

### L'intrepido soldatino

Cartone animato  
Prod.: Radio and Television  
Packagers Inc.

**18.50** **V/D**

### Storie di vita

#### Dodicesima puntata

Le giovani a Rocchetta passano molti dei lunghi pomeriggi invernali a ricamare il corredo per il giorno in cui si sposeranno. Irene e Franca oltre a preparare il corredo lavorano duramente nella piccola masseria di famiglia: guidano il trattore, pascolano e mungono pecore e mucche, portano il latte in paese, in una condizione di solitudine e spesso di rinunce coltivano i loro sogni di ragazze.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

### Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau  
20.20-20.40 Brennpunkt

**18** **G**

### Il grande gioco

70 anni di scoutismo internazionale a cura di Antonio Amoroso  
Consulenza di Romano Forleo  
Realizzazione di Ciriaco Tiso  
1° puntata  
B.F.: origini dello scoutismo  
**Giocare insieme**  
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

**18.30** **G**

### Dal Parlamento

### TG 2 - Sportsera

Pubblicità

**18.50**

### Storie di vita

Fatti, cronache, rappresentazioni di **Un paese e i suoi emigrati**  
Un programma di Giuseppe Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio Patrono, Sergio Rossi, Loredana Rotondo  
12° puntata

**19.15** **G**

### Il giro del mondo in 80 giorni

Cartoni animati  
Scritto da Chet Stover  
Diretto da Lelf Gram  
4° episodio: **Una carrozza senza cavalli**  
Prod.: Air Programs International

Pubblicità

### Previsioni del tempo

**19.45**

### TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

**20.40** **G**

### Barney Miller

Il posto in pericolo  
Regia di Noam Pitlik  
Sceneggiatura di Danny Arnold, Chris Hayward, Arne Sultan  
con: Hal Linden, Barbara Barrie, Abe Vigoda, Max Gail, Gregory Sierra, Jack Soo, Ron Glass  
Prod.: Columbia

Pubblicità

**21.10** **G**

### Le donne di Marina di Melilli

Un programma di Lionello Massobrio, Ethel Puzzo, Mirella Cannata  
Seconda puntata: **Le figlie**  
Produzione: Luanda Cine

**22** **G**

### Tribuna sindacale

a cura di Jader Jacobelli  
Dibattito CGIL-CISL-UIL-Confindustria-Intersind

**22.45** **G**

**16 e 35**

### Quindicinale di cinema

a cura di Tommaso Chiarelli, Beniamino Placido, Giuseppe Sibilla. Collaborazione di Nicola Garrone, Mario Natale

Pubblicità

### TG 2 - Stanotte

### francia

- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Typhelle e Tourteron (4°)
- 14.03 Aujourd'hui madame
- 15 — Segreto professionale  
Telefilm
- 15.55 L'invito del giovedì
- 17.25 Finestra su...
- 17.55 Recre « A 2 »
- 18.35 E' la vita
- 18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Tribuna politica
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Egli era un musicista  
2. « Schumann »
- 21.05 La strada di Salina - Un film di Georges Lautner con Mimi Farmer, Rita Hayworth
- 22.40 Speciale gol
- 22.50 Telegiornale

### montecarlo

- 17.45 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique  
Nel corso del programma.  
Disegni animati
- 18.50 Telefilm
- 19.20 Un peu d'amour... (2°)
- 19.25 Parliamo - Telequiz
- 19.50 Notiziario
- 20 — Telefilm
- 20.55 Bollettino meteorologico
- 21 — L'uomo dei miei sogni  
Film - Regia di Don Hartan e Rudolf Maté  
Victoria, ricca ereditaria, per tre volte ha condotto il fidanzato davanti all'altare, per rifiutarsi all'ultimo momento di pronunciare il fatale sì.
- 22.30 Oroscopo di domani
- 22.35 Chrono - Rassegna
- 23 — Notiziario - 2° edizione
- 23.10 Montecarlo sera



12,30 G

## Argomenti

Progetto Tevere  
a cura di Adriana Foti  
Consulenza di Rita Colantonio  
Regia di Sergio Tau

3ª puntata

(Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13

## Blasetti, Blasetti... e gli altri

a cura di Gian Luigi Rondi  
con l'intervento di Cesare Zavattini

13,25 G

## Che tempo fa

Pubblicità

13,30

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

## Una lingua per tutti

a cura di Alberto Pellegrinetti

Il francese: Les Gammas, les

Gammes!

Adattamento di Elena Bedei

e Pier Pandolfi

Regia di Lello Golletti

5ª trasmissione

(Dipartimento scolastico-educativo)

17 G

## Sull'antica via dei re

Un programma di Renzo Ragazzi

Consulente scientifico Giorgio

Gullini

Coproduzione: RAI Radiotelevisione  
italiana-Jordan Television

17,45 G

## Complessi alla ribalta

con gli Extra e gli Opera

Presenta Vanna Brosio

Realizzazione di Giampaolo

Taddei

18 G

## Nova

Problemi e ricerche della  
scienza contemporanea

Edizione italiana a cura di

Francesco Venier. Riprese di Peter

Hoying. Regia di John Angler

Produzione: WGBH

Guerre nell'aria

1ª parte

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

## TG 1 Cronache:

Nord chiama Sud -

Sud chiama Nord

19,05

## Spaziolibero: I programmi dell'accesso

Caritas Italiana: «La cecità dei  
fiumi»

Pubblicità

19,20 G

## Rottamopoli

L'incidente

con i ragazzi di Rottamopoli  
e Hannes Gromball nella parte  
di Zio Rottame

Regia di Michael Verhoeven

Prod.: Bavaria

19,45 G

## Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

Pubblicità

20

## Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

## Ping pong

Confronto su fatti e problemi  
di attualità

Pubblicità

21,35

## Blasetti, Blasetti... e gli altri (VI)

## Amore e chiacchiere

(1957)

Film - Regia di Alessandro Blasetti

Interpreti: Vittorio De Sica,

Gino Cervi, Elisa Cegani, Geronimo

Meynler, Alessandra Panaro

Produzione: Electra

Pubblicità

## Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

18.00 G XII/F

## Nova

## Dipartimento S.E.

Se dal punto di vista diplomatico, storico, umano, una guerra è un fatto quasi esclusivamente negativo, la tecnica guerresca può riservare sorprese appassionanti quando siano conosciuti certi particolari. Il programma che qui si presenta è dedicato appunto alle tecniche della guerra aerea dagli inizi fino ad oggi. Comprende perciò oltre che curiosità molto interessanti anche un esame delle prospettive morali, sociali e culturali connesse con la guerra dell'aria.

19.20 G V/P

## Rottamopoli

## L'incidente

Peter e Jurgen decidono di costruire un cannocchiale per poter vedere l'eclissi del sole. Quando però la piccola Claudia si pone davanti al cannocchiale per vedere il sole, si procura una bruciatura all'occhio e il medico del Pronto Soccorso dichiara che la piccola potrebbe anche perdere la vista. Il Consiglio della scuola, riunito d'urgenza, dichiara che Rottamopoli è un posto pericoloso per i ragazzi, per cui si rende necessaria la presenza di un «sorvegliante».

17.00 G V/D

## Sull'antica via dei re

Alcune TV europee sono state incaricate, in occasione del 25° anniversario del regno di Hussein di Giordania, di realizzare alcuni documentari sull'arte, la storia, la realtà di quel Paese medio-orientale. La RAI, in due documentari, ha illustrato la parte storico-archeologica, con particolare riferimento agli aspetti relativi alla presenza della civiltà romana. La prima puntata ricostruisce la storia della Giordania, fino alla conquista romana, attraverso soprattutto le splendide testimonianze architettoniche della città di Petra. (Servizio a pag. 71).



21.35 II/S

## Amore e chiacchiere

Commedia (1957). La trama. Il comm. Paneroni, proprietario di una splendida villa affacciata sul mare, non vuole che si ricostruisca un ospizio per vecchi distrutto dalla guerra: gli rovinerebbe il panorama. Cerca di giocare sulla vanità del sindaco Bonelli, il cui spirito «democratico» tenta e cede (anche perché il suo attaccamento al popolo è gravemente provato dalla fuga del figlio con la figlia dello spazzino del paese). Sembra che i vecchietti siano destinati a restare senza dimora; ma proprio loro e i due ragazzi innamorati manderanno in fumo i piani di Paneroni.

Che se ne dice. Finisce il «ciclo Blasetti». L'ultimo capitolo nasce da una storia inventata da Zavattini, compagno di molte felici occasioni. Qui si tenta il ritratto di una borghesia prevaricatrice e disposta al compromesso, alla quale si oppongono le ragioni e la verità dei semplici, vecchi e giovani non ancora corrotti. Un ritratto senza drammi, giocoso, ma non per questo meno «esemplare» e rivelatore delle eterne sicurezze di Blasetti: anche alla vigilia di quel greve, contorto affare che fu il cosiddetto «boom» italiano, lui seguita a credere che un paio di ragazzini e un drappello di pensionati siano forti abbastanza per sconfiggere le volpi del denaro e dell'intrallazzo. Ingenuo, fiducioso, ottimista Blasetti: è proprio per questo che si seguita a volergli bene. (Nella foto: Elisa Cegani ai tempi del film).

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

18 — Telegiornale - 1ª edizione G

18,05 Per i più piccoli G  
Mariolino guarda al domani

18,10 Per i giovani G  
Gondole, pecore e «Pulci  
dei ghiacciai» - TV-Spot

19 — Telegiornale - 2ª edizione G  
TV-Spot G

19,15 Ora G G E noi al posto loro  
I. «Albertina Bovera, stre-  
ga» di Plinio Martini

20,10 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 3ª ediz. G  
TV-Spot G

20,50 Reporter G Settimanale

21,50 «Bing!» G  
Spettacolo di gala realizzato  
nel 1977 in occasione del 50°  
anniversario della carriera  
artistica di Bing Crosby

23,10 Prossimamente G

23,25-23,35 Telegiornale - 4ª ed. G

### capodistria

20 — L'angolino dei ragazzi G

Cartoni animati

— Zig-Zag

20,15 Telegiornale G

20,35 Conta solo l'avvenire

Film - Regia di Irving Pichel  
con Claudette Colbert, Or-  
son Welles, George Brent e  
Nathalie Wood

22,05 Locandina G delle manife-  
stazioni economiche

— Zig-Zag

22,20 XXVI Festival della monta-  
gna di Trento G

«Terra di nebbia e di fuo-  
co» - Documentario  
Regia di Leo Dickinson

23,10 Notturmo musicale

Orchestra Filarmonica Sio-  
vena



20.40 **II/S****I problemi  
di don Isidro**

Al commendator Sangiacomo, la cui ricchezza è frutto di compromessi di ogni genere e della connivenza con il conte Fosco, ammanigliato con certe cricche governative, il medico curante preconizza una fine prossima. A questo punto egli entra in gara col tempo per sistemare tutte le cose in sospeso. Intanto però la brillante carriera politica che Sangiacomo ha costruito al figlio Riccardo, un ragazzo insicuro e debole, subisce scosse senza rimedio: le accuse si sovrappongono alle accuse, fino allo scandalo che vede il giovane Riccardo coinvolto in speculazioni molto gravi. Pumita, la figlia del conte Fosco, che il commendatore vuole far sposare al figlio, è ospite dei Sangiacomo. Una sera la ragazza va a fare il bagno nel lago, come sua abitudine ma, misteriosamente annega e l'autopsia rivela che le era stato dato un sonnifero.

Viene accusata la cameriera, che aveva preparato la solita camomilla per la ragazza e Rekena, un giovane che fa da segretario a Sangiacomo, è imprigionato per complicità.

E Rekena, disperato e incerto, incapace di rendersi conto dell'ingiustizia che subisce, racconta lo svolgersi degli avvenimenti precedenti a don Isidro, il quale riesce a sbrogliare la matassa, davvero imbrogliata, questa volta. Ma non è detto che Rekena e la cameriera, due « poveracci », riescano a ottenere giustizia. (Nella foto: Marisa Baitoli è Giulia Sandri)

21.55 **V/L****Da una  
guerra all'altra**

La fase economica che va dalla fine della prima guerra mondiale al 1929 è caratterizzata dal declino dell'Europa, dall'egemonia americana e da una falsa prosperità. Nel 1929 scoppia la grande depressione che, partita dagli Stati Uniti con il crollo della borsa di New York, dilagherà in tutto il mondo determinando conseguenze sociali catastrofiche. Nella puntata odierna di *Da una guerra all'altra* si analizzano i primi tentativi e le misure di rinnovamento degli strumenti politici per non lasciare più completamente in balia delle sue « leggi naturali » il mercato capitalistico.

12.30 **G****Vedo, sento, parlo**

I libri

a cura di Guido Davico Bonino  
Realizzazione di Luigi Patania

Pubblicità

13

**TG 2 - Ore tredici**

Pubblicità

13,30-14

**Mestieri antichi  
scuola nuova**

Programma realizzato in collaborazione con l'Istituto Trentino di Cultura e la Provincia Autonoma di Trento

a cura di Maria Amata Garito e Giacomo Guglielminetti

Consulenza di Giovanni Gozzer, Livio Pesca e Paolo Prodi

Cultura e professionalità

Realizzazione di Francesco Venier

3ª trasmissione (Replica)

(Dipartimento scolastico-educativo)

**TV 2 RAGAZZI**17 **G****Paddington**

Un disegno animato di Michael Bond

Paddington fa compere

Prod.: Film Fair Londra

17,05 **G****Simpatiche canaglie**

Comiche degli anni Trenta

di Hal Roach

Micropanico

Distr.: Impia Enterprises

17,25 **G****Le mongolfiere**

Un documentario di Peter Rosinsky

Distr.: Polytel

18 **G****Dedicato ai genitori**

La famiglia come sistema

a cura di Gigliola Spada

Consulenza di Giovanni Bollea

e Franco Bonacina

Realizzazione di Santi Colonna

1ª puntata

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **G****Dal Parlamento****TG 2 - Sportsera**

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

**Sender Bozen****Sendung in deutscher Sprache**

17 — Sind Wälder Regenmacher? Ein Film von Alfred Karbe. Verleih: Telepool

17,45-18 Antiquitäten(ver)föhrrer. Eine Sendereihe mit Gregor von Rezzori. 6. Folge: « Kommoden » Verleih: Polytel

20 — Tagesschau

20,20-20,40 Die Frau im Blickfeld. Eine Sendung von Sofia Magnago. « Kata-kombenschulen »

18,50

**Storie di vita**

Fatti, cronache, rappresentazioni di

Un paese e i suoi emigrati

Un programma di Giuseppe

Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio

Patrono, Sergio Rossi, Loredana

Rotondo - 13ª puntata

19,15 **G****Il giro del mondo  
in 80 giorni**

Cartoni animati

Scritto da Chet Stover

Diretto da Leif Gram

5º episodio: Un invito a Pompei

Prod.: Air Programs International

Pubblicità

**Previsioni del tempo **G****

19,45

**TG 2 - Studio aperto**

Pubblicità

20,40 **G****I problemi  
di don Isidro**

Liberamente tratto da

Sei problemi per don Isidro

Parodi di J. L. Borges e A. Bloy

Casares con Fernando Rey

Adattamento, sceneggiatura e

dialoghi di Andrea Frezza

Collaborazione alla sceneggiatura

di Salvatore Maira

3ª problema

L'orgoglio dei Sangiacomo

Personaggi ed interpreti:

Don Isidro Fernando Rey,

Michelino Guido Alberti,

Commendatore Sangiacomo

Claudio Gora, Helga Marina Berti,

Tarcisio Crociani Renato Scarpa,

Graziella Graziella Polesinanti,

Riccardo Sangiacomo Fabio

Gamma, Rekena Antonio

Piovanelli, Pumita Agnes

Nobecourt, Giulia Sandri Marisa

Bartoli, Conte Fosco Foschi

José Quaglio, Notalo Raimondo

Penne, Autista Giorgio Giullano

Scene di Antonio Capuano

Costumi di Marisa D'Andrea

Musica di Stefano Marcucci

Fotografia di Gabor Pogany (AIC)

Montaggio di Piera Gabutti

Direttore di produzione Paolo De

Andreis. Delegato RAI alla produ-

zione Renée Reggiani. Regia di

Andrea Frezza

Una coproduzione RAI-Antenne 2

Realizzata da Luciano Perugia

per la PBC S.p.A. - Roma

« Sei problemi per don Isidro

Parodi » di J. L. Borges e A. Bloy

Casares è pubblicato in Italia da

Editori Riuniti

Pubblicità

21,55 **G****Da una guerra all'altra**

Politica ed economia

nel capitalismo moderno

di Emidio Greco e Claudio Pozzoli

Interventi di Lello Basso, Paul

Mattick, Oskar Negt

3ª puntata: Tempo di crisi

22,55

Roberto Benigni in

**Vita da Cioni**

Testi di Roberto Benigni,

Giuseppe Bertolucci e Giancarlo

Governi. Regia di Giuseppe

Bertolucci - 2ª puntata

Pubblicità

**TG 2 - Stanotte****francia**

13,35 Rotocalco regionale

13,50 Typhelle e Tourteron (5ª)

14,03 Aujourd'hui madame

15 — Caccia agli uomini

Sceneggiato - 5ª puntata

16 — Delta

17,25 Finestra su...

17,55 Recre « A 2 »

18,35 E' la vita

18,55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Top club

20 — Telegiornale

20,30 Medici di notte: Hélène (5ª)

21,30 Apostrophes

22,50 Telegiornale

22,57 Il silenzio - Un film di Ing-

mar Bergman per il ciclo « Ci-

né-Club » con Ingrid Thulin

**montecarlo**

17,45 Un peu d'amour, d'amitié et

beaucoup de musique

Nel corso del programma:

Disegni animati

18,50 Telefilm

19,20 Un peu d'amour... (2ª)

19,25 Parliamo - Telequiz

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Destinazione Luna

Film - Regia di Irving Pichel

con John Archer

Un ex generale ed uno scien-

ziato stanno da tempo pro-

gettando un razzo per rag-

giungere la luna.

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Punto-sport di Gianni Brera

22,45 Notiziario - 2ª edizione

22,55 Montecarlo sera

12,30

Una rubrica realizzata dalla Sede regionale del Lazio:  
**Mangiar giusto**  
a cura di Giampiero Maccioni e Vittorio Olivari  
con la consulenza dell'Istituto nazionale della nutrizione  
Regia di Gigliola Rosmino  
Terza trasmissione  
Pubblicità

13,25

**Che tempo fa**  
Pubblicità

13,30-14

**Telegiornale**

17

**Il mondo di Giulio Verne**  
Disegni animati di Tini Sauvo  
3ª puntata  
Prod.: Leena Paavonen

17,15

**Cinepresa e passaporto**  
di Adriana e Roberto Villa  
Djibouti: nel paese degli Affari e degli Issas

17,40

**Di jazz in jazz**  
Un programma di Giampiero Bonaschi e Franco Cerri  
con Sabina Ciuffini  
- Big Band - di Milano  
della Radiotelevisione Italiana  
Regia di Francesco Dama  
6ª puntata  
Pubblicità

18,35

**Estrazioni del Lotto**

18,40

**Le ragioni della speranza**  
Riflessione sul Vangelo condotta da Don Claudio Sorgi

18,50

**Speciale Parlamento**  
a cura di Gastone Favero  
Pubblicità

19,20

**Rottamopoli**  
La sorvegliante  
con i ragazzi di Rottamopoli e Hannes Gromball nella parte di Zio Rottame  
Regia di Michael Verhoeven  
Prod.: Bavaria

19,45

**Almanacco del giorno dopo**  
**Che tempo fa**  
Pubblicità

20

**Telegiornale**  
Pubblicità

20,40

**Il ribaltone**  
di Castellacci, Pingitore, Falqui con Loretta Goggi, Pippo Franco e Daniela Goggi  
Orchestra diretta da Gianni Ferrio  
Scene di Gaetano Castellacci  
Costumi di Franco Carretti  
Coreografie di Umberto Pergola  
Regia di Antonello Falqui  
Seconda puntata  
Pubblicità

21,50

**Storia della commedia cinematografica italiana**

1) Amicizia e coraggio  
Un programma di Ugo Gregoretti  
Prodotto dalla Italtelvision  
Pubblicità

**Telegiornale**

**Che tempo fa**

17,15

**Cinepresa e passaporto**

Adriana e Roberto Villa ci conducono questa volta a Djibouti, il paese degli Affari e degli Issas le cui maggiori attrazioni sono costituite dal Lac Assal e dal Lac Abbé. Il primo è situato in una depressione a 150 metri sotto il livello del mare; la sua spiaggia bianca, formata da sale cristallizzato, contrasta violentemente con il verdazzurro delle sue acque morte. Il secondo, che sconfina in Etiopia, è popolato da fenicotteri rosa. Assisteremo ad un incontro con i famosi guerrieri Dancali. (Nella foto: i fenicotteri rosa)



19,20

**Rottamopoli**

**La sorvegliante**

La signorina Vicky Bessenstein, che ha avuto il compito dal Consiglio della scuola di sorvegliare i giochi dei ragazzi di Rottamopoli, si trova davanti all'ostilità generale dei suoi alunni. I ragazzi, che si sentono bloccati nei loro giochi dall'intransigenza della maestra, escogitano un sistema di allarme che, segnalando l'arrivo della donna, permette loro un minimo d'indipendenza. Rischiano però di aggravare la situazione con un involontario incidente ma, grazie anche all'intervento di zio Rottame, riescono a trovare una possibilità di convivenza con Vicky.

20,40

**Il ribaltone**

Loretta e Daniela Goggi, Pippo Franco, Oreste Lionello e Jack La Cayenne, oltre al raggio laser entrato in funzione per la prima volta negli studi della TV italiana, propongono, in questa seconda puntata del **Ribaltone**, una serie di scenette, monologhi e



21,50

**Storia della commedia cinematografica italiana**

In quattro puntate Ugo Gregoretti ci accompagnerà a compiere un viaggio nella commedia cinematografica italiana, una sorta di panorama arricchito dalle immagini dei film e degli attori

canzoni che «rileggono» in chiave divertente e comica temi e situazioni del varietà tradizionale. Il gruppo degli interpreti, già protagonista di altri validi spettacoli leggeri, è diretto da Antonello Falqui, regista che ha firmato alcuni tra i maggiori successi del teatro di rivista della nostra televisione. (Nella foto: Loretta Goggi e Jack La Cayenne, a destra, durante la registrazione di una scena).

più significativi di questo genere — della comicità di casa nostra, vista ovviamente sempre in una dimensione di critica di costume. Ugo Gregoretti introdurrà ogni puntata, specificamente dedicata a un argomento, completata con interviste a registi e sceneggiatori. La prima puntata si intitola «Amicizia e coraggio» e presenterà, tra gli altri, brani tratti da film come *Tutti a casa*, *Il sorpasso*, *Il gauchito*, *La marcia su Roma*, *Amici miei*, ecc. I titoli delle puntate successive sono: «Rapporti difficili», «Ricchi e padroni» e «La storia».

## TELEVISIONI ESTERE

### svizzera

- 17 — Ora G E noi al posto loro - 1. (Replica)
- 17,45 Video libero
- 18 — Telegiornale - 1ª edizione
- 18,05 Il segreto di Terry Lake  
Telefilm - TV-Spot
- 19 — Telegiornale - 2ª edizione  
TV-Spot
- 19,15 Estrazioni del Lotto
- 19,20 Il Vangelo di domani  
TV-Spot
- 19,35 Scacciapensieri
- 20,10 Il Regionale  
TV-Spot
- 20,30 Telegiornale - 3ª edizione
- 20,45 Il carnevale dei ladri  
Film con Stephen Boyd, Yvette Mimieux, Giovanna Ralli - Regia di Russel Rouse
- 22,25 Telegiornale - 4ª edizione
- 22,35-24 Sabato sport

### capodistria

- 19,30 L'angolino dei ragazzi  
Cantapiccolo '78  
Prima parte  
— Zig-Zag
- 20,15 Telegiornale
- 20,35 Due dollari inutili  
Telefilm della serie «Avvocati alla prova del fuoco»  
— Zig-Zag
- 21,30 Dossier dei nostri tempi  
• Il 1948 •
- 22,30 Copple amanti  
Film - Regia di Hjaerulff Schmidt con Brigitte Bruel, Willy Rathnov, Yesper Jensen, Jens Osterholm  
Bet e Knud, sposati con due bambini, decidono di invitare per il week-end, al mare, cinque loro ex compagni di università. Dei cinque amici, quattro sono sposati tra loro.



18.00 *V/D*

## Storie di vita

E' la puntata che ci conduce in Germania, a Frechen (Colonia), qui a partire dalla fine degli anni '50 sono emigrati molti abitanti di Rocchetta S. Antonio; la maggioranza di loro, dopo qualche anno, è rientrata in Italia, stabilendosi al Nord.

Oggi, a Frechen, sono rimasti solo alcuni nuclei famigliari. Di tanto in tanto qualcuno arriva ancora dal paese alla ricerca di lavoro. L'ultimo arrivato è Mario, un ragazzo che ha solo 16 anni, che seguiamo mentre lavora nella pizzeria e nel difficile rapporto con i cugini nati e cresciuti in Germania. A Frechen c'è una fabbrica di tubi nella quale lavorano quattro emigrati da Rocchetta S. Antonio. Molti altri rocchettani vi hanno lavorato negli anni passati.

17.05 *V/P*

## La grande avventura

## Pericolo nel New England

Nel New England il dottor Waterhouse cerca di combattere una epidemia di vaiolo vaccinando i cittadini, ma la sua attività è intralciata dall'aperta ostilità degli altri medici (che non credono nella efficacia del vaccino) oltre che dall'ignoranza della popolazione. Minacciato di morte il dr. Waterhouse pensa di rivolgersi al presidente degli Stati Uniti, Jefferson, il quale non esita ad offrirsi come cavia.

20.40 *II/S*

## Giuditta

Indicato da taluni come erede di Pirandello (per una lucidità tinta di ironia fino al grottesco) o di Ugo Betti (per l'impianto esistenzialistico e concreto) Carlo Terron è senz'altro uno dei maggiori drammaturghi contemporanei e da anni porta avanti una tematica tutta sua, originale.

In questo lavoro ha scelto un personaggio biblico, Giuditta, per sviluppare un discorso legato a una realtà dell'Italia dell'ultima guerra. Giuditta uccise Oloferne per salvare la sua gente, per fedeltà alla sua razza, per odio al nemico. Nel dramma di Terron la vicenda è spostata avanti di millenni, si svolge ai giorni nostri, siamo nel 1944 in una villa della valle padana, occupata dai nazisti. Anche qui un generale, non assiro ma tedesco; anche qui una Giuditta e, alle loro spalle, la guerra. Ancora una volta Giuditta uccide il nemico, dopo essersi data a lui. Ma perché? Questo è il tema dell'indagine dell'opera di Terron. (Nella foto: *Glauco Mauri* fra gli interpreti).

*Il 1966 si è tenuto a Sanadri*

12.30 *G*

## La famiglia Robinson

Telefilm tratto dal romanzo di Johann Wyss

Interpreti: Chris Wiggins, Diana Leblanc, Michael Duhig, Heather Graham

3° episodio: L'oro del morto

Scritto da Calvin Clements jr.

Diretto da Don Haldane

Una coproduzione Fremontle International of Canada - Trident International Television

Pubblicità

13

## TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 *G*

## Di tasca nostra

In diretta da Roma e Milano al servizio del consumatore e del contribuente

a cura della Redazione economica del TG 2

In studio Giovanni Perego

22.20 *G II*

## Per conoscere Pasolini

La seconda puntata del programma di Leandro Lucchetti su Pasolini è centrata principalmente sul convegno svoltosi la scorsa primavera al Teatro Tenda di Roma. Lo scrittore è idealmente presente attraverso materiale di repertorio - montato - in alternanza con i vari interventi. Al convegno partecipano Dacia Maraini, Massimo Girotti (che recita le poesie di Pasolini dedicate alla madre), il prof. Scalia e alcuni giovani. Il programma sarà completato da alcune sequenze dei film di Pasolini.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

## Sender Bozen

## Sendung in deutscher Sprache

17 — Tele-Skigymnastik (Sperimentale *G*). Neue Serie in Farbe mit Manfred Vorderwülbecke, Jürgen Kemmler und Rosi Mittermaier - 3 Folge. Verleih: Telepool

17.25-18 Männergesangverein Gries (Sperimentale *G*). Regie: Erich Innerebner. Produktion: Wolfgang Penn (Wiederholung)

20 — Tagesschau

20.20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht Theologieprofessor Dr. Arnold Stiglmaier

20.25-20.40 Das kleine Porträt. Interpreten leichter Musik. Heute: Karl Gott. Verleih: Telefilm Saar

14 *G*

## Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferrazza con la collaborazione di Anna Sessa Regia di Enzo Inserra (Dipartimento scolastico-educativo)

14.30-15 *G*

## Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

17 *G*

## Paddington

Un disegno animato di

Michael Bond

I regali di Natale

Prod.: Film Fair Londra

17.05

## La grande avventura

Pericolo nel New England

Telefilm - Regia di Joseph Sargent

Interpreti: Bob Cummings,

Ronny Howard, Jacqueline Scott,

John Dehner

Prod.: C.B.S.

Pubblicità

18

## Storie di vita

Fatti, cronache, rappresentazioni di

Un paese e i suoi emigrati

Un programma di Giuseppe

Bertucci, Paolo Castaldini, Giorgio

Patrono, Sergio Rossi,

Loredana Rotondo

14° e 15° puntata

Pubblicità

18.55 *G*

## Estrazioni del Lotto

19 *G*

## TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato

a cura di Beppe Berti e

Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo *G*

19.45

## TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40

Aspetti del Teatro Italiano del dopoguerra

## Giuditta

di Carlo Terron

Personaggi ed interpreti:

Arden Emilio Bonucci, Ettore

Oswaldo Ruggeri, Giuditta Magda

Mercatali, Il generale Glauco

Mauri, i soldati Luciano Casasole,

David Villon

Scene di Davide Negro

Costumi di Savatore Russo

Regia di Davide Montemurri

Pubblicità

22.20 *G*

## Per conoscere Pasolini

Un programma di Leandro Lucchetti con la collaborazione di Anna Maria De Caro, Vittorio De Luca

Seconda ed ultima parte

Pubblicità

## TG 2 - Stanotte

## francia

12.15 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12.30 Sabato e mezzo

13.35 Animali e uomini

14.25 I giochi di stadio

17.10 Sala delle feste

18 — La corsa intorno al mondo Sesta trasmissione

18.55 Il gioco dei numeri e delle lettere

19.20 Attualità regionali

19.45 Top club

20 — Telegiornale

20.35 I tempi di una repubblica Sceneggiato - 5° puntata con Sylvain Joubert, Brigitte Rouan, André Lacombe - Regia di Michel Wyn

22.10 Alla sbarra

22.55 Capolinea le stelle

23.35 Telegiornale

## montecarlo

17.45 Disegni animati

18 — Fantastico n. 4 - Un'ora di musica brasiliana

19 — Telefilm

19.25 Parliamo - Telequiz

19.45 Notiziario

20 — Le fantastiche avventure dell'astronave Orion: Invasione

20.50 Bollettino meteorologico

20.55 La donna degli altri è sempre più bella

Film - Regia di Marino Girolami con Walter Chiari, Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Mario Carotenuto

22.25 Oroscopo di domani

22.30 Gli intoccabili - Storie di mafia: Il tunnel degli orrori con Robert Stack

23.20 Notiziario - 2° edizione

23.30 Montecarlo sera



IX/C

## Perduto tra le stelle

Per tredici settimane, da martedì 17 ottobre alle 21,40, Radiouno manderà in onda settimanalmente *Perduto tra le stelle* (Kurt Weill, un berlinese a stelle e strisce), originale radiofonico di Bruno Longhini, con la regia di Fabio Piccioni.

Il programma ricostruisce gli episodi più salienti della vita e della carriera di Kurt Weill in una sorta di itinerario quasi privato, in parte musicale, alla ricerca di certe scelte artistiche, mai disgiunte da condizioni socio-politiche, operate dal compositore tedesco.

*Perduto tra le stelle* (titolo dell'ultima opera americana di Kurt Weill) si compone di due parti, per così dire, ideali, o, meglio, di un primo tempo e di un secondo tempo: infatti la sensazione in chi ascolterà il programma dovrà essere quella di una colonna sonora di un film musicale.

Il primo tempo: la formazione musicale di Kurt Weill, figlio di un cantore di sinagoga, quale allievo di Albert Bing, di Humperdinck e di Ferruccio Busoni. Quindi la scelta, in un clima pieno di fermenti e contraddizioni, quale fu la Repubblica di Weimar, di scrivere musica per il teatro: la collaborazione con alcuni dei più significativi esponenti dell'espressionismo e del post-espressionismo (gli scrittori Georg Kaiser, Iwan Goll, Leo Lania, lo scenografo Caspar Neher ed infine, soprattutto, Bertolt Brecht).



Marisa Fabbri



Carlo Reali

Il secondo tempo: « Il sogno americano ». Da un'Europa scossa dal cataclisma nazista Weill passa ad un'America dominata dal mito del « self made man ». L'inserimento nella tradizione musicale americana, nella tradizione del musical, è d'obbligo e per nulla disdicevole. In pochi anni Weill diventa « un berlinese a stelle e strisce », un nome essenziale per Broadway. Con lui collaborano personalità di primo piano del teatro (Elmer Rice, Maxwell Anderson, Langston Hughes, Moss Hart, Ira Gershwin, Paul Green, Jay Lerner), dando vita a « musical » e « Broadway opera » indimenticabili, contenenti altrettante indimenticabili canzoni (*Speak low*, *September song*, *Saga of Jenny*, per citarne solo qualcuna).

Le tredici puntate si avvalgono della pre-

senza di Marisa Fabbri, nel ruolo di Lotte Lenya, moglie di Kurt Weill. La Fabbri, attrice preferita di Ronconi, canterà brani di Brecht-Weill, cosa non certo nuova per lei, giacché ha alle spalle un passato di attrice brechtiana con Giorgio Strehler.

Kurt Weill è Carlo Reali, che ha seguito un corso di perfezionamento canoro all'Accademia Chigiana e ha già sostenuto parti di rilievo in spettacoli che richiedevano la presenza di un attore-cantante. Alvise Battain è nel ruolo di Brecht.

## Le voci d'Italia

Riascoltare il passato sembra da qualche tempo una delle vocazioni più seguite perfino dai giovani che pure, a parole, dichiarano guerra a quanto è avvenuto prima di loro. In questo spirito, ma con intenzioni molto diverse da quelle del semplice revival emotivo, si muove la trasmissione *Le voci d'Italia* in onda ogni venerdì su Radiodue, dalle 11,32 alle 12,10, concepita e condotta da Pier Francesco Listri e realizzata dal regista Vittorio Melloni. Si tratta di tredici puntate di mezz'ora, ognuna delle quali ripropone una figura importante della recente storia italiana, scelta in vari campi e seguita attraverso brani di registrazioni spesso rarissime e preziose. I protagonisti sono scelti non con un semplice criterio di importanza storica ma solo fra coloro che anche attraverso la loro voce, con la loro parola, hanno influenzato la società, il costume e la storia italiana. Ecco allora i pontefici Pio XII e Giovanni XXIII, ecco Mussolini, Alcide De Gasperi e Palmiro Togliatti; ma ecco anche il poeta Marinetti e poi Giuseppe Ungaretti. Accanto ai politici e ai poeti sono gli uomini di spettacolo che influenzano, per eccellenza, con la loro voce le platee e la società del loro tempo. E allora accanto a Petrolini si potrà riascoltare, ad esempio, Ruggero Ruggeri e, perché no, anche Mario Riva che accompagnò tante sere italiane in anni particolari della nostra società.

*Le voci d'Italia* consente dunque di riascoltare voci rare e di tratteggiare alcuni ritratti che saranno per i più anziani ascoltatori dei cari ricordi e per i giovani delle suggestive novità. In ogni puntata interviene un ospite particolare, versato o esperto, in grado di commentare con cognizione di causa la figura e il personaggio scelto. A riascoltare Mussolini ci sarà, per esempio, Indro Montanelli, per spiegare la voce di Giuseppe Ungaretti ci sarà un altro poeta, Mario Luzi. E così padre Virginio Rotondi per Pio XII, Ernesto Balducci per Giovanni XXIII, Sanguineti per Marinetti e il linguista Tullio De Mauro per De Gasperi. Non si tratta, in conclusione, di semplici centoni storici, ma di ritratti fondati su documenti precisi e diretti; una suggestiva rievocazione e un ascolto che si fa spunto a riflessioni sul nostro recente passato.

## CLASSICA: COSA SENTIAMO QUESTA SETTIMANA

● **Domenica 10,15 Radiotre** - Nella rubrica **I protagonisti** un pianista che oggi va per la maggiore: Vladimir Ashkenazy. Interpreta musiche di Beethoven, Liszt, Prokofiev.  
● **17 Radiotre** - **Il ratto dal serraglio**, il primo autentico capolavoro di Mozart, in un'edizione discografica diretta da Josef Krips. Interpreti tutti tedeschi.  
● **20,15 Radiouno** - **Il Don Pasquale** di Gaetano Donizetti in disco. Nel ruolo del vecchio e facoltoso scapalone il basso Fernando Corena. Dirige Kertesz.

● **Lunedì 14 Radiotre** - **Il mio Scriabin: una scelta sentimentale e ragionata** di Gianfranco Zaccaro. Si tratta di una trasmissione in replica: un critico (questa volta Zaccaro) parla di un compositore la cui opera gli è particolarmente nota.  
● **21 Radiotre** - **Domenico de' Paoli**, nella rubrica intitolata **I musicisti della rinascita**, ci presenta oggi un gruppo di tre autori, il primo dei quali è Vincenzo Davico (1889-1969), di cui ascolteremo alcune liriche e le **Variazioni carnevalesche per violoncello e pianoforte**. Gli altri due autori sono più noti come musicologi: Giacomo Benvenuti e Giannotto Bastianelli.

● **Martedì 10,55 Radiotre** - Nicoletta Panni è la « presentatrice » dell'**Antologia di musica operistica** in onda anche questa settimana. Il soprano, nipote del grande Giuseppe De Luca, suscita il consenso particolare del pubblico radiofonico il quale si sente « guidato » nelle scelte da una cantante che si è formata nei più illustri teatri.  
● **19,35 Radio-**

**uno** - **Confronti sulla musica** è una trasmissione di taglio nuovo: un « addetto ai lavori » (in questo caso il critico musicale Michelangelo Zurletti) scambia le sue idee con un gruppo di semplici « appassionati », a cui è consentito dire il proprio parere su questa o quella composizione.

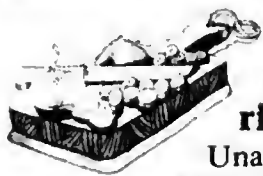
● **Mercoledì 22 Radiotre** - Il concerto sinfonico che apre la stagione autunnale della « Scarlatti » di Napoli è interamente dedicato a musiche di Mario Zafred (Trieste, 1922). Fra le altre opere di questo compositore ascolteremo il **Concerto per violino e archi** che avrà come interprete un violinista italiano reputatissimo, Riccardo Brengola, e l'**Epitaphie en forme de Ballade** per baritono e piccola orchestra. La parte vocale è affidata al giovane e meritevole Andrea Snarski. Sul podio Massimo Pradella.

● **Giovedì 21 Radiotre** - **L'elisir d'amore** di Donizetti in una edizione discografica con la Cotrubas, Domingo e Geraint Evans nelle parti principali. Dirige Pritchard.

● **Venerdì 21 Radiouno** - Dal Festival di Salisburgo 1978 un concerto diretto da James Levine, uno dei direttori che ameremmo ascoltare nelle nostre stagioni pubbliche. In lista musiche di Schubert e Schumann.

● **Sabato 21 Radiodue** - Il direttore d'orchestra Leopold Hager e la violinista Edith Peinemann nel concerto che la Radio Austriaca ha registrato al Festival di Bregenz di quest'anno. Musiche di Mozart e di Schubert.

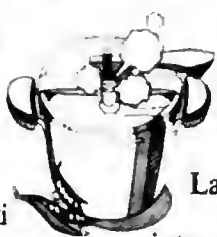
# Falle lavorare. Le tue Lagostina sono macchine da cucina.



**Una fonte di  
idee e di  
risparmio.**

Una macchina fedele ed economica. Ti dà tante idee di risparmio: per esempio, ti permette di ottenere ricette saporite e invitanti anche con tagli di carne economici.

E questo è il maggiore orgoglio di Lagostina.



**Il fischio non è  
un ordine.  
Gli ordini li dai tu.**

La pentola a pressione Lagostina è così sicura che tu sei veramente libera di intervenire in qualsiasi momento della cottura, fischio o non fischio. E cambi ricetta quando ti pare o come ti pare.



**Ricordati che  
è garantita  
per 25 anni:  
dunque usala!**

Usa la tua pentola a pressione tutti i giorni: è fatta apposta per essere utile, non per stare in credenza. Ricordati che una pentola a pressione Lagostina è garantita per 25 anni di fuoco. Una garanzia vera per una "macchina" instancabile.



**Un'esperienza  
senza uguali  
in Italia.**

Dal 1901 Lagostina lavora per la famiglia italiana. Dal 1933 Lagostina utilizza le migliori qualità di acciaio. Dal 1961 Lagostina produce la sua pentola a pressione, prezioso strumento che ha reso più facile il lavoro della donna in cucina.

**LAGOSTINA**

**vale di più**



# domenica

15 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
Risveglio musicale
- 6,30 Spazio Humour  
Divagazioni domenicali in pigiama  
di Franco Belardini e Gustavo Verde  
con Sergio Patou
- 7,35 Culto evangelico
- 8 GR 1  
1ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 La nostra terra
- 9,10 Il mondo cattolico  
Settimanale di fede e vita cristiana
- 9,30 Santa Messa  
in lingua italiana, in collegamento con la  
Radio Vaticana con breve omelia di Don  
P. Pastore
- 10,10 GR 1  
2ª edizione
- 10,20 Prima fila  
Riflessioni e divagazioni sul mondo dello  
spettacolo con Paola Pitagora  
(I parte)
- 10,30 Special: Nanni Loy  
a cura di Franco Nebbia  
II/12881
- Nanni Loy
- 
- 11,30 Prima fila  
(II parte)
- 11,45 Negli Studi della Sede RAI di Mi-  
lano torna Enzo Jannacci in  
Radio sballa  
con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono,  
Messimo Boldi, Giorgio Porcaro e Ales-  
sandra Scaramuzza  
Regia di Lino Beretta
- 12,25 Prima fila  
(III parte)
- 13 GR 1  
3ª edizione
- 13,30 Antonio De Robertis e Paolo Testa  
presentano  
Il Calderone  
In diretta da Radiouno: ospiti, giochi, mu-  
sica, appunti, appuntamenti per passare  
insieme un pomeriggio domenicale
- 14,45 Carta bianca  
Degli Studi e dagli Stadi, a cura di Radio-  
uno e della Redazione sportiva del GR 1,  
conducono Pippo Baudo e Massimo Da Luca
- 15,50 Il Pool sportivo, in collabora-  
zione col GR 1, presenta:  
Tutto il calcio minuto per minuto  
a cura di Guglielmo Moretti con Roberto  
Bortoluzzi
- 17 GR 1 flash  
4ª edizione
- 17,05 Pippo Baudo presenta  
Stadioquizz  
gioco a premi del dopo partita, di Pippo  
Baudo, Nino Amante e G. A. Rossi  
Per intervenire telefonare al n. (06) 34 41 42
- 18,25 Radiouno per tutti  
Colloqui con il Direttore della rete
- 19 GR 1 Sera  
5ª edizione
- 19,30 Ascolta, si fa sera

- 20,15 Don Pasquale  
Dramma buffo in tre atti di Giovanni Ruffini  
Musica di Gaetano Donizetti  
Don Pasquale: Fernando Corena; Dottor  
Malatesta: Tom Krause; Ernesto, nipote di  
Don Pasquale: Juan Oncina; Norina: Gra-  
ziella Sciutti; Un notaro: Angelo Mercuriali  
Direttore Istvan Kertesz  
Orchestra e Coro dell'Opera di Vienna  
Nell'intervallo (ore 21 circa):  
GR 1  
6ª edizione  
I/3426
- Graziella Sciutti
- 
- 22,30 Disco rosso  
Fermata musicale obbligatoria
- 23 GR 1  
Ultima edizione
- 23,08 Buonanotte da...  
Programma di Giancarlo De Bellis realiz-  
zato in collaborazione con la Sede regio-  
nale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

## RADIODUE

- 6 Un altro giorno  
Musica, saluti, pensiero a divagazioni  
del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria  
Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi  
Realizzazione di Anna Frascchetti  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 7):  
Bollettino del mare
- 7,30 GR 2 Radiomattino  
Al termine: Buon viaggio
- 7,55 Succoth  
Conversazione ebraica del Rab. Jehuda  
Zegdun
- 8,05 Un altro giorno  
(II parte)
- 8,15 Oggi è domenica  
Rubrica religiosa del GR 2
- 8,30 GR 2 Radiomattino
- 8,45 Videoflex  
Trasmissione in collaborazione con l'Uffi-  
cio Stampa della RAI a cura di Giorgio  
Guarino e Giuseppe Nava
- 9,30 GR 2 Notizie
- 9,35 Domenico Modugno presenta:  
Gran Varietà  
Spettacolo della domenica con la parteci-  
pazione di Antonio Cesagrande, Walter  
Chisari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela  
Luca, Massimo Ranieri  
Testi di Dino Verde, Bruno Broccoli e  
Gustavo Verde  
Orchestra diretta da Marcello De Martino  
Regia di Umberto Orti
- 11 No, non è la BBC!  
Un programma di Renzo Arbore e Gianni  
Boncompagni con Giorgio Bracardi e Ma-  
rio Marengo  
(I parte)
- 11,30 GR 2 Notizie
- 11,35 No, non è la BBC!  
(II parte)
- 12 GR 2 Anteprima sport  
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti  
del pomeriggio

- 12,15 Revival  
Krieger-Morrison: Light my fire (The Doors)  
• Dylan: You ain't goin' nowhere (Joan  
Baez) • Hollan Dozier: You keep me han-  
gin' on (The Supremes) • Presley: With a  
girl like you (The Troggs) • Linde: Bur-  
ning in love (Elvis Presley) • Still: For  
what it's worth (Buffalo Springfield)
- 12,30 GR 2 Radiogiorno
- 12,45 Dagli Studi della RAI di Firenze  
Il gambero  
Quiz alla rovescia presentato da Renzo  
Palmer  
Regia di Roberto D'Onofrio
- 13,30 GR 2 Radiogiorno
- 13,40 Romanza  
Le più belle pagine del teatro musicale  
scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 Canzoni di serie A
- 15 Il Pool sportivo, in collaborazione  
col GR 2, presenta:  
Domenica sport  
a cura di Guglielmo Moratti e Gilberto  
Evangelisti con Enrico Ameri  
Conduce Mario Giobbe  
(I parte)
- 15,50 Domenica con noi  
ovvero come ascoltare la radio ed essere  
felici  
Un programma della Sede di Milano  
Conduce Franco Nebbia  
Potrete ascoltare: molta musica, un giallo,  
un intermezzo raffinato e crudele, voci dal-  
la strada, un concerto: giovani, curiosità e  
spigolature ad uso di almeno sette gene-  
razioni  
(I parte)  
II/13455
- Franco Nebbia
- 
- 16,55 GR 2 Notizie  
Bollettino del mare
- 17 Domenica sport  
(II parte)
- 17,45 Domenica con noi  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 18,30)  
GR 2 Notizie di Radiosera
- 19,30 GR 2 Radiosera
- 19,50 Franco Soprano  
Opera '78
- 21 Spazio X  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti  
e tutte le età
- 22,30 GR 2 Radionotte  
Bollettino del mare
- 22,40 Buonanotte Europa  
Divagazioni turistico-musicali
- 23,29 Chiusura

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6  
alle 8,45  
gli appuntamenti:
- 6 Lunario in musica
- 6,45 Giornale Radiotre  
Prime notizie del mattino, Panorama sin-  
decade. Tampo e atrade (collegamento con  
l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino  
(I parte)  
L'opere omnia per organo di Dietrich,  
Buxtehude  
(2ª trasmissione)  
Organiste Arturo Sacchetti  
Musica funebre in memoria dal pedra (aul



	Corale «Mit Fried und Freud ich fahr dahin»: Contrapunctus I - Evolutio - Contrapunctus II - Evolutio; Preludio, Fuga e Ciaccona in do maggiore (II-1); Preludio e Fuga in do maggiore (II-2); Fuga in do maggiore (II-3) (rev. di J. Hedar)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Concerto del mattino</b> (II parte) L'opera omnia per organo di Dietrich Buxtehude (2ª trasmissione) Preludio e Fuga in la minore (II-4) Preludio e Fuga in la minore (II-5). Preludio e Fuga in la minore (in modo frigio) (II-6). Preludio e Fuga in sol maggiore (II-7). Preludio e Fuga in sol maggiore (II-8) (rev. di J. Hedar) (Registrazione effettuata al Centro Giovanile Salesiano - Crocetta - di Torino)
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GF 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
9	<b>La stravaganza</b> Itinerari insoliti nel reale di Lino Matti seguiti, per voi, da Lisa Gastoni
9,30	<b>Domenicate</b> Settimanale di politica e cultura del Giornale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	<b>I protagonisti</b> (II parte) Profilo d'interprete a cura di Giovanni Carli Ballola Pianista Vladimir Ashkenazy Ludwig van Beethoven. Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore per pianoforte, op. 81 a - Les adieux - Adagio - Allegro - Andante espressivo - Vivacissimo - Franz Liszt: Studio n. 3 in fa maggiore da 12 Studi trascendentali - Paysage
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>I protagonisti</b> (II parte) Sergej Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore per pianoforte e orchestra, op. 16 Andantino - Scherzo (Vivace) - Intermezzo (Allegro moderato) - Finale (Allegro tempestoso) (London Symphony Orchestra diretta da André Previn)
11,30	<b>Il tempo e i giorni</b> Rubrica di cultura religiosa a cura di Mario Arosio Coordinamento di Paola Angioletti Giovane: la cognizione del male Esegesi biblica di Pietro Rossano
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GF 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI Tempo e strade (ACI)
13	<b>Disco-rovità</b> Franz Berwald Overture tragica dall'opera «Estrella di Soria». Concerto in do diesis minore op. 2, per violino e orchestra Allegro moderato - Adagio - Rondò (Allegretto) (Solista Arve Tellepsen), Bayaderen Fest, poema sinfonico (Royal Philharmonic Orchestra diretta da Ulf Björlin) (Disco La Voce del Padrone)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	<b>Il balletto nel '900</b> (III) Claude Debussy. Jeux, poema danzato (Parigi, 1913 - Coreografia di Nijnski) (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) - Bela Bartók. Il principe di legno, suite sinfonica dal balletto op. 13 (Budapest, 1917 - Coreografia di Otto Zerkow) (Orchestra Sinfonica del Sudwestfunk di Baden Baden diretta da Rolf Reinhardt)
14,45	<b>Controsport</b> Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera

15	<b>Come se</b> Il tema della sopravvivenza tra realtà e fantasia con ospiti presentati da Brizio Montinaro Nel corso del programma musica di Ludwig van Beethoven, Antonin Dvorak, Richard Strauss, Paul Hindemith Regia di Elio Girlanda
17	<b>Invito all'opera</b> <b>Il ratto dal serraglio</b> Singspiel in tre atti (K 384) di Gottlieb Stephanie jr. (da Christoph Friedrich Brezner) Musica di Wolfgang Amadeus Mozart Konstanze Wilma Lipp; Blondchen: Emmy Loose Belmonte Walther Ludwig; Pedrillo: Peter Klein; Osmin: Endre Koréh; Selim: Heinz Woester Direttore Josef Krips Orchestra Filarmonica di Vienna - Coro dell'Opera di Stato di Vienna
18,50	<b>Giornale Radiotre</b>
19,20	<b>Il pianoforte in Schubert</b> Sei Momenti musicali op. 94: in sol maggiore - in la bemolle maggiore - in fa minore - in do diesis minore - in fa minore - in la bemolle maggiore (Pianista Alfred Brendel), da Due Improvisi op. 90 n. 1 in do minore Allegro moderato (Pianista Ingrid Haebler)
20	<b>Il discofilo</b> Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antiñolo
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno - appuntamento con Piero Craveri per i problemi sindacali
21	<b>Dalla Sala Grande del Conservatorio G. Verdi di Milano</b> <b>Lombardia Musica - Ciclo di Concerti</b> Direttore Zoltan Pesko Johannes Brahms. Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 Un poco sostenuto, allegro, meno allegro - Andante sostenuto - Un poco allegretto grazioso - Adagio, più andante, allegro ma non troppo ma con brio più allegro - Antonin Dvorak: Sinfonia n. 9 in mi minore op. 95 - Dal Nuovo Mondo - Adagio-Allegro molto - Largo - Molto vivace - Allegro con fuoco Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
22,30	<b>Ritratto d'autore:</b> <b>Jiri Antonin Benda (1722-1795)</b> Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra Allegro moderato - Andante con moto - Allegro scherzando (Solista Gennaro D'Onofrio - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo), Quattro sinfonie in fa maggiore: Allegro - Andante - Allegro; in do maggiore: Allegro - Andante sempre piano - Andante - Allegro (Violino obbligato Libor Hlavacek - Musicisti Pragensis - diretti da Libor Hlavacek)

Franco Caracciolo



23,25	<b>Martin Joseph</b> presenta: <b>Il jazz</b> improvvisazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,30 Tra monti e valli. Trasmissione per gli agricoltori. • 12,40 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14-14,30 Musica allo specchio. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione - Lo sport - Il tempo • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Passere la musicale

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 8,40 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmissione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia • 9,15-10,10 Santa Maesa. • 12 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio. • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,21 circa-19 Speciale sport con l'edizione serale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Aimanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,30 Il Teatro di Angelo Cecchelin, a cura di Damiani e Grisanchi nell'interpretazione del Teatro Popolare - La Contrada -. Regia di Francesco Macedonio (Replica). • 15-15,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera.

**SARDEGNA** • 8,42-9,06 Settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo. • 14 Gazzettino sardo. • 14,30 Le vacanze di Call e Calò Varietà radiotelevisiva di Velia Magno • 15,15-15,30 Canti della Gallura. • 19,35 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valie per conoscere l'isola

**SICILIA** • 14-16 Di domenica è così! Due ore in diretta con Nuccio Costa. Partecipa Gabriele Savoia. • 19,30-21 Sicilia sport a cura di Luigi Tripisciano e Mario Vannini.

### Sender Bozen

8 Weltliche Orgelmusik, gespielt und erläutert von Franz Haselböck. • 8,20 Kirchen und Kapellen. - Die Hl. Grab-Kapelle in Innichen -. • 8,30 Musik am Sonntagmorgen • 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente • 10 Heilige Messe Predigt Albert Schonthal. • 10,35 Musik am Vormittag. • 11,25 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack, Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von einst und jetzt. • 12 Nachrichten. • 12,10 Werbefunk. • 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte. • 13 Nachrichten. • 13,10-14 Wenn's gemütlich wird... • 14,30 Schlager. • 15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer. Wolfgang Ecke. - Tom Knall und die Libelle -. 2. Folge. • 17 Immer noch geliebt Unser Melodienreigen am Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten • 19,45 Leichte Musik. • 20 Nachrichten. • 20,15 Musikboutique. • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntagskonzert. Ludwig van Beethoven. Symphonie Nr. 2 in D-Dur, op. 36, Aufg. Das Orchester der RAI Rom Dir.: Guido Aimonio Marsan Piotr Iljic Tschajkowski. - Nussknacker -. Ballet-Suite op. 71. Aufg. Das Orchester der RAI, Mailand Dir. Hermann Michael. • 21,57-22 Das Programm von morgen Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30 Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojani • 9,45 Nediški zvon, oddaja o Benečiji • 10,15 Vedri zvoki. • 10,30 Današnji običaji Gabrje. • 11 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine • 11,05 Mladinski oder - Vitez na obisku -. Mladinska igra, ki jo je napisal Miroslav Košuta. Prvi del. Izvedba: Stalno Slovensko gledališče v Trstu. Režija: Mario Uršič. • 11,35 Nabožna glasila. • 12 Poročila. • 12,15 Glasba po željah. • 13 Ljudje pred mikrofonom. • 13,20 Poslušajmo spet, izbor iz tedenskih sporedov, vmes • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 15 Nedeljsko popoldne Napotki za Filateliste - Sport in glasba - (Neposredni) prenosi z naših prireditelj. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalla ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica Attualità sonore visitate con Luca Damiani 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Musica da camera. 1,36 Per pochi intimi. 2,06 Applau-

ditissimi. 2,36 Orchestra alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz. 3,36 Per automobilisti soli. 4,06 Complessi di musica leggera. 4,36 Piccola discoteca. 5,06 Due voci e un'orchestra. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5, in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03, in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30, in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# lunedì

16 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
**GR 1 Sport**  
- Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
- 8,40 **Intermezzo musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**  
(II parte)
- 11,30 **Finalmente è lunedì!**  
Sedicesima rivista di inizio settimana di Paolo Poma e Claudio Sorrentino con Angiolina Quinterno
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero  
Regia di Sergio Velitti (I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
Dischi - fuori circuito -  
Programma di Alfredo Saitto
- 14,30 **Eppure battono alla porta**  
Racconto di Dino Buzzati  
Regia di Umberto Benedetto (Replica)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 Dalla Sede regionale di Trieste  
**E... state con noi**  
Oggi con Furio Bordon  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Trentatregiri**
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05 **Appuntamento con Juli & Julie**
- 17,20 **Per favore, faccia il classico**  
Incontri con scrittori di oggi ricordando scrittori di ieri  
Antonio Tabucchi: Collodi  
Programma ideato e interpretato da Marina Malfatti e Antonio Salines, scritto da Silvano Ambrogio, diretto da Nanni Tamma  
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 17,50 **Chi, come, dove, quando**  
Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palazzo  
con Alina Morader e Delia Valle

- 18,05 Mina presenta  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 18,35 **Castigat ridendo mores**  
La satira ci guarda da 20 secoli  
Un programma di Gaio Fratingi  
a cura di Mariella Serafin Giannotti  
Regia di Marco Lami  
1ª puntata  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Un'invenzione chiamata disco**  
Dalla macchina parlante di Charles Cros al suono quadrifonico  
Programma scritto da Marco di Tillo e Marco Ferranti con Giancarlo Muratori e Claudia Poggiani  
Realizzato da Paolo Leone
- 20 **Obiettivo Europa**  
Ipotesi sull'Europa di domani
- 20,35 **Combinazione suono**  
Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni  
Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali  
Nell'intervallo (ore 21):  
**GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,25 **Cirano**  
di Edmond Rostand  
Traduzione di Franco Cuomo  
Cirano di Bergerac: Pino Micol, Cristiano di Neuville, Paolo Malco, Antonio de Guiche, Fernando Pannullo; Ragueneau: Piero Nuti; Le Bret: Gigi Angelillo; Rossana: Evelina Nazzari  
ed inoltre: Giulio Pizzirani, Luigi D'Amico, Massimo Palazzini, Antonio Cascio, Rachele Gherzi, Luisella Mattei  
Musiche di Giancarlo Chiaramello  
Regia di Maurizio Scaparro (Novità)  
Realizzazione Teatro Popolare di Roma
- Evelina Nazzari
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine, Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi  
Realizzazione di Anna Frascchetti  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7). Bollettino del mare

- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani  
— **B... come befana**  
Flash sulla trasmissione televisiva abbinata alla Lotteria Italia
- 8 **Un altro giorno**  
(II parte)  
Nel corso del programma (ore 8,05-8,15):  
**Musica e Sport**  
a cura della Redazione sportiva del GR 2
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **Noi due innamorati**  
Un programma di Sergio Velitti
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il prigioniero di Zenda**  
di Anthony Hope  
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini  
11º episodio  
Rassendyll: Gabriele Ferzetti, Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Il Re: Massimo Foschi; Michele, Duca di Zenda: Roberto Bissacco, Hentzau: Umberto Ceriani; La signora De Mauban: Barbara Valmorin; Il capo della Polizia: Giuseppe Fortis; Franz: Giancarlo Padoan; De Gautel: Enrico Bertorelli; Il medico: Sebastiano Calabrò  
Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31  
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Spaziolibero - I programmi dell'accesso**  
Associazione musicale - Leopoldo Mugnone - Tradizione e attualità nella musica di Giuseppe Verdi -
- 11,53 **Canzoni per tutti**
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente**  
Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc.  
con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età  
**18,30 GR 2 Notizie di Radiosera**  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**19,50** Un programma della Sede regionale di Napoli  
Angiolina Quinterno e Luigi Lamorica in **Nè di Venere nè di Marte**  
Radiosettimanale del mistero e della magia  
Testi di Barbara Costa  
Musiche originali e regia di Gino Conte  
**22,20 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

- 6** **Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Merco Pantruello
- 6,45** **Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**  
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte)  
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 81 - Les adieux - Adagio - Allegro - Andante espressivo vivacissimamente (Pianista Vladimir Ashkenazy) ♦ Carl Maria von Weber: Oberon Overture (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Zubin Mehta)
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino**  
(II parte)  
Musiche di Wolfgang Amadeus Mozart
- 8,45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino**  
(III parte)  
Johannes Brahms: Ouverture accademica op. 80 (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da Lorin Maazel) ♦ Joaquín Rodrigo: Concerto - Serenata per arpa e orchestra: Estudiantina - Intermezzo - Sarao (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Sinfonica della Radio di Berlino diretta da Ernest Marzendorf) ♦ Benjamin Britten: Cantata accademica (Jennifer Vyvyan, soprano; Helen Watts, contralto; Peter Pears, tenore; Owen Brannigan, basso; Harold Lester, pianoforte - Orchestra e Coro della Filarmonica di Londra diretti da Georges Malcolm)
- 10** **Noi, voi, loro donna**  
Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico - Medicina dell'infanzia - Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**  
ascoltata insieme a Nicoletta Panni
- 11,55** **Lo sceneggiato di Radiotre**  
**Mary Barton**  
di Elisabeth Gaskell  
Adattamento radiofonico di Renato Oliva. Regia di Massimo Scaglione. 1ª puntata
- 12,10** **Long playing**  
Selezione dei 33 giri: - A live record - dei Camel, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12,45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**  
(I parte) **Musica per due**  
Ludwig Hoelscher, violoncello  
Joerg Demus, pianoforte  
Ludwig van Beethoven: Sette variazioni in mi bemolle maggiore sopra il tema - Bei Mannern - da - Il flauto magico - di Mozart (Kinsky, 46); Dodici variazioni in fa maggiore op. 66 sopra il tema - Ein Mad-

chen - da - Il flauto magico - di Mozart.  
Sonata in fa maggiore op. 5 n. 1 per violoncello e pianoforte: Adagio sostenuto - Allegro - Allegro vivace

- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **(II parte) Il mic Scriabin**  
Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
- 17** **Musica e mito**  
(2ª serie)  
Un programma a cura di Mauro Bergonzi e Gabriele La Porta con la collaborazione di Laura Fortini  
9ª trasmissione  
Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma - tel. (06) 3878 Int. 5835  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30** **Spazio Tre**  
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:  
Thomas Arne: Ouverture n. 5 in re maggiore - Presto - Andante e piano - Allegro con spirito (Orchestra - The Academy Ancient Music - diretta da Christopher Hogwood) ♦ Antonín Dvořák: Due Minuetti in la bemolle maggiore - in fa maggiore (Pianista Radoslav Kvapiel) ♦ Johannes Brahms: Sonata in mi bemolle maggiore op. 120 n. 2 per clarinetto e pianoforte Allegro amabile - Allegro appassionato - Andante con moto - Allegro (Karl Leister, clarinetto; Jörg Demus, pianoforte) ♦ Eduard Lalo: Rapsodia norvegese (Orchestra del Conservatorio di Parigi diretta da Albert Wolff)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre**  
(II parte)  
Gioacchino Rossini: L'italiana in Algeri, Sinfonia (Orchestra Sinfonica di Cleveland diretta da George Szell) ♦ Carl Maria von Weber: Sei Lieder: Meine Farben - Über die Berge - Die Gefangenen - Die Freien - Die Zeit - Das Veilchen im Thale (Martyn Hill, tenore; Christopher Hogwood, pianoforte) ♦ Sergei Prokofiev: Romeo e Giulietta, suite dal balletto op. 64 (Orchestra Sinfonica di Boston diretta da Erich Leinsdorf)
- 20,45** **Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Antonio Spinosa per la nota di costume
- 21** **I musicisti della rinascita:**  
**Davico-Benvenuti-Bastianelli**  
a cura di Domenico de' Paoli  
Vincenzo Davico: Annina sarda (Al pianoforte l'Autore); Liriche giapponesi: Luna di estate - Piovra - Gioia umana - Quando avrò - Sogno (Miriam Funari, soprano; al pianoforte l'Autore). Variazioni carnavalesche, per violoncello e pianoforte (Giuseppe Selmi, violoncello; al pianoforte l'Autore) ♦ Giacomo Benvenuti: Cinque cantate: Non partir, amor mio... - La sera - Mio Dio - Tramontaron la luna e le Pleiadi... - Non ho sognato un lembo di cielo... (Iole Torriani, soprano; Antonio Beltrami, pianoforte) ♦ Giannotto Bastianelli: Natura morta (Pianista Miriam Donadoni), Poema, per 2 violini, viola e violoncello (J. P. Latour e S. Titeica, violini, R. Morrow, viola, F. M. Uitti, violoncello)
- 21,45** **Libri novità**
- 22** **La musica**  
Fatti, problemi, personaggi  
a cura di Leonardo Pinzauti
- 23** **Martin Joseph**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Le sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Lunedì sport. • 14,40 Perché la gente canta, a cura di Francesco Tono e Mario Dalle Mese. • 15 Scuola oggi. • 15,15 Ritratto in versi, poeti contemporanei del Trentino-Alto Adige, a cura di Silvano Demarchi. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Folk studio di F. Bertoldi

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRUIRI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 L'opera in 30'. Un programma di Carlo de Incontrera (Replica). • 12 Giranastro. Attualità discografiche regionali. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 La critica dei giornali. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di qui e frontiera. Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me. • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Radiosette. Rotocalco di vita e attualità regionale realizzato da Giovanni Sanna con Romano Cannas, Paolo Pillonca ed Edgardo Pittalis. • 15 Musica e canzoni per tutte le età con Maurizio Lodo. • 15,35-16,05 In diretta dallo Studio B. • 19,35 In attesa di. • 15,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Ballarín

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulla salute, le preferenze musicali, gli stranieri in Sicilia, in diretta da studio con Vittorio Brusca e Gabriella Savoia. Collaborazioni di Elsa Guggino, Salvo Giambelluca, Paolo Urciuoli, Ciccio La Licata. Negli intervalli, ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene. Countercrime - Mord hinterm Ladentisch. • 7,15-7,22 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 Das naturhistorische Kabinett. • 11,15-11,30 Country & Western. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 An Eisack, Etsch und Rienz. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Tanzparty. • 18 Alpenländische Miniaturen. • 18,35 Rendezvous mit Don Williams. • 18,45 Aus Wissenschaft und Technik. • 19-19,05 Der Sandmann. Der ist da! • 19,30 Blasmusik - Virtuosen auf der Trompete. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Macht über Leben und Tod - Science Fiction-Reihe von Robert Silverberg - 3. Teil. Sprecher: Thomas Holtzmann, Rolf Schüt, Gusti Halenke, Stefan Wigger, Christa Rossenbach, Horst Bollmann, Friedrich W. Bauschulte, Martin Hirthe, Jürgen Thormann, Bernhard Minetti, Heinz D. Köhler, Gerd Bockmann, Klaus Herm, Alois Garg. Regie: Heinz Dieter Köhler. • 21 Begegnung mit der Oper. Richard Wagner: Ausschnitte aus den Opern - Tannhäuser und - Walküre. Aufz. Wiener Philharmoniker. Dir.: Hans Knappertsbusch. Lauritz Melchior und Helen Traubel. Gesang. Daa NBC Symphonie Orchester. Dir.: Arturo Toscanini. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.c.a) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 V svetlo jugoslovanske lahke glasbe. • 9,30 Psihologija predšolskega, otroka, pripravljala Alenka Rebul. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Odlomki iz Svevoze proze, pripravljala Josip Tavčar. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Kdo je na vrsti? Prizori iz zdravniške ambulante, priše Atilij Kralj. • 12,20 Vesela glasba. • 13 Poročila. • 13,15 Naša pesem 1978 - tekmovalje pevskih zborov Slovenije v Mariboru. • 13,35 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Kulturna beležnica. • 14,20 Glasbeni ping pong, pripravljala Ivan Peterlin vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Glasbena panorama. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba, koncert violinista Črtomira Šiškovca in pianistke Alison Lander v baziliki sv. Silvestra v Trstu (1. del). • 18 Kratka poročila. • 18,05 Čas in družba. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Curiosando pe. l'Italia. Notizie strane raccolte e dette da Gastone Pescucci. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Andiamo a l'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso 800. 2,36 Divertimento oer or-

chestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Danze, romanze e cori da opere. 4,06 Music hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30. in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# martedì

17 OTTOBRE

## RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini. Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,47): <b>La diligenza</b> di Osvaldo Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b> <b>Le Commissioni Parlamentari</b> a cura di Giuseppe Morello
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vame, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderata ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (I parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musica e parole provocate dai fatti con Renato Zero Regia di Sergio Velitti (I parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Russo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Librodiscoteca</b> Romanzi, poesie, saggi e musiche presentati da Paolo Mauri e Giuseppe Neri
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>E... state con noi</b> Oggi con Giuliana Longari Realizzazione di Nella Cirinnà
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Racconti da tutto il mondo</b> <b>Il bugiardo</b> di William Faulkner Traduzione di Cesare Salmaggi Partecipano: Mico Cundari, Diego Michalotti, Mario Milia, Piero Sammataro, Elio Zamuto Regia di Carlo Di Stefano Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI
17,30	<b>Intervallo musicale</b>
17,45	<b>La bella verità</b> Svelata e sceneggiata da Bruno Cagli Realizzazione di Nella Cirinnà

18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> Cittadini del mondo «Un impegno per il futuro»
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>L'area musicale</b> Fatti della musica, libri e dischi commentati da Claudio Casini con i critici italiani e con «La Coda del castoro» a cura di Fedele D'Amico
20,30	<b>Occasioni</b> Periodico di cultura diretto da Giovanni Baldari e Folco Portinari — Coraivo «Lenin e il leninismo» di Vittorio Strada — «E. Carnevali» di Claudio Gorreri — «La cucina in biblioteca» di Silvia Servi — Fuori catalogo Marinetti-Palazzeschi di Siro Ferrone Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Radiouno jazz '78</b> Coordinato da Adriano Mazzeotti Il jazz e l'altra «musica» Programma di Gianni Gualberto
21,40	<b>Kurt Weill: un berlinese a stelle e strisce</b> Originale radiofonico in 13 puntate di Bruno Longhini con Marisa Fabbri e Carlo Reali Regia di Fabio Piccioni 1ª puntata
22	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziani
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione Oggi al Parlamento
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine Chiusura

## RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro Realizzazione di Anna Frascetti (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7) Bollettino del mare
---	--

Anna Mazzamauro



7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)

8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica «Mangiare bene con poca spesa» Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	Dagli Studi della RAI di Bologna <b>Anteprima disc</b> Notizie, avvenimenti e canzoni della discografia italiana Presenta Ettore Andenna
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Il prigioniero di Zenda</b> di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini 12º episodio Rassegna di Gabriele Ferzetti; Il colonnello Sapt: Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim: Fabrizio Jovine; Michele, Duca di Zenda: Roberto Bisacco; Hentzau: Umberto Ceriani; La signora De Mauban: Barbara Valmorin; Il capo della Polizia: Giuseppe Fortis; Franz: Giancarlo Padoan Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)
10	<b>Speciale GR 2 Sport</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 31 31 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>Il bambino e la psicanalisi</b> Un programma di Sabina Manes a cura di Gianni Fensore Collaborazione di Barbara Cannata «Non vuole dormire solo» (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	<b>Canzoni per tutti</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>No, non è la BBC!</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (I parte)
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

## RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti:

6	<b>Lunario in musica</b> ascoltato insieme a Marco Panniello
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Geace (I parte) Johannes Brahms: Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani (Pianisti: Lodovico e Franca Lessona) ♦ Anon Bruckner: Intermezzo in re minore (Quintetto Philharmonia di Vienna)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali dal mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musica di Ludwig van Beethoven
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Felix Mendelssohn-Bartholdy: « Calma di mare e felice viaggio » Ouverture op. 27: Adagio - Molto allegro e vivace - Allegro molto (Orchestra New Philharmonia diretta da Riccardo Muti) ♦ Carl Maria von Weber: Quintetto in si bemolle maggiore op. 34 per clarinetto a archi: Allegro - Fantasia - Minuetto - Rondò (The Melos Ensemble di Londra) ♦ Igor Stravinsky: Capriccio per pianoforte e orchestra: Presto - Doppio movimento - Andante rapsodico, più mosso - Allegro capriccioso (Solisti Michel Béroff - Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Seiji Ozawa)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico « Medicina dell'infanzia ». Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
11,55	<b>Lo sceneggiato di Radiotre</b> <b>Mary Barton</b> di Elisabeth Gaskell Adattamento radiofonico di Renato Oliva Regia di Massimo Scaglione 2ª puntata
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri « Time Passages » di Al Stewart, proposta e commentata da Stefano Graziosi
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personeggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Organista Albert De Klerk Vincant Lubeck: Preludio a Fuga in mi maggiore ♦ Jan Pieterszoon Sweelinck: Fantasia in eco - ♦ Heinrich Scheidemann: Magnificat-Fantasia - ♦ Jakob Praetorius: Variazioni sul corale « Vater unser im Himmelreich » - ♦ César Franck: Corale n. 2 in si minore
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Scriabin</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b>
17	<b>Schede: scienza</b> Il futuro dallo spazio La ricerca medica: risultati e prospettive di Giovanni Maria De Filippo (Dipartimento scolastico-educativo)

17,30

**Spazio Tre**

Musiche a attualità culturali presentate da Sergio Vecchio  
Nel corso del programma:  
Camille Saint-Saëns: Pezzo da Concerto op. 94 per corno e orchestra (Solisti Daniel Bourgue - Orchestra Nazionale dell'Opera di Montecarlo diretta da Massimo Freccia) ♦ Leos Janacek: Sul sentiero di rovi. II serie: Andante - Allegretto - Più mosso - Vivo - Allegro - Adagio (Pianista Rudolf Firkusny) ♦ Antonio Vivaldi: Concerto in sol maggiore, da « L'estro armonico », op. III - Allegro - Largo - Allegro (Violinista Jan Tomasow - Orchestra da Camera dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Mario Rossi) ♦ Franz Liszt: Mazeppa, poema sinfonico n. 6 (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan)

Herbert von Karajan



18,45

**Giornale Radiotre**

19,15

**Spazio Tre**

(II parte)  
Ludwig van Beethoven: Sonata in mi maggiore op. 109 per pianoforte: Vivace ma non troppo, Adagio espressivo, Tempo I - Prestissimo - Andante con variazioni (Solisti Maurizio Pollini) ♦ Manuel De Falla: El amor brujo, balletto (Mezzosoprano Shirley Verratt - Orchestra di Filadelfia diretta da Leopold Stokowsky) ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110. Mit Energie und Leidenschaft - Lebhaft, doch nicht zu rasch - Langsam, mit inniger Empfindung - Mit Feuer (Trio Beaux Arts)

20,45

**Giornale Radiotre**

Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Luigi Coccioli per i problemi economici

21

**Quando c'era il salotto**

Accademia musicale all'italiana condotta da Bruno Cagli  
Partecipano il soprano Elvira Ferracuti e il pianista Robert Kettelson  
Gioacchino Rossini: La partenza; La gita in gondola ♦ Saverio Mercadante: Il zefiro ♦ Gaetano Donizetti: L'ora del ritrovo  
Sesta trasmissione  
(Replica)

21,30

**Svetlanov dirige: Sergej Rachmaninov**

Sinfonia n. 1 in re minore op. 13: Grave, Allegro ma non troppo - Allegro animato - Larghetto - Allegro con fuoco (Orchestra Sinfonica di Stato dell'URSS)

22,20

**Disco club - da Torino**

Opera e concerto in microscolco  
Attualità presentate da Bruno Baudissone e Giorgio Gualerzi

23,05

**Martin Joseph presenta:****Il jazz**

Improvvisazione e creatività nella musica

23,40

**Il racconto di mezzanotte**

23,55

**Giornale Radiotre**

Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

**PROGRAMMI REGIONALI****Regioni a Statuto speciale**

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Terza pagina. • 14,40 Per i più piccini... • La fraba del martedì - di Giovanna Borzaga. • 14,55 Teatro trentino (una commedia in 30'). • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino - Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina.

**TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Happening Dischi in primo piano. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30... - Incontri con gli ascoltatori del mattino. • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me... • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30 Curarsi oggi, indagine di Giuliano Santus sulla medicina in Sardegna. • 15 Radiosardegna risponde, trasmissione di corrispondenza con gli ascoltatori, in studio Carlo Cabula. • 15,40-16,05 Fuori giri, parole e musica in libertà. • 19,35 In attesa... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistrieri.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulle leggi, la musica di ieri, il jazz, in diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Gianni Maniscalco Basile, Giulio Musso, Gabriella Crema, Luigi Giuliana, Gabriello Montemagno. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

**Sender Bozen**

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15-7,22 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-10,45 - Schweißkriegen. • 11,15-11,30 Lieder und Songs. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 16,30 Kinderfunk. Frederik Hatmann: Geschichten vom schlauen Peter. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jungsein in Noten: Neues vom internationalen Popmarkt. • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Schubert: Vaises Nobles op. 77 Nr. 1 - 12. Impromptu in E-Dur, op. 142 Nr. 3 aus « Rosamunde ». Pianist: Jörg Demus; Johannes Brahms 2 Rhapsodien op. 79. Pianistin: Maria Argerich. • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Dreh die Uhr zurück! Eine Sendereihe von Walter Haas. 2. Folge: « Jede Menge Schnulzen ». • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

**Trst - v slovenščini**

7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 c.ca) Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Spoznavajmo kantavtorje. • 9,30 Poznato Evropo?, pripravila Ivana Suhadolc. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Naš podlistek: V. J. Krizanovska. • Moč preteklosti, dramatizirale Lelja Rehar. Prvi del. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 Glasba po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba. • 13,35 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Literarni utrinki. • 14,20 Stara navada, železna rajca, glasba in zanimivosti iz naših vasi, pripravila Rossana Purger. • 15 Mladi izvajalci. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Poglejmo v izložbo plošč, pripravila Ingrid Kalan. • 16,30 Čudoviti otroški svet. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: koncert violinista Črtomira Šiškočiča in pianistke Alison Lander v baziliki sv. Silvestra v Trstu (2. del). • 18 Kratka poročila. • 18,05 Problemi slovenskega jezika. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

**NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE**

Dalle ore 23,31 alla 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m. 49,50 e dalle ore 24 alla 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto alla musica e panto. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,38 Divagazioni musicali. 2,06 Selezione musicale. 2,36 E sa è tardi che importa?

3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloido. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complessi alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno.

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# mercoledì

18 OTTOBRE

## RADIOUNO

- 6 Segno e piano  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Alida Cappellini.  
Regia di Fortunato Simone  
(I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane**  
(II parte)  
(ore 7,47): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 Tuttindiretta da Radiouno  
**Radio anch'io**  
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Ledolo, Donatella Raffai ed Enrico Vame, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Speciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io**  
(II parte)
- 11,30 **Kuore**  
Una « kappa » per De Amicis  
Il libro di Leo Chiosso sceneggiato con musiche da Leo Chiosso e Sergio Leonardi.  
Regia di Paolo Leone

Carla  
Toderò



- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero  
Regia di Sergio Velitti  
(I parte)
- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78**  
(II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Musicalmente**  
con Gianni Russo  
Programma di Tonino Ruscitto
- 14,30 La Sede regionale di Trieste  
presenta  
**Italo Svevo 50 anni dopo**  
Programma proposto da Bruno Maier e Roberto Damiani.  
Seconda trasmissione: « Svevo borghese fra banca e fabbrica »  
Coordinamento di Mario Licalsi  
Regia di Ugo Amodéo con interventi di Cesare Musatti e Letizia Svevo Fonda Savio

- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione
- 15,05 **E... state con noi**  
Oggi musica con Giorgio Calabrese  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Trentatregiri**
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05 **Globetrotter**  
Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri  
Programma di Tonino Ruscitto
- 18 **Viaggio in decibel**  
Un'esplorazione nella galassia del rumore di Claudio Bacchetti e Massimo Ghirelli  
Programma a cura di Eodele Bellisario
- 18,30 **La strada di Katmandu**  
Itinerario orientale degli hippies dieci anni dopo  
Programma di Valerio Pellizzari  
Realizzazione di Nini Perno
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Intervallo musicale**
- 19,55 **Della bella turbando il riposo**  
Audiodramma di Jean Blondel con Maria Monti, Franco Parenti  
Regia di Ruth Andrée Shammah (Novità)  
Realizzazione effettuata negli Studi di Milano dell'RAI
- 20,35 **Discretamente...**  
con Antonella Lualdi
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 Antonello Baranta presenta  
**Qui musica**  
Pop-folk-classica e d'avanguardia  
Programma di Giancarlo De Bellis
- 22,05 **Le « vedettes »**  
Cantanti italiane in passerella  
Programma di Giulietta Rovera
- 22,30 **Ne vogliamo parlare?**  
Divagazioni su tema di Stefano Maggolino e Franco Poletto interpretate da Isa Di Marzio, Enzo Guarini, Mirella Montemurri, Silvio Spaccesi. Elaborazioni musicali di Enzo Guarini  
Regia di Vittorio Lemmore
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine Chiusura

## RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, auliti, pensieri e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro  
Realizzazione di Anna Frascchetti  
(I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7): Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adam
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)  
Un argomento alla settimana di Marcello Gilmozzi
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**
- 8,45 **TV in musica**  
Sigle, canzoni e commenti musicali dei programmi tivù
- 9,30 **GR 2 Notizie**

- 9,32 **Il prigioniero di Zenda**  
di Anthony Hope  
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini  
13ª episodio  
Rassendyll, Gabriella Ferzetti, Il colonnello Sapt, Vittorio Sanipoli, Fritz von Tarlenheim, Fabrizio Jovine, La principessa Flavia: Grazia Maria Spina; Hentzau: Umberto Ceriani, Il Re: Massimo Foschi; Bersonin: Carlo Ratti, Il medico: Sebastiano Calabro; Lauengram: Fernando Caiati; Krafstein: Alessandro Borch  
Regia di Flaminio Bollini  
(Registrazione)
- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**  
rispondono al n. (06) 31 31  
per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi.  
Regia di Alberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Ma io non lo sapevo**  
(ovvero La legge non ammette ignoranza) a cura di Luigi Quattrucci  
Il tappo  
Regia di Andrea Camilleri
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Dagli Studi della Sede RAI di Napoli** Isa Di Marzio e Franco Latini presentano  
**Il crono-trotter**  
(ovvero Avventure parlate e cantate nel tempo e nello spazio)  
Radiorivista di Dino Verde con la partecipazione di Vittorio Marsiglia, Emilia Sciarino e Francesco Vairano  
Complesso diretto da Tonino Esposito  
Regia di Gennaro Magliulo
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Qui Radio 2**  
Appuntamento con gli ascoltatori, musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri  
Regia di Silvio Gigli  
Telefono Roma (06) 36 11 844 dalla 15 alle 17,30  
(I parte)
- 15,30 **GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 15,45 **Qui Radio 2**  
(II parte)
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Qui Radio 2**  
(III parte)
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Sotto i diecimila**  
« Un paese vuole dire non essere soli... »  
Un programma condotto da Maria Pia Fusco e realizzato da Bruno Perna
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età  
**19,30 GR 2 Radiosera**  
**19,50 Il convegno dei cinque**  
**22,20 Panorama parlamentare**  
**22,30 GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

## RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti.
- 6 **Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Marco Pannello



6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Richard Wagner: Preludio e morte di Isotta (Orchestra New York Philharmonia diretta da Pierre Boulez) ♦ Richard Strauss: Serenata op. 7 in mi bemolle maggiore per tredici strumenti a fiato (Complesso olandese di strumenti a fiato diretto da Edo de Wart)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Frédéric Chopin
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strada (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Michel de Lalande: Concert de trompettes pour les fêtes sur le Canal de Versailles: Air - Air - Chaconne - Menuet et Trio de hautbois - Air en Echo (Ensemble Orchestral de L'Oiseau Lyre diretto da Louis de Froment) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Serenata in re maggiore K. 320 - Posthorn - Adagio maestoso - Allegro con spirito - Minuetto e Trio - Concertante - Rondò - Andantino - Minuetto e Trio - Finale (Orchestra Mozart di Vienna diretta da Willi Boskovsky)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico - Medicina dell'infanzia - Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicolatta Panni
11,55	<b>Lo sceneggiato di Radiotre</b> <b>Mary Barton</b> di Elisabeth Gaskell Adattamento radiofonico di Renato Oliva Regia di Massimo Scaglione 3ª puntata
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dei 33 giri - The Dirt Band - della The Dirt Band, proposta e commentata da Stefano Graziosi
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Pianista Victor Yeresco Sergej Rachmaninov: Variazioni in re maggiore op. 42 su un tema di Corelli ♦ Sergej Prokofiev - Contes de la vieille grand-mère - op. 31 ♦ Claude Debussy - Children's Corner Suite - Doctor Gradus ad Parnassum - Jumbo's lullaby - Serenade for the doll - Snow is dancing - The little shepherd - Gottswig's cake-walk
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Scriabin</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, da Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Ascolto la musica e penso, 0,13 Intorno al giradischi, 1,06 Colonna sonora, 1,36 Buio in sala: sipario, 2,06 Spazio musica, 2,36 Giostra di motivi,

15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b>
17	<b>Intermezzo</b> Jacques Aubert: Fêtes champêtres et guerrières, balletto op. 30 Gravement - Vivement - Marche - Menuets - Tambourins - Marche - Chaconne (Jean-René Gravoire e Jean-François Manzone, violini; Bernard Escavi, violoncello) Ol vier Alain clavicembalo - Orchestra da Camera - Jean-Luis Petit - diretta da Jean-Luis Petit) ♦ Carl Maria von Weber: Nove Variazioni sul canto russo - Schöne Minka -, op. 42 (Pianista Hans Kann)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma Richard Wagner: Tannhäuser ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Georg Solti) ♦ William Byrd: Preludio - Passamezzo: Pavana - Passamezzo: Gagliarda (Clavicembalista Colin Tilney) ♦ Franz Schubert: Ottetto in fa maggiore - Incompiuto - Minuetto - Finale (Ottetto a fiati diretto da Florian Hollard) ♦ Goldfrido Pettrassi: Estri, per quindici esecutori (Solisti del Teatro Musica diretti da Marcello Panni)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Pietro Locatelli: Sinfonia funebre in fa minore Lamento (Largo): Alla breve ma moderato - Adagio, Grave Non presto, Adagio - La consolazione (Andante) (Orchestra da Camera Marriner diretta da Günther Kehr) ♦ Frédéric Chopin: Sei Valzer, in mi bemolle maggiore op. postuma - in re bemolle maggiore op. 70 - in si minore op. 69 - in la minore op. 34 - in mi bemolle maggiore op. 18 (Pianista Peter Katin) ♦ Johannes Brahms: Serenata n. 2 in la maggiore op. 16: Allegro moderato - Scherzo (Vivace) - Adagio non troppo - Quasi minuetto - Rondò (Allegro) (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Claudio Abbado)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Giulio Goria per la politica interna
21	<b>Dall'Auditorium di Napoli della RAI</b> <b>I concerti d'autunno</b> Direttore Massimo Padella Violinista Riccardo Brendola Baritono Andrea Snarski Mario Zaffred: Sinfonia breve per archi Lento-Allegro - Lento - Allegro giusto Concerto per violino e archi (1977) Moderatamente sostenuto - Allegro misurato - Scandito con moto, Epitaphie in forme di ballade per baritono e piccola orchestra, Concerto per archi Sostenuto-Allegro - Lento - Vivace Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI
22,05	<b>Franz Schubert</b> Stabat Mater in fa minore per soli, coro e orchestra (Magda Laszlo, soprano; Joseph Traxel, tenore, Sergio Pezzetti, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Milano della RAI diretti da Hermann Scherchen - M° del Coro Giulio Bertola)
22,35	<b>Franco Graziosi</b> <b>Appuntamento con la scienza</b>
23,05	<b>Martin Joseph</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultima notizia. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-13,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altra notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere dal Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Mercoledì cronaca. • 14,40 Musica in regione, a cura di Giorgio Cambissa. • 15,05 Fra la nostra gente - Fatti da conoscere. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono al Trentino. Osterie trentine di E. Fox.

**TRASMISIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Sempramusa • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Cirint pais. Trasmissione in lingua friulana. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Loredana Porcu. • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 - Secondo me - • 14 Gazzettino sardo 3ª ed. • 14,30 Gavino Gabriel racconta • 15-16,05 Sas chi m'aggrada. Le canzoni sarde più richieste. Programma di Giovanni Perria. • 15,35 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistreri

**SICILIA** • 7,30-7,35 Gazzettino Sicilia. 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni sulle novità discografiche, su cosa è rimasto della vecchia Sicilia, sulla musica classica, in diretta da studio con Pippo Badalamenti e Giuditta Fanelli. Collaborazioni di Francesca Fatta, Carolina Serafini Matranga, Giovanni Di Stefano, Felice Cavallaro. Negli intervalli: ora 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ora 16,15 Gazzettino Sicilia 4ª ed

### Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruas. Dazwischen: 6,55-7,10 Englisch für Fortgeschrittene. • 7,15-7,22 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressepiegel. • 7,30-8,30 Alerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,20 Wenn's gemütlich wird... • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mit tagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend, Juke-Box. • 18 Schauplatz der Weltliteratur. • 18,15 Musik aus anderen Ländern. • 18,45 Die Eroberung Perus in Augenzeugenberichten. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend Johann Christian Bach. Konzert in F-Dur für Oboe und Orchester. Ausf.: Heinz Hotliger, Oboe das - English Chamber Orchestra. Lit.: Raymond Leppard. Wolfgang Amadeus Mozart: Symphonie Nr. 35 in D-Dur KV 385 - Haffner. Ausf.: Das - English Chamber Orchestra. Dir.: Daniel Barenboim, Robert Schumann - Konzert für Klavier und Orchester in a-moll op. 54. Ausf.: Wilhelm Kempff, Klavier Symphonie-Orchester des Bayerischen Rundfunks. Dir. Rafael Kubelík. • 21,30 Bücher der Gegenwart • 21,42 Musik klingt durch die Nacht • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: (7,15 cca) Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko iz studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Včeraj in danes revija na novo odkritih starih hitov • 9,30 Kaj nam pomenijo danes? Nekdanji avtorji, kakor jih v di Boris Pahor. • 9,45 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Ljudje in dogodki • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva • 12 Tedenski varieté, Izvedba radijski oder • 12,20 Odlomki iz operet. • 13 Poročila. • 13,15 Naši zbori. • 13,35 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Mladi pisci. • 14,20 Kličite Trst 31065, vodita Marjuša Ofcija in Igor Tuta vmes. • 15,30 Kratka poročila. • 16,30 Otroci pojo. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba, sopranistka Rita Susovsky. • 18 Kratka poročila • 18,05 - Naver Talk About or My Cynical Umbrella. radijska igra, ki jo je napisal Vitomil Zupan. Izvedba: Radijski oder. Režija Lojzka Lombar. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

# giovedì

## 19 OTTOBRE

### RADIOUNO

6	Segnale piano <b>Stanotte, stamane</b> Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (1 parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Lavoro flash</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte) (ore 7,47): <b>La diligenza</b> di Osvelto Bevilacqua
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola dal GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Istantanea musicale</b> a cura di Domenico De Paoli
9	Tuttindiretta da Radiouno <b>Radio anch'io</b> considerazioni, musiche, fatti a personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffai ed Enrico Vaime, programma diretto da Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 (1 parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Radio anch'io</b> (II parte)
11,30	Mina presenta <b>Incontri musicali del mio tipo</b>
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Voi e io '78</b> Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero Regia di Sergio Velitti (1 parte)
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione
13,30	<b>Voi e io '78</b> (II parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª edizione
14,05	<b>Musicalmente</b> con Gianni Russo Programma di Tonino Ruscitto
14,30	<b>Un signore solo</b> Racconto di Aldo Palazzeschi Regia di Berto Monti (Replica)
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>E... state con noi</b> Oggi con Giuliane Longari Realizzazione di Nella Cirinnà
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>L'eroica e fantastica operetta di via del Pratiello</b> di Gianfranco Rimondi Testi di Pietro Formentini Musiche originali di Salvo Nicotra Regia di Pietro Formentini 2º episodio
17,45	<b>Chi, come, dove, quando</b> Misteri toponomastici svelati da Gustavo Palezio con Aline Morader e Delia Valle
18	<b>Il giardino delle delizie</b> Soavità, catastrofi, desideri piccoli e grandi, nevrosi Programma ideato e realizzato da Armando Adoligo, Sergio Chistolini, Massimo Clementi, Pinotto Fava e Giuseppe Neri

18,35	<b>Spaziolibero - I programmi dell'accesso</b> Lions International - L'azione pubblica dei Lions -
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Orchestre nella sera</b>
20,10	<b>Graffia che ti passa</b> Programma di Roberto Veller
20,35	<b>Flash back</b> Note di psicoanalisi. Conversazioni con Paolo Perrotti condotte da Francesco Agosta e Giuseppe Sparti con la collaborazione del Centro Studi Psicologici - Lo spazio - di Roma Realizzazione effettuata presso la Sede regionale RAI di Potenza
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Opera quiz</b> trasmissione a premi di Lucio Lironi
21,30	<b>Il comunista</b> di Guido Morselli Sceneggiatura radiofonica in sette puntate di Carlo Montarosso 2ª puntata Walter Ferrarini; Gastone Moschini; Nuccia; Marisa Fabbri; Giordana; Anna Recchimuzzi; Un controllore, Lorenzo Logli; Fubini; Fulvio Ricciardi; Ancillotti; Roberto Pistone; Amos Bignami; Nicola De Buono; Viscardi; Gianni Bortolotto; Il Sindaco di Fevelleria; Gino Murri; Due compagni; Massimo Sacilotto e Raffaele Arena; Minelli; Giulio Trevisani; Zamboni; Gianni Rubens; Panciroli; Remo Varisco Regia di Paolo Modugno Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
22	<b>Combinazione suono</b> Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marzieli
23	<b>GR 1</b> Ultime notizie Oggi al Parlamento
23,18	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine. Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Un altro giorno</b> Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banfi, Anna Mazzamauro Realizzazione di Anna Frascchetti (1 parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padra Gabriela Adani
7,55	<b>Un altro giorno</b> (II parte)
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b>
8,45	<b>I Bee Gees, ieri e oggi</b>
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Il prigioniero di Zenda</b> di Anthony Hope Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini 14ª puntata Rassendyll; Gabriela Ferzetti; Il colonnello Sapt; Vittorio Sanipoli; Fritz von Tarlenheim; Fabrizio Jovine; Il Re; Massimo Foschi; La signora De Mauban; Barbara Vellmorin; Michele, Duca di Zenda; Roberto Bisacco; Hantzau; Umberto Cerleni; Il medico; Sebastiano Calabrò; Lauengram; Fernando Celati; Krafstein; Alessandro Borchi ed inoltre: Stefano Gambacurti, Vivaldo Matteoni, Rinaldo Miranelli Regia di Flaminio Bollini (Registrazione)

10	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del mattino
10,12	Filomena Luciani e Flaminia Morandi in <b>Sala F</b> rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi Regia di Alberto Angelini
11,30	<b>GR 2 Notizie</b>
11,32	<b>C'ero anch'io</b> Radiocronache immaginarie dei nostri - inviati speciali - - La scoperta dell'America - di Fabio Carpi, Regia di Edoardo Torricelli (Replica)
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>No, non è la BBC!</b> Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scritte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Qui Radio 2</b> Appuntamento con gli ascoltatori: musiche, lettere, poesie, quesiti, spettacoli, libri, notizie, curiosità, ecc. ecc. con la partecipazione di Patrizia Albi Marini, Massimo Grillandi, Ester Vanni e Alvaro Vatri Regia di Silvio Gigli Telefono Roma (06) 36 11 844 dalle 15 alle 17,30 (1 parte) <i>Massimo Grillandi</i> <i>X/15 Route nuova</i>
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Media delle valute Bollettino del mare
15,45	<b>Qui Radio 2</b> (II parte)
16,30	<b>GR 2 Pomeriggio</b>
16,37	<b>Qui Radio 2</b> (III parte)
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Spazio X</b> Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età <b>18,30 GR 2 Notizie di Radiosera</b> <b>18,32 Maschile, femminile</b> Un programma a cura di Gabriele La Porta Consulenza di Lino Zanca 6ª trasmissione Per la corrispondenza: Via Orazio 21, Roma Tel. (06) 3878 int. 5835 (Dipartimento scolastico-educativo) <b>19,30 GR 2 Radiosera</b> <b>20,45 Il Teatro di Radiodue</b> <b>La promessa</b> Tre atti di Aleksiej Arbuzov Traduzione di Gerardo Guerrieri Lika; Anna Maria Guarnieri; Leonidik; Giancarlo Giannini; Marat Giulio Brogi Lo speaker: Ezio Busso Musiche originali di Bruno Nicolai. Regia teatrale di Valerio Zurlini. Ripresa radiofonica di Dante Rarteri (Registrazione) <b>22,20 Panorama parlamentare</b> <b>22,30 GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
23,29	Chiusura

### RADIOTRE

**Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti

6	<b>Lunario in musica</b> ascoltato insieme a Ma co Pannelli
6,45	<b>Giornale Radiotre</b> Prime notizie del mattino Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Léo Delibes: Coppelia, suite dal balletto (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet) ♦ Isaac Albeniz Bajo de la Palmera (trascrizione di Miquel Llobet) (Chitarrista Julian Bream) ♦ Johann Strauss jr.: Sangua viennese, valzer op. 354, Vita d'artista, valzer op. 316 (Orchestra Wiener Philharmoniker diretta da Wil Boskowsky)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Robert Schumann
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3 Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Theodor Rogalsky: 2 Danze romene (Complesso da Camera della Radiotelevisione Sovietica diretto da Guennadi Rojdestvensky) ♦ Dinu Lipatti: Sonatina per la mano sinistra: Allegro - Andantino espressivo - Allegro (al pianoforte l'Autore) ♦ Georges Enescu: Sonata n. 3 in la minore op. 25 - su temi popolari romeni - Moderato malinconico - Adagio sostenuto e misterioso - Allegro con brio, ma non tanto mosso (Georges Enescu, violino; Dinu Lipatti, pianoforte) ♦ Béla Bartók: Cantata profana per tenore, baritono, doppio coro e orchestra (Richard Lewis, tenore; Marko Rothmüller, baritono - Orchestra e Coro della - The New Symphony - diretti da Walter Susskind)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Colloqui col pubblico dopo il programma televisivo del Dipartimento scolastico - Medicina dell'infanzia - Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 03)
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
11,55	<b>Lo sceneggiato di Radiotre</b> <b>Mary Barton</b> di Elisabeth Gaskell Adattamento radiofonico di Renato Oliva Regia di Massimo Scaglione 4ª puntata
12,10	<b>Long playing</b> Selezione dal 33 giri: - Champagne Charlie - di Leon Redbone proposta e commentata da Stefano Graziosi
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3 Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI, Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per quattro</b> - Ars Rediviva - di Praga Georg Friedrich Haendel: Trio-sonata in si bemolle maggiore op. 2 n. 1 per violino, oboe e continuo; Andante; Allegro, Larghetto; Allegro (Vaclav Smitl, violino; Pavel Werner, oboe; Frantisek Sláma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo) Trio-sonata in sol maggiore op. 5 n. 4 per flauto, violino e continuo Allegro; A tempo

	po ordinario, Allegro non Presto: Passacaglia; Giga (Presto), Minuetto (A tempo moderato) (Milán Munclinger, flauto; Vaclav Smitl, violino; Frantisek Sláma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo) Trio-sonata in fa maggiore op. 5 n. 6 per flauto, oboe e continuo Largo Allegro; Adagio; Allegro, Andante e variazioni; Minuetto (Milán Munclinger, flauto; Pavel Werner, oboe; Frantisek Sláma, violoncello; Josef Hala, clavicembalo)
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mic Scriabin</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)
15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b>
17	<b>Storie con i grandi</b> Un programma di Mauro Ramerio realizzato dal Gruppo Teatro Voce di Milano a cura di Guido Gola Regia di Umberto Tabarelli 2ª trasmissione: La foresta misteriosa (Dipartimento scolastico-educativo)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma Bedrich Smetana: La sposa venduta: Polka - Furiant - Danza dei commedianti (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein) ♦ Karl Stamitz: Trio-sonata in sol maggiore op. 14 n. 5 per flauto, oboe e continuo Moderato - Andante moderato Rondo (Complesso strumentale Maxence Larrrieu) ♦ Niccolò Paganini: Quattro Capricci in re maggiore - la maggiore - fa maggiore - mi bemolle maggiore (Violonista Michael Robin) ♦ Edvard Grieg: Tre danze sinfoniche op. 64: in sol maggiore - in la maggiore - in re maggiore (Orchestra The Halle Manchester diretta da John Barbirolli)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b> <b>Europa '78</b> Settimanale europeistico, a cura di Rolando Renzoni del GR 3 e Henry Clarke del Servizio Italiano della BBC
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Anton de Cabezon, Due tientos, per organo n. 3, primo tono - n. 5 secondo tono (Solista Paulino Ortiz) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle maggiore op. 19 per pianoforte e orchestra: Allegro con brio - Adagio - Rondo (Solista Vladimir Ashkenazy - Orchestra Sinfonica di Chicago diretta da Georg Solti) ♦ Piotr Iljich Ciaikovski, Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Russia - Andante sostenuto; Allegro vivo - Andante marziale, quasi moderato - Scherzo - Moderato assai (Orchestra Filarmonica di New York diretta da Leonard Bernstein)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note, commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Danilo Granchi per la politica interna
21	<b>L'elisir d'amore</b> Opera in due atti di Felice Romani da - Le Philire - di E. Scribe Musica di Gaetano Donizetti Adina Ileana Cotrubas; Nemorino: Plácido Domingo, Dulcamara: Geraint Evans, Belcore: Ingvar Wixell; Giannetta: Lillian Watson Direttore John Pritchard Orchestra e Coro - The Royal Opera House - del Covent Garden Maestro del Coro Robin Stapleton
23,10	Martin Joseph presenta <b>Il jazz</b> Informazione e creatività nella musica
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Lavori, pratiche e consigli di stagione - Tac cuino - Che tempo fa • 14,15 Pomeriggio in Valle

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige • 14,15 Rispondiamo con la musica • 14,30 Servizio speciale • 14,40 Intermezzo musicale • 14,45 Mondo economico, rubrica GR • 14,55 Ricordi in palcoscenico: drammi e romanzi sulla storia dell'Alto Adige, a cura di Claudio Nolet • 15,25-15,30 Notizie flash • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino, Jazz o confronto, di Giuseppe Speccher

**TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 11,30 Controcanto, Settimana e di vita musicale nella Regione (1ª parte) • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,30 Controcanto, Settimanale di vita musicale nella Regione (2ª parte) • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA** • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Loredana Porcu • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed • 12,30-13 - Secondo me - • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed • 14,30 Voci poetiche della Sardegna d'oggi, Premio città di Ozieri di Antonio Sanna • 15-16,05 Pagina aperta • 19,35 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo • 20-20,30 Edizione serale Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistreri

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed • 14-16,30 Incontro in diretta con lo scrittore Giuseppe Fava sui fatti della settimana, con Pino Badalamenti in studio, Mariella Lo Giudice, Mico Magistro. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed

### Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 7,15-7,22 Nachrichten • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten • 10,05-10,30 Klaines Konzert • 10,30-11,35 Wissen für alle • 11,15-11,35 Spass mit Dixie • 12-12,10 Nachrichten • 12,30 Mittagsmagazin • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender • 13,15-13,40 Das Alpenecho, Volkstümliches Wunschkonzert • 16,30 Musikparade • 17 Nachrichten • 17,05 Wir aenden fur die Jugend - Jugendklub - • 18 Künstlerporträt • 18,10 Chormusik • 18,40 Dichterstimmen aus Tiroi • Alois Messner • 19-19,05 Der Sandman, der ist dal • 19,30 Volksmusik • 19,50 Sportfunk • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten • 20,15 - Der verkaufte Grossvater - Volksstück von Anton Hamik • 21,10 Musikalischer Cocktail • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

### Trst - v slovensčini

7 Poročila • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes (7,45 cca) Pravljica za dobro jutro • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 8,05 Prijateljsko iz studia 2 • 9 Kratka poročila • 9,05 iz južnoameriške folklor • 9,30 Družina v sodobni družbi, pripravlja Lojze Zupančič • 9,45 Ritmična glasba • 10 Kratka poročila • 10,05 Koncert sredi jutra • 11 Naš podlutek: V. J. Križanovska - Moč preteklosti - dramtizirala Lelja Rehar, Drugi del • 11,30 Kratka poročila • 11,35 Plošča dneva • 12 Glasba po željah • 13 Poročila • 13,15 Zbovska revija - Ceciljanka 1977 • 13,30 Orkestri lahke glasbe • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine • 14,10 Danes bomo govorili o... • 14,30 Glasbene oblike in izrazi, pripravlja Tomaž Simčič • 15,30 Kratka poročila • 15,35 Priročnik lahke glasbe, pripravlja Alaiš Valič • 16,30 Kje je napaka? - pripravlja Vera Poljšak • 17 Kratka poročila • 17,05 Mi in glasba: klavirske skladbe v dobi čitalnic; spremna beseda dr. Gojmir Demšar, izvedba Alekaander Bavillacqua • 18 Kratka poročila • 18,05 Gospodarska društva v pokrajini • 18,25 Za ljubitelje operne glasbe • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore visitata con Luca Damiani, 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Il discologic, 1,36 Canzoni e buonumore, 2,06 Folklore

in musica, 2,36 La musica nuova, 3,06 Discoteca sound, 3,36 Speciale musica, 4,06 Solisti celebri, 4,36 Musica ancora musica, 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti, 5,36 Per un buon giorno  
Ore 24: Giornale di mezzanotte.  
Notiziari in italiano alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.



# venerdì

## 20 OTTOBRE

### RADIOUNO

- 6 Segnale orario  
**Stanotte, stamane**  
Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Carla Macelloni. Regia di Fortunato Simone (I parte)
- 7 **GR 1**  
1ª edizione
- 7,20 **Lavoro flash**
- 7,30 **Stanotte, stamane** (II parte)  
(ore 7,47): **La diligenza**  
di Osvaldo Bevilacqua
- 8 **GR 1**  
2ª edizione  
Edicola del GR 1
- 8,40 **Ieri al Parlamento**
- 8,50 **Istantanea musicale**  
a cura di Domenico De Paoli
- 9 **Tuttindiretta da Radiouno**  
**Radio anch'io**  
considerazioni, musiche, fatti e personaggi in compagnia di Gabriella Lodolo, Donatella Raffei ed Enrico Valme, programma di Nini Perno con la partecipazione straordinaria di un ascoltatore di Radiouno. Se desiderate ospitare Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 35 06 514 (I parte)
- 10 **GR 1 flash**  
3ª edizione  
**Controvoce**  
Gli Spèciali del GR 1
- 10,35 **Radio anch'io** (II parte)
- 11,30 **Una regione alla volta: Basilicata**  
Programma di Pietro Basentini e Renato Cantore  
Quinta trasmissione  
Regia di Nanni Tamma  
Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
- 12 **GR 1 flash**  
4ª edizione
- 12,05 **Voi e io '78**  
Musiche e parole provocate dai fatti con Renato Zero  
Regia di Sergio Veltri (I parte)

Renato Zero



- 13 **GR 1**  
5ª edizione
- 13,30 **Voi e io '78** (II parte)
- 14 **GR 1 flash**  
6ª edizione
- 14,05 **Radiouno jazz '78**  
Coordinato da Adriano Mezzoletti  
Attualità  
Programma di Piero Di Pasquale  
da Milano Claudio Sessa
- 14,30 **Invito all'ascolto della musica folk**  
di Ugo Gregoretti  
Centi popolari raccolti nella collana folk della Fonit-Cetra  
11ª puntata  
(Replica)  
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 15 **GR 1 flash**  
7ª edizione

- 15,05 **E... state con noi**  
Oggi musica con Giorgio Calabrese  
Realizzazione di Nella Cirinnà
- 16,40 **Trentatregiri**
- 17 **GR 1 flash**  
8ª edizione
- 17,05 **Radiodrammi in miniatura**  
**E' vietato manovrare i fascicoli**  
di Luigi Quattrucci e Paola Marchetti  
Usciere Peticca: Angelo Bertolotti. La donna delle pulizie: Wilma D'Eusebio. Gli impiegati: Giuditta, Ivana Erbetta. Novella Germana Pasquero. Lorenzo: Franco Passatore. Amicare: Mario Brusa. Il capo ufficio: Giovanni Moretti.  
Regia di Ernesto Cortese  
Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
- 17,30 **Affaires, affari, affaristi**  
Programma settimanale di Giuseppe Lazzari e Nanni Canesi  
Regia di Armando Adolghiso
- 18,05 **Mina presenta**  
**Incontri musicali del mio tipo**  
(Replica)
- 18,35 **Lo sai?**
- 19 **GR 1 Sera**  
9ª edizione
- 19,20 **In tema di...**
- 19,30 **Ascolta, si fa sera**
- 19,35 **Dalla «Sala A» di Via Asiago in Roma**  
Claudio Villa presenta  
**«Di Villa in Villa»**  
con l'Orchestra di musica leggera di Radio Roma diretta da Mario Bertolazzi. Partecipa il pianista Renato Sellani
- 20,25 **Le sentenze del pretore**  
con Gianfranco Amendola  
Regia di Marcello Sartarelli
- 21 **GR 1 flash**  
10ª edizione
- 21,05 **Festival di Salisburgo 1978**  
Direttore James Levine  
Franz Schubert: Rosamunda, ouverture op. 26. Sinfonia n. 4 in do minore «Tragica». Adagio molto: Allegro vivace - Andante - Allegro vivace (Minuetto) - Allegro ♦ Robert Schumann: Manfred, ouverture op. 115. Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 «Renana» - Vivace - Scherzo (Molto Moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace  
Orchestra Filarmonica di Vienna  
(Registrazione effettuata il 9-8-1978 dalla Radio Austriaca)  
Nell'intervallo:  
**La voce della poesia**
- 23 **GR 1**  
Ultima edizione  
Oggi al Parlamento
- 23,18 **Buonanotte da...**  
Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona  
Al termine: Chiusura

### RADIODUE

- 6 **Un altro giorno**  
Musica, saluti, pensieri e divagazioni del mattino di Silvio Spaccesi, Anna Maria Ackermann, Gianni Agus, Lino Banti, Anna Mazzamauro  
Realizzazione di Anna Frascchetti (I parte)  
Nell'intervallo (ore 6,30):  
**GR 2 Notizie di Radiomattino**  
(ore 7). Bollettino del mare
- 7,30 **GR 2 Radiomattino**  
Buon viaggio  
Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
- 7,55 **Un altro giorno**  
(II parte)  
Cose di questo mondo, di Carlo Féola
- 8,30 **GR 2 Radiomattino**

- 8,45 **Cinema: ieri, oggi, domani**  
Notizie, curiosità e musica dal mondo del cinema  
Collaborano al programma Guglielmo Biraghi, Callisto Cosulich, Gian Luigi Rondi, Cesare Biarese e Claudio Trionfera
- 9,30 **GR 2 Notizie**
- 9,32 **Il prigioniero di Zenda**  
di Anthony Hope  
Adattamento radiofonico di Flaminio Bollini  
Ultimo episodio  
Rassendyll Gabriele Ferzetti. Il colonnello Sapt. Vittorio Sanipoli. Fritz von Tarlenheim. Fabrizio Jovine. La principessa Flavia. Grazia Maria Spina. Il Re. Massimo Foschi. Il chirurgo. Corrado De Cristofaro  
Regia di Flaminio Bollini  
(Registrazione)
- 10 **Speciale GR 2**  
Edizione del mattino
- 10,12 **Filomena Luciani e Flaminia Morandi in Sala F**  
rispondono al n. (06) 3131 per un dialogo aperto con gli ascoltatori sulla donna nella società di oggi  
Regia di Aberto Angelini
- 11,30 **GR 2 Notizie**
- 11,32 **Dalla Sede regionale di Firenze**  
**Le voci d'Italia**  
Un programma di Pier Francesco L. Stri - Giuseppe Ungaretti - Interviene Mario Luzi  
Regia di Vittorio Melloni
- 12,10 **Trasmissioni regionali**
- 12,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 12,45 **Il racconto del venerdì**  
a cura di Luciana Corda  
Franco Parenti legge «Premio Krautz» di Cesare Zavattini  
(Replica)
- 13 **Discosfida**  
Gara tra successi e novità condotta da Giancarlo Guardabassi e realizzata da Enzo Lamoni  
(I parte)
- 13,30 **GR 2 Radiogiorno**
- 13,40 **Romanza**  
Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
- 14 **Trasmissioni regionali**
- 15 **Discosfida**  
(II parte)  
Nell'intervallo (ore 15,30):  
**GR 2 Economia**  
Media delle valute  
Bollettino del mare
- 16,30 **GR 2 Europa**
- 16,37 **Una selezione del programma**  
**Il meglio del meglio dei migliori**  
Oggi 45 minuti con Feele  
Orchestra diretta da Franco Riva  
Regia di Vito Elio Petrucci
- 17,30 **Speciale GR 2**  
Edizione del pomeriggio
- 17,55 **Il quarto diritto**  
ovvero, il diritto alla non emarginazione  
Un programma a cura di Anna Guidarelli, Maurizio Lo Turco, Ornella Marta e Vittorio Roscio  
Regia di Paolo Filippini
- 18,30 **GR 2 Notizie di Radiosera**
- 18,33 **Spazio X**  
Spazi musicali a confronto per tutti i gusti e tutte le età  
19,30 **GR 2 Radiosera**  
22,20 **Panorama parlamentare**  
22,30 **GR 2 Radionotte**  
Bollettino del mare
- 23,29 **Chiusura**

### RADIOTRE

- Quotidiana Radiotre**  
La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45  
gli appuntamenti.
- 6 **Lunario in musica**  
ascoltato insieme a Marco Panniello
- 6,45 **Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7	<b>Il concerto del mattino</b> Brani della musica di tutti i tempi proposti da Maria José Dessy e Liliana Gerace (I parte) Anonimo: El testamen de Amelia (motivo popolare catalano), trascrizione di Lloçet (Chitarrista John Williams) ♦ Franz von Suppé: Poeta e contadino, ouverture (Orchestra Boston Pops diretta da Arthur Fiedler) ♦ George Gershwin: Rhapsody in blue (Peter Nero, pianoforte; Pasquale Cardillo, clarinetto)
7,30	<b>Prima pagina</b> I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,15	<b>Il concerto del mattino</b> (II parte) Musiche di Franz Schubert
8,45	<b>Succede in Italia</b> Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	<b>Il concerto del mattino</b> (III parte) Marc-Antoine Charpentier: « Salve Regina » per 3 cori e orchestra - Seniores populi, Responsorio per contralto e orchestra (Contralto John Williams - Orchestra Sinfonica e Coro della Fondazione Gulbenkian di Lisbona diretti da Michel Corboz) ♦ Claude Debussy: « Le Martyre de Saint-Sébastien », Suite dalle musiche di scena per il mistero omonimo di Gabriele D'Annunzio - La cour des Lys - Danse extatique et final du 1 <sup>er</sup> acte - La Passion - Le Bon Pasteur (Orchestra Sinfonica di Parigi diretta da Daniel Barenboim) ♦ Olivier Messiaen: « Combat de la Mort et de la Vie » - « Corps glorieux » (Organista Simon Preston)
10	<b>Noi, voi, loro donna</b> Da Confucio alle Comuni Resoconti di viaggio dalla Cina di Susanna Agnelli, Tina Anselmi, Emma Bonino, Tullia Carettoni, Romagnoli, Lidia Franceschi, Dacia Maraini a cura di Caterina Porcu Sanna
10,45	<b>Giornale Radiotre</b> Se ne parla oggi
10,55	<b>Un'antologia di Musica operistica</b> ascoltata insieme a Nicoletta Panni
11,55	<b>Lo sceneggiato di Radiotre</b> <b>Mary Barton</b> di Elisabeth Gaskell. Adattamento radiofonico di Renato Oliva. Regie di Massimo Scaglione. 5 <sup>a</sup> puntata
12,10	<b>Long playing</b> Selezione del 33 giri « Zerolandia » di Renato Zero, proposta e commentata da Stefano Graziosi
12,45	<b>Panorama italiano</b> Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	<b>Pomeriggio musicale</b> (I parte) <b>Musica per uno</b> Pianista Carlo Bruno Robert Schumann: Venti pezzi (dal n. 24 al n. 43) da « Album für die Jugend » op. 68 - « Ernteliedchen » - « Nachklänge aus dem Theater » - « Calmo, gentilmente cantando » - « Canonisches Liedchen » - « Erinnerung » - « Fremder Mann » - Molto largo - « Kriegslied » - « Shéhérazade » - « Winelesezeit, fröhliche Zeit » - « Thema » - « Mignon » - « Lied italienischer Mariner » - « Matrosenlied » - « Winterszeit I » - « Winterszeit II » - « Kleine Fuge » - « Nordisches Lied » (tema sulle note G.A.D.E.) - « Figuriertes Choral » - « Sylvesterlied »
13,45	<b>Giornale Radiotre</b>
14	(II parte) <b>Il mio Scrlabin</b> Una scelta sentimentale e ragionata di Gianfranco Zaccaro (Replica)

15,15	<b>GR Tre Cultura</b>
15,30	<b>Un certo discorso musica</b>
17	<b>Concerto barocco</b> Marcin Mieloczewski (XVII secolo): Canzon II (Complesso di strumenti antichi - Collagium Varsoviense - diretto da Stefan Sutkowski) ♦ Heinrich Albert: Tre Arie Wald Gesang - Lob der Freundschaft - Vorjahrs, Liedchen (Max van Egmond, baritono; Dijk Konter, violoncello; Gustav Leonhardt, clavicembalo) ♦ Valentin Hausman: Tanz - Tanz - Nacht tanz (Complesso « Musica Antiqua » diretto da René Clemencic) ♦ Johann Stamitz: Sonata concertante in do maggiore op. 1 n. 1: Allegro, Andante ma non Adagio - Minuetto, Prestissimo (Orchestra da Camera della Saarlandischen Rundfunks - diretta da Karl Ristenpart)
17,30	<b>Spazio Tre</b> Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio Nel corso del programma: Franz Schubert: Des Teufels Lustschloss, ouverture (Orchestra Filarmonica di Vienna diretta da Istvan Kertesz) ♦ Luigi Boccherini: Quartetto in mi bemolle maggiore op. 32 n. 1: Allegretto - Lento e affettuoso - Minuetto e Trio - Grave - Allegro vivace assai (Quartetto Esterházy) ♦ Alfredo Casella: Tre Canzoni trecentesche, Giovane bella (Cino da Pistoia) - Fuor de la bella garba (anonimo) - Amante sono, vaghicia di voi (anonimo) (Margherita Baker, soprano; Enzo Guarino, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Festklänge, poema sinfonico n. 7 (London Philharmonic Orchestra diretta da Georg Solti)
18,45	<b>Giornale Radiotre</b>
19,15	<b>Spazio Tre</b> (II parte) Gioacchino Rossini: Sonata a quattro n. 6 per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Andante - Tema con variazioni (Allegretto) - Finale (Strumentisti Quintette à vent classic) ♦ Robert Schumann: Sonata in sol minore op. 22 per pianoforte: Allegro molto - Andantino - Scherzo - Rondò (Solista Martha Argerich) ♦ Ralph Vaughan Williams: Sinfonia n. 5 in re maggiore: Preludio - Scherzo - Romanza - Passacaglia (Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Adrian Boult)
20,45	<b>Giornale Radiotre</b> Note e commenti ai fatti del giorno: appuntamento con Pio Mastrobuoni per la politica estera
21	<b>Spazio Tre Opinione</b> Interventi, confronti, dibattiti
21,40	<b>I Concerti di Johann Sebastian Bach</b> a cura di Alberto Baaso 15 <sup>a</sup> trasmissione Concerto in la minore per violino e archi (BWV 1041) (Solista Johannes Bruening - Orchestra da Camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger); Concerto in sol minore per clavicembalo e archi (BWV 1058) (Solista Gustav Leonhardt - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt); Concerto in mi maggiore per violino e archi (BWV 1042) 1 <sup>o</sup> tempo - 2 <sup>o</sup> tempo; Concerto in mi maggiore per violino e archi (BWV 1042) 3 <sup>o</sup> tempo (Solista Henryk Szeryng - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della RAI diretta da Aldo Ceccato); Concerto in re maggiore per clavicembalo e archi (BWV 1054) (Solista Gustav Leonhardt - Leonhardt Consort diretto da Gustav Leonhardt) (Replica)
23	<b>Martin Joseph</b> presenta: <b>Il jazz</b> Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	<b>Il racconto di mezzanotte</b>
23,55	<b>Giornale Radiotre</b> Ultima notizia. Stasera si parla di... Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30** La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Nos coutumes - Taccuino - Che tempo fa. • 14-15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Cronache legislative. • 14,40 Nastroteca. • 14,50 Terra mia di Aldo Gorfer. • 15,10 Hand in Hand. Corso di lingua tedesca a cura del prof. Arturo Pellis. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Incontro con la sezione della SAT di G. Callin.

**TRASMISCIIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14** Nutizies per i Ladins de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Folk-studio. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,30 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,35-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

**SARDEGNA • 7,15-7,20** Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 - Ore 11,30. Incontro con gli ascoltatori del mattino con Giuseppe Foti. • 12,10 Gazzettino sardo: 2<sup>a</sup> ed. • 12,30-13 - Secondo me. • 14 Gazzettino sardo: 3<sup>a</sup> ed. • 14,30 Parla il medico. Programma di educazione sanitaria per ascoltatrici con Antonio Nasi. • 15-16,05 Concerti all'Auditorium. • 19,35 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo. • 20-20,30 Edizione serale. Fatti, notizie e musiche con Angelo Balistreri.

**SICILIA • 7,30-7,55** Gazzettino Sicilia: 1<sup>a</sup> ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2<sup>a</sup> ed. • 14-16,30 Note, commenti, opinioni su Agrigento e la sua provincia, sulla musica leggera, sulla Sicilia al di là della facciata. In diretta da studio con Rita Calapso e Biagio Scimizzi. Collaborazioni di Tony Cucchiara, Franco Capitanò, Mario Gaziano, Paolo Urcioli, Candido Canavò. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3<sup>a</sup> ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4<sup>a</sup> ed.

### Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen. 6,55-7,10 Italienisch im Alltag • 7,15-7,22 Nachrichten. • 7,25 Der Kommentar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Al'ertei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Die Langspielplatte der Woche. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Operettenklänge. • 16,30 Für unsere Kleinen. Mira Lobe: « Flitz, der rote Blitz ». • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt - Spanien. Arturo Barea: « Der Garten ». Es liest: Fritz Hortenhuber. • 18,15 Volkstümliche Klänge. • 18,45 Das naturhistorische Kabinett. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,25 Alte Musik. Charinthischer Sommer 1978. Handel-Festkonzert - 2. Teil. Ausf.: Concentus Musicus, Wien. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše vmes (7,45 ca) Pravljica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Prijateljsko z studia 2. • 9 Kratka poročila. • 9,05 Vam ugaša jazz? • 9,30 Iz beležnice Zore Tavcar. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 11 Kod ai hodil, kjer ai bil - nenavadne življenjske zgodbe. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošča dneva. • 12 V starih časih, pripravi Ljola Rehar. • 12,30 Glas in glasba narodov. • 13 Poročila. • 13,15 Mednarodno zborovsko tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi 1978. • 13,30 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,10 Mladostni raziskovalci. • 14,20 Revival - pesmi iz polpretekle doba. • 15 Jugotonov express - popularni pevci o sebi in drugih. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Zgodovina rock in pop glasbe. • 16,30 Otroški vrtljak, pripravi Marija Susič. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Skladatelj Franco Dominutti. • 18 Kratka poročila. • 18,05 Kulturni dogodki v deželi in ob njenih mejah. • 18,20 Za ljubitelje operne glasbe. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in lučnanjski spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti. Scambio di corrispondenza tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gina Basso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Facciamo le ore piccole. 1,06 Musica sinfonica. 1,36 Gli autori can-

tano 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine romantiche. 3,36 Abbiamo scelto per voi. 4,06 No-stop music. 4,36 Canzoni da ricordare. 5,06 Dedicato a te. 5,36 Per un buon giorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

### RADIOUNO

6	Segnale orario <b>Stanotte, stamane</b> Notizie e contronotizie turistica, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Conduce Carla Macelloni con Oavdo Bevilacqua. Tasti di Toni Cosenza. Regia di Fortunato Simone (I parte)
7	<b>GR 1</b> 1ª edizione
7,20	<b>Qui parla il Sud</b>
7,30	<b>Stanotte, stamane</b> (II parte)
8	<b>GR 1</b> 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	<b>Ieri al Parlamento</b>
8,50	<b>Stanotte, stamane</b> (III parte)
10	<b>GR 1 flash</b> 3ª edizione <b>Controvoce</b> Gli Speciali del GR 1
10,35	<b>Gli amici di...</b> Programma di Donatella Moretti
11,25	<b>Una regione alla volta: Basilicata</b> Programma di Pietro Basentini e Renato Cantore Sesta trasmissione Regia di Nanni Tamma Realizzazione effettuata negli Studi di Potenza della RAI
12	<b>GR 1 flash</b> 4ª edizione
12,05	<b>Asterisco musicale</b>
12,10	<b>L'applauso di questo rispettabile pubblico</b> Notizie e avventure di un teatro, di una città e di un popolo narrate da Luigi De Filippo Regia di Gennaro Magliulo
12,30	<b>Europa, Europa!</b> Chi m'impedisce di dire, ridendo, cose serie? Programma di Gennaro Pinelli
13	<b>GR 1</b> 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,35	<b>Quando la gente canta</b> Musiche e interpreti del folk italiano presentati da Otello Profazio I paesi cantano: Guardavalle in Calabria (III parte)
14	<b>GR 1 flash</b> 6ª puntata
14,05	<b>L'eroe sul sofà</b> « Topolino » di Enrico Menduni con Paolo Poli ed Orso Maria Guerrini Realizzazione di Giorgio Ciarpaglini Registrazione effettuata negli Studi di Firenze della RAI
14,30	<b>Ci siamo anche noi</b> Canzoni per i più giovani, con Cristina Piras Programma di Paola Scarabello
15	<b>GR 1 flash</b> 7ª edizione
15,05	<b>Dalla Sede regionale di Trieste E... state con noi</b> Oggi con Furio Bordon Realizzazione di Nalla Cirinnà
16,40	<b>Incontro con un VIP</b> I protagonisti della musica seria
17	<b>GR 1 flash</b> 8ª edizione
17,05	<b>Radiouno jazz '78</b> Coordinato da Adriano Mazzeotti Professione jazz Programma scritto da Francesco Forti e Marco di Tillo Milton Mezzrow: il re bianco di Harlem 1ª puntata
17,35	<b>L'età dell'oro</b> Incontri con il mondo della terza età Regia di Marcello Sartarelli

18,25	<b>Schubert e l'Italia</b> di Roman Vlad Ventiquattresima trasmissione
19	<b>GR 1 Sera</b> 9ª edizione
19,30	<b>Ascolta, si fa sera</b>
19,35	<b>Dottore, buonasera</b> Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,10	<b>In collegamento diretto con gli Studi di Milano della RAI</b> Lo Studio Nazionale di Musica Popolare presenta <b>Un'ora, o quasi, con Michele Straniero</b> Attualità, testi, divagazioni e commenti su tutta la musica d'uso
21	<b>GR 1 flash</b> 10ª edizione
21,05	<b>Quando il sabato non c'era Travolta</b> Programma di Aldo Tirone
21,30	<b>Alle origini della radio</b> Storia della Radiofonia in Italia dal 1911 al 1945 scritta da Fernaldo di Giammatteo con i ricordi di Maria Luisa Boncompagni 3ª puntata - Come si faceva -
22,15	<b>Negli Studi della Sede RAI di Milano torna Enzo Jannacci in Radio sballa</b> con Patricia Pilchard, Diego Abatantuono, Massimo Boldi, Giorgio Porcaro e Alessandra Scaramuzza Regia di Lino Beretta (Replica)
23	<b>GR 1</b> Ultima edizione
23,08	<b>Buonanotte da...</b> Programma di Giancarlo De Bellis realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI di Ancona Al termine: Chiusura

### RADIODUE

6	<b>Domande a Radiodue</b> Musica ed alcune risposte alle domande degli ascoltatori (I parte) Nell'intervallo (ore 6,30): <b>GR 2 Notizie di Radiomattino</b> (ore 7): Bollettino del mare
7,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> Buon viaggio Al termine: Un minuto per te, a cura di Padre Gabriele Adani
7,55	<b>Domande a Radiodue</b> (II parte) Nel corso del programma la Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: « Giocate con noi »: 1 X 2 alla Radio
8,30	<b>GR 2 Radiomattino</b> con la rubrica « Mangiare bene con poca spesa »: Consigli di Giuseppe Maffioli
8,45	<b>Un programma della Sede regionale di Torino</b> <b>Chi ha ucciso Baby-Gate?</b> Indagine musicale di un quarantenne alla ricerca dei tempi perduti condotta da Bruno Lauzi Testi di Alberto Roderi Regia di Gianni Casalino
9,30	<b>GR 2 Notizie</b>
9,32	<b>Il signor Dinamite, vita di Alfred Nobel</b> Originale radiofonico di Guglielmo Morandi 1ª epistodio Andriette: Cesarina Gheraldi. Una vicina: Vanna Castellani; Ludwig, bambino: Fabio Leoncini; Emmanuel Nobel: Adolfo Geri; Il pastore: Virgilio Zernitz; Robert, ragazzo: Stefano Naddi; Il bidello: Rinaldo Miranelli; Alarik, ragazzo: Gianni Esposito; Alfred Nobel, ragazzo: Rolando Peperone; Il maestro: Carlo Ratti; Pavel Ivanovic: Silvio Anselmo Regia di Guglielmo Morandi (Registrazione)
10	<b>Speciale GR 2 motori</b> Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva

10,12	<b>Un programma della Sede regionale di Firenze</b> <b>La corrida</b> Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto dal M <sup>o</sup> Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	<b>Canzoni per tutti</b> Nell'intervallo (ore 11,30) <b>GR 2 Notizie</b>
12	<b>Anteprima di</b> <b>Né di Venere né di Marte</b>
12,10	<b>Trasmissioni regionali</b>
12,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
12,45	<b>No, non è la BBC!</b> di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	<b>GR 2 Radiogiorno</b>
13,40	<b>Romanza</b> Le più belle pagine del teatro musicale scelte da Giovanna Santo Stefano
14	<b>Trasmissioni regionali</b>
15	<b>Un programma della Sede regionale di Trieste</b> <b>Operetta, ieri e oggi</b> Proposta di Vito Levi e Gianni Gori. Realizzazione di Tullio Durigon e Guido Pipolo
15,30	<b>GR 2 Economia</b> Bollettino del mare
15,45	<b>Domenico Modugno presenta Gran Varietà</b> Spettacolo della domenica con la partecipazione di Antonio Casagrande, Walter Chiari, Franco Franchi, Ubaldo Lay, Angela Luce, Massimo Ranieri Testi di D. No Verde, Bruno Broccoli e Gustavo Verde Orchestra diretta da Marcello De Martino Regia di Umberto Orti (Replica) Nell'intervallo (ore 16,30): <b>GR 2 Pomeriggio</b>
17,25	<b>Estrazioni del Lotto</b>
17,30	<b>Speciale GR 2</b> Edizione del pomeriggio
17,55	<b>Cori da tutto il mondo</b> a cura di Enzo Bonagura Trad.: Oh che biel cisciel (Coro del « Fogolar Furlan » di Roma) • Trad.: Ora valmeggina (I Cantori Lariani) • I. Berlin, Always (Hugo e Luigi Chorus) • Trad./Arm. A. Mantini: All'orte (Ass. Corale Gran Sasso) • I. Slavenski Trad.: Voda zvara (Mosa Pijade) • Trad. A. Berruti: La gigia l'e' malada (Coro « La Genzianella »)
18,10	<b>Strettamente strumentale</b>
18,30	<b>GR 2 Notizie di Radiosera</b>
18,35	<b>Profili di musicisti italiani contemporanei</b> Luigi Nono Incontri a cura di Enzo Restagno Ospite in studio Lorenzo Ferrero Regia di Gianni Casalino
19,30	<b>GR 2 Radiosera</b>
19,50	<b>Non a caso qui riuniti</b> Pretesti per un sabato quasi divertente ideati da Guido Clericetti e Umberto Domina Regia di Massimo Ventriglia
21	<b>Festival di Bregenz 1978</b> Concerto sinfonico Direttore Leopold Hager Violinista Edith Peinemann Wolfgang Amadeus Mozart Sinfonia in re maggiore K. 504 - Praga - Adagio-Allegro - Andante - Finale: Presto; Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra Allegro - Andante cantabile - Rondo: Andante grazioso • Franz Schubert Sinfonia n. 6 in do maggiore. Adagio-Allegro - Andante - Scherzo: Presto - Allegro moderato Orchestra Wiener Symphoniker (Registrazione effettuata il 24 luglio dalla Radio Austriaca) Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	<b>GR 2 Radionotte</b> Bollettino del mare
22,40	<b>Un programma delle Sede regionale di Torino</b> <b>Tout Paris</b> Un programma di Vincenzo Romano Presenta Nunzio Filogamo
23,29	<b>Chiusura</b>



# RADIOTRE

## Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalla 6 alla 9,45  
gli appuntamenti

- 6** **Lunar.o in mus.ca**  
ascoltato insieme a Marco Panniello
- 6,45** **Giornale Radiotre**  
Prime notizie del mattino. Panorama airdacale. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino (I parte)**  
Musiche di scena
- 7,30** **Prima pagina**  
I giornali del mattino letti e commentati da Carlo Rivolta. Il giornalista resta in studio fino alle 8,15 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,15** **Il concerto del mattino (II parte)**  
Musiche di danza
- 8,45** **Succede in Italia**  
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**  
L'esperienza religiosa nella musica  
Alessandro Stradella: Susanna - Oratorio per soli, coro e orchestra (Revisione di Giuseppe Piccoli) (Ester Orelli, soprano; Miti Truccato Pace, mezzosoprano; Tommaso Frascati, tenore; Plinio Clabassi, basso; Amedeo Berdini, tenore - Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Ettore Gracis - Coro dall'Associazione - A. Scarlatti - di Napoli - M. del Coro Emilia Gubitosi)
- 9,45** **Folkconcerto**  
I suoni, le voci, l'ambiente e la cultura delle società tradizionali. Un programma di Leonetta Bentvoglio, Anthony Wade Brown e Luigi Cinqua. Coordinamento di Donato Russo
- 10,45** **Giornale Radiotre**  
Se ne parla oggi
- 10,55** **Folkconcerto (II parte)**
- 11,30** **Concerto operistico**  
Soprano Joan Sutherland  
Baritono Robert Merrill  
Wolfgang Amadeus Mozart: Lucio Silla: Ouverture K. 135 (The Academy of St. Martin in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Georg Friedrich Haendel: Alcina - Tornami a vagheggiar - (London Symphony Orchestra - diretta da Richard Bonynghe) ♦ Giuseppe Verdi: Il Trovatore - Il balen del suo sorriso - (Orchestra e Coro del Teatro dell'Opera di Roma diretti da Thomas Schipper - Maestro del Coro Gianni Lazzari) ♦ Giacomo Meyerbeer: Dinorah - Dora, petita -, berceuse (Orchestra della Suisse Romande diretta da Richard Bonynghe) ♦ Ruggero Leoncavallo: Pagliacci - Si può? - Prologo (New Symphony Orchestra diretta da Edward Downes) ♦ Giacomo Puccini: Madama Butterfly: Coro a bocca chiusa (Orchestra e Coro di Stoccarda del Teatro di Stato di Württemberg diretti da Ferdinand Leitner) ♦ Giuseppe Verdi: La traviata: - Pura siccome un angelo - (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretti da John Pritchard) ♦ Vincenzo Bellini: I Puritani: - Son vergin vezzosa - (Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretti da John Pritchard) ♦ Georges Bizet: Carmen: - Toreador en garde - (Orchestra Filarmónica di Vienna e Coro dell'Opera di Stato diretti da Herbert von Karajan) ♦ Emmanuel Chabrier: Le roi malgré lui: - Fête polonaise - (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet)
- 12,45** **Panorama italiano**  
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

- 13** **Musica per due**  
Giuseppe Prencipe, violino  
Sergio Fiorentino, pianoforte  
Ludwig van Beethoven: Sonata in sol maggiore op. 96 per violino e pianoforte ♦ Johanna Brahms: Sonata in la maggiore op. 100 per violino e pianoforte
- 13,45** **Giornale Radiotre**
- 14** **Contro/canto**
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Dimensione Europa**  
Settimanale di fatti e problemi internazionali a cura di Mario Arosio  
Coordinamento di Lucia Mazzone
- 17** **Spazio Tre**  
Musiche, mostre, spettacoli  
presentati da Giovanni Lombardo Radice  
Paul Dukas: Polyucte, ouverture (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Enrique Granados: Sette valses poeticas (Pianista Alicia da Larrocha) ♦ Michel Blavet: Sonata in sol maggiore op. 2 n. 4 per flauto e continuo (Albert Tipton, flauto; Mary Norris, cembalo) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Sinfonia n. 6 in mi bemolle maggiore per orchestra d'archi (Orchestra da Camera di Amsterdam diretta da Marinus Voorberg) ♦ Robert Schumann: Introduzione a Allegro in re minore op. 134 per pianoforte e orchestra (Solisti Rudolf Sarkin - Orchestra Sinfonica di Filadelfia diretta da Eugène Ormandy)
- 18,45** **Giornale Radiotre**  
**Quadrante internazionale**  
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**  
Antonin Dvorak: Serenata in mi maggiore op. 22 per orchestra d'archi (Orchestra Filarmónica di Israele diretta da Rafael Kubelík)
- 19,45** **Rotocalco parlamentare**  
a cura di Adriano Declich  
(Programma dei Servizi Parlamentari)
- 20** **Il discofilo**  
Scaletta musicale proposta dagli ascoltatori e commentata al telefono da Miguel Antifol
- 20,45** **Giornale Radiotre**  
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21** **XXXI Estate Fiesolana**  
Trio di Fiesole  
Andrea Tacchi, violino; Andrea Nannoni, violoncello; Fabio Fanti, pianoforte  
Ludwig van Beethoven: Trio in ai bemolle maggiore op. 97 - dell'Arciduca - ♦ Sylvano Bussotti: Three-Lovers' Ballet ♦ Robert Schumann: Trio in sol minore op. 110 (Registrazione effettuata il 20 luglio 1978 al Chiostro del Carmine di Firenze)
- 22,20** **XXXV Settimana Musicale Senese**  
Roy Zimmerman: Focal Point n. 2 (1ª esecuzione assoluta) (Giovanni De Stefani, violino; Riccardo Paolo Perri, viola; Giovanni Lauro Malusi, violoncello; Nicola Calizza, flauto; Michele Carulli, clarinetto; Ciro Scarponi, clarinetto basso; Carlo Albertoni, clavicembalo - Direttore Massimo De Bernart) ♦ Roman Vlad: Tre Liriche di Montale per baritono e pianoforte (1ª esecuzione assoluta) (Claudio Desderi, baritono, al pianoforte l'Autore) ♦ Ernest Krenek: Duo per flauto, contrabbasso e nastro magnetico (1ª esecuzione in Europa) (Roberto Fabbricanti, flauto; Daniele Patumi, contrabbasso) ♦ Brian Ferneyhough: Unity Capaule per flauto solo ♦ Sylvano Bussotti: Rondò di scena, per flauto, ottavino, flauto in sol e flauto basso (1ª esecuzione assoluta) (Flautista Roberto Fabbricanti) ♦ Franco Donatoni: Spiri per dieci strumenti (Paizizio Scarponi e Toshiko Mizuno, violini; Ovidio Pratisoli, viola; Giuseppe Ghiaalberti, violoncello; Nicola Calizza, flauto; Vincenzo Vullo, oboe; Michele Carulli, clarinetto; Ciro Scarponi, clarinetto basso; Carlo Alberto Neri, celesta; Giampaolo Cu-

piati, vibrefono - Direttore Massimo De Bernart)  
(Registrazione effettuata il 28 agosto 1978 alla Chiesa della SS. Annunziata di Siena)

- 23,25** **Martin Joseph**  
presenta:  
**Il jazz**  
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,55** **Giornale Radiotre**  
Ultime notizie. Stasera si parla di...  
Chiusura

## PROGRAMMI REGIONALI

### Regioni a Statuto speciale

**VALLE D'AOSTA** • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: Cronaca dal vivo - Altre notizie - Autour de nous - Lo sport - Taccuino - Che tempo fa. • 14,15 Pomeriggio in Valle.

**TRENTINO-ALTO ADIGE** • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige. • 14,15 Rispondiamo con la musica. • 14,30 Dal mondo del lavoro. • 14,40 Il rododendro. Programma di varietà di S. Mosto. • 15,10 Vita della chiesa in regione, di don A. Canal e don A. Costa. • 15,25-15,30 Notizie flash. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-19,45 Microfono sul Trentino. Domani sport, a cura del Giornale Radio.

**TRASMISIONI DE RUINEDA LADINA** • 13,40-14 Nutizia per i Ladini de la Dolomites • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

**FRIULI-VENEZIA GIULIA** • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Un'ora con... • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito - Trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-18,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

**14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA** • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Didacodica - Musica richiesta dagli ascoltatori.

**SARDEGNA** • 11,30 - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Giuseppe Foti • 12,10 Gazzettino aardo: 1ª ed. • 12,30-13 - Secondo me... • 14,30 Gazzettino aardo: 2ª ed. • 15-16,05 E' tutto un programma, con Gianni Garrucci e Salvatore Stagoni. • 19,45 In attesa di... • 19,45 Gazzettino aardo. • 20-20,30 Visitare la Sardegna. Appunti di Nicola Valle per conoscere l'isola.

**SICILIA** • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Nota, commenti, opinioni sul mondo dello spettacolo, su un evento storico, sul personaggio della settimana, in diretta da studio con Vittorio Brucce e Gabriella Savoja. Collaborazioni di Guido Pistone, Giuseppe Ferkas, Concita Vasques, Massimo Gencl, Pippo Balisteri. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

### Sender Bozen

6,45-7,25 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 7,15-7,22 Nachrichten. • 7,25 Der Kommenlar oder Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Kleines Konzert. • 10,30-11,05 Alpenländische Miniaturen. • 11,15-11,30 Operettel Operettel • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mitagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Band! Scheibel. - Nicht nur Aktuelles aus der Showbranche. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde. Gerard Souzay, Bariton, singt Lieder von Beethoven und Brahms: Am Klavier begleitet Dalton Baldwin. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Insp. Siegfried Beghella: Kritik an moderner Schulpädagogik - Mut zu neuem Beginn. • 18,55 Musikalische Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Unter der Lupe. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 S'Landi, die Leut' und e Musig dazua mit - Lustigen G'schichtlen vom Tiroler Hiesl - von Otto Rudl. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss.

### Trst - v slovenščini

7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po neše, vmea: (7,45 cca) Pravičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 8,05 Prijateljko iz studia 2. • 8 Kratka poročila. • 9,05 Z vseh koncev sveta. • 9,30 Življenja besed, pripravlja Pavlo Merku'. • 9,40 Ritmična glasba. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Koncert sredi jutra. • 10,30 Kurturmo piamo. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Plošče dneve. • 12 Glasbe po željah. • 13 Poročila. • 13,15 Pa ae slis', slovenske ljudske peami. • 13,35 Orkestri lahke glasbe. • 14 Novice iz Furlanije-Julijake krajine. • 14,10 Slovenske poveljne revije v Italiji. • 14,30 Končno, sobota! Vodi Masja Košuta. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Iz filmakega sveta. • 16,30 Odprimo knjigo pravljic. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba. • 18 Kratka poročila. • 18,05 - Kreflove kmetije -. Drama v treh dejanjih, ki jo je napisal Ivan Potrč, redijska priredba: Mirko Mahnič. Izvedbe: Radijski oder. Režija: Glevko Turk. • 18,45 Vere in naš čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Julijake krajine in jutranji spored.

## NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 845 pari a m 355, da Milano 1 su kHz 899 pari a m 333,7, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è poste per tutti. Scambio di corrispondenze tra i nostri ascoltatori in Italia e all'estero e Gine Baaso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestre a confronto. 1,36 Fiore

ell'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoaceno girevole. 3,06 Viaggio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Medioevo e rinascimento. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica - in -. 5,36 Per un buongiorno. Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

# RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

## Piemonte

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Piemonte: seconda edizione.

## Lombardia

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione. 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione.

## Veneto

Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Giornale del Veneto: seconda edizione.

## Liguria

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino della Liguria: seconda edizione.

## Emilia-Romagna

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna: prima edizione. 14 Gazzettino Emilia-Romagna: seconda edizione. Lunedì: 14,30 Il lunario. 14,35 L'angolo dell'ascoltatore.

14,50-15 Minirivista. Martedì: 14,30 Il lunario. 14,35 Chi dice donna. 14,50-15 Minirivista. Mercoledì: 14,30 Il lunario. 14,35 Sceneggiato. 14,50-15 Arti visive. Giovedì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Free time. Venerdì: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Fase due. Sabato: 14,30 Il lunario. 14,35-15 Jolly jokey.

## Toscana

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano. 14-15 Spazio Toscana.

## Marche

Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere delle Marche: seconda edizione.

## Umbria

Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria. 14-15 La Radio è vostra: Notiziari e programmi.

## Lazio

Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino di Roma e del Lazio: prima edizione. 14 Gazzettino di Roma e del Lazio: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì

Il Lazio nella civiltà musicale. Martedì: Totò in 30 minuti. Mercoledì: Un corrispondente a Roma. Giovedì: Teatro romano (2° ciclo). Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Quadernetto romano.

## Abruzzo

Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo: seconda edizione. 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera.

## Molise

Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione. 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi. Tutto Molise. 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

## Campania

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania. 14 Programmi vari. 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi. « Good morning from Naples », trasmissione in inglese per il personale della NATO (domenica e sabato 8,10-9,10, da lunedì a venerdì 7-8,15).

## Puglia

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Puglia: prima edizione. 14 Corriere della Puglia: seconda edizione. 14,30-15 Lunedì: Gruppi etnici; Martedì: Trentennale della Costituzione; Mercoledì: Droga in Puglia - Pellegrini in Puglia; Giovedì: L'estate in Magnagrecia; Sabato: Abbiamo trasmesso... Varietà - Puglia in edicola.

## Basilicata

Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione. 14 Programmi vari. 14,30-15 Corriere della Basilicata: seconda edizione.

## Calabria

Feriali: Lunedì: 12,10 Calabria sport. 12,20-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti. Martedì e Venerdì: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 U canta cunti. Mercoledì-Giovedì e Sabato: 12,10-12,30 Corriere della Calabria. 14 Programmi vari. 14,30 Gazzettino Calabrese. 14,40-15 Musica per tutti.

# RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri - Onde Corte nelle bande: 49, 41, 31, 25, 19 metri - 83,0 MHz per la sola zona di Roma.

## Domenica 15

7,30 S. Messa latina. 8,15 Liturgia Romana. 9,30 S. Messa, con omelia di Don P. Pastore (in collegamento RAI). 10,30 Liturgia Armena. 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo. 14 Attualità della Chiesa locale. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 16,30 La Scala 1778-1978: Le date celebri, a cura di G. Angeloni. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Der Buddhismus in Burma - ein Reisebericht (2), von A. Singer. 20,45 S. Rosario. 21,05 Religia penso. Semajnaj informoj pri la katolika mondo. 21,15 L'assemblée du dimanche. 21,45 Radiodomenica (Replica). 22,30 Misiones y misioneros an Radio Vaticano. 23 Replica di Orizzonti Cristiani. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Lunedì 16

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Aus der Weltkirche, von F. H. Meier. 20,45 S. Rosario. 21,15 Evallier des vocationa. 21,30 We

have read for you. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Realidades y problemas de la Iglesia en España. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Martedì 17

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Discografia, a cura di M. Guadagnini. « L'Opera live della Fonit Cetra ». 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Søren Kierkegaard, von Joh-Bapt. Lotz SJ. 20,45 S. Rosario. 21,15 Vie et mission. 21,30 Bishops of Europe discuss « Youth and the Faith ». 21,45 Incontro della sera. 22,30 Cartas a Radio Vaticano. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Mercoledì 18

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Bericht aus Rom, von

A. Baum. 20,45 S. Rosario. 21,15 Pen- ser en Eglise. 21,45 Incontro della sera. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte. Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Giovedì 19

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Appuntamento musicale: Organista G. Peirolo. Musiche di C. Franck (Corale n. 1 in mi magg.) e G. Peirolo (Partita per organo sull'Antifona « Ego sum Resurrectio et Vita »). 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Jugendforum, von Weibh. Gerhard Pieschl. 20,45 S. Rosario. 21,15 Chants et cantiques nouveaux. 21,30 « Blue Prints for Sanctity » (J. Bevilacqua). 21,45 Incontro della sera. 22,30 Audacia misionera en laa reducciona del Paraguay, por F. Zubillaga SJ. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Venerdì 20

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Ra-

diogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Die Frohbotschaft zum Sonntag, von A. Schuster. 20,45 S. Rosario. 21,15 Spirituel et temporel. 21,30 The Rome Centre for Unity. 21,45 Incontro della sera. 22,30 Los grandes temas de la fe cristiana hoy. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

## Sabato 21

7,30 S. Messa latina. 8 - Quattrovoci - 12,15 Filo diretto con Roma. 14,30 Radiogiornale in italiano. 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco. 17,30 Orizzonti Cristiani. 20,30 Zum Weltmissionssonntag, von H. Ségur SJ. 20,45 S. Rosario. 21,15 Hiérarchie évangélique des services. 21,30 « Go My Way » (O. Traanor). 21,45 Incontro della sera. 22,30 La juventud y el ultimo aiudo. 23 Selezione. 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma): « Studio A » - Programma Stereo. 13-15 Musica leggera. 18-19 Concerto serale. 19-20 Intervallo musicale. 20-22 Un po' di tutto.

La birra. 7000 anni di vita spumeggiante.

**Così è nata  
la birra 7000 anni fa,  
così la bevi oggi.  
Questo è progresso.**



7000 anni fa, è questa infatti l'età della birra, la si faceva con cereali, luppolo, lievito, acqua.

Oggi **"invece"**, la birra è fatta di cereali, luppolo, lievito, acqua purissima. È tutto.

Nasce così, **naturalmente**, quella splendida bevanda che è la birra.

Bella e spumeggiante, deliziosa da

sola, ottima ai pasti, anche con i piatti più raffinati. Non privarti mai del piacere di una birra. La birra è poco alcolica, 3 gradi, 5 al massimo per le speciali.

La birra ha una leggera e piacevole effervescenza tutta **naturale** e infine, non dimentichiamolo, la birra è buona, molto buona: e lo è ancora di più se la conosci meglio.

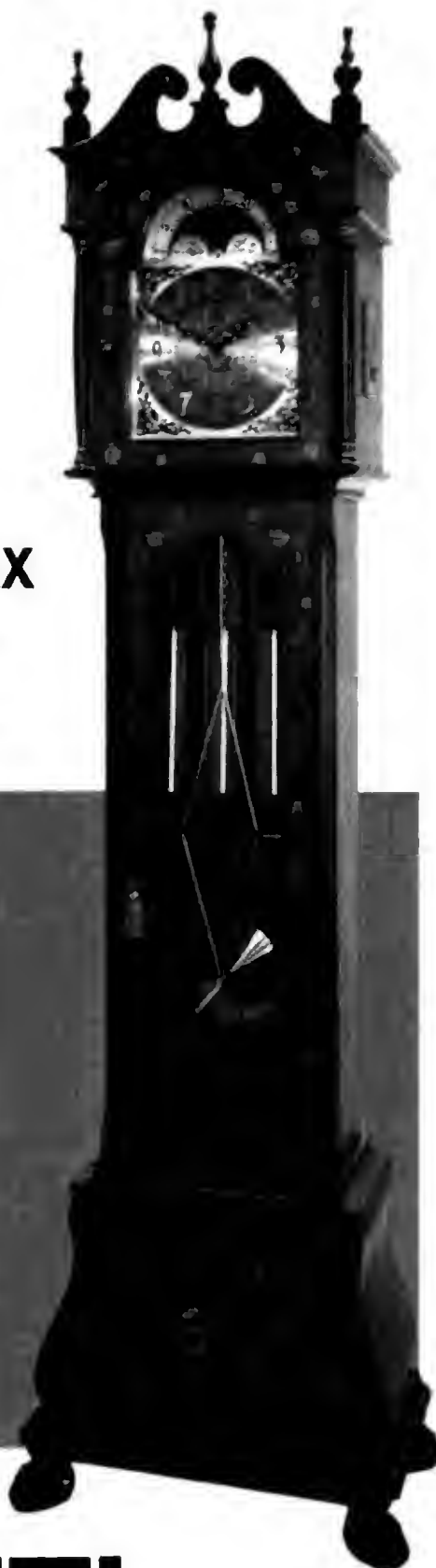
**Birra...e sai cosa bevi!**

Produttori Italiani Birra



# melux

**c'è un'ora melux  
in ogni angolo  
della tua casa.**



**MEAZZI**  
l'industria della precisione.

## Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

## Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

## Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”**



**Noo... non esiste sporco impossibile  
per bio Presto lavatrice.**



E LA PROVA NODO LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice liquida  
lo sporco impossibile in profondità.  
Nuovo, più moderno, l'unico fustino rettangolare.**





# Scegli il migliore, scegli BACCALA NORVEGESE

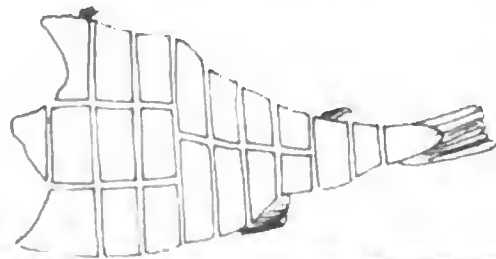
*Pesce del Mare  
Polare Artico*



Il mare lungo la costa norvegese è freddo, pulito e ricco di pesce. Ed il pesce norvegese appartiene al migliore del mondo: ricco di proteine, nutrimento sano e prezioso per milioni di persone. Il baccalà norvegese salato asciugato e trattato in modo speciale, ha in grado maggiore, tutte le proprietà del pesce fresco. Il valore nutritivo di 1 Kg di baccalà secco equivale a quello contenuto in circa 3,2 Kg di pesce fresco.

Povero di grassi, ricco di iodio, minerali e vitamine il baccalà è sano, di elevato valore nutritivo e facile da digerire. Un genuino prodotto della natura, senza nessuna aggiunta di sostanze artificiali. Un alimento diffuso e apprezzato in tutto il mondo.

**Richiedi al tuo negoziante il ricettario in omaggio.**



**Il baccalà norvegese può essere preparato in innumerevoli modi tutti deliziosi ed appetitosi.**

**Ecco un esempio:**

## Insalata di baccalà alla Pedro

Cuocere il baccalà, lavarlo e tagliarlo in fettine piccole. Friggere a fuoco forte con patate in fettine e peperoni verdi. Mettere quindi il tutto su un piatto da portata con uova in fettine, pomodori in fettine, cipolle in fettine (fettine di cuori di palma), cavolfiore bollito e olive verdi. Aggiungere olio e aceto.

Per ammolare il baccalà nel modo giusto, basta farlo riposare in un recipiente con abbondante acqua fredda per 12-24 ore, secondo lo spessore del pesce.

**IL VALORE NUTRITIVO DI 1 Kg. DI BACCALA' E' LO STESSO DI 3,2 Kg. DI PESCE FRESCO.**

DILLINGOEN

## LE VIGNETTE

### DELLA SETTIMANA



— Non si sono portati via il televisore, sergente, perché stavamo guardando la trasmissione.



— Cosa succede, caro?



Senza parole



— Non mi lascerà qui a vedere «Tribuna politica», vero? Non ho sofferto abbastanza?



# Dal legno cucine per sempre...



**Modello P 15.** In legno di pino. Una cucina importante, di eleganza sobria e raffinata.



**Modello P 16.** In legno di pino. Una cucina in cui moderna tecnologia e tradizione sono fuse in armonia.



**Modello P 30.** In legno di frassino. Una cucina nuova, allegra e luminosa.



**Modello P 40.** In legno di rovere. Una cucina calda e accogliente, lavorata con gusto artigianale.

## ...Patriarca per sempre.

Scegli la tua cucina Patriarca, una cucina in legno, una cucina diversa, importante, sempre bella come il primo giorno.

Una cucina Patriarca è fatta per stare con te, giorno dopo giorno, anno dopo anno... per sempre.

INDUSTRIE  
**patriarca**  
COMPONIBILI D'ARREDAMENTO

club 100. IL PARERE DEGLI ESPERTI  
Per un PREVENTIVO GRATIS telefonare  
a Patriarca S.p.A. consultando le  
CUCINE  
COMPONIBILI  
PRODUZIONE  
o scrivere a  
Patriarca S.p.A.  
P. 314 - 33101 Udine

# in Radis c'è la natura al gran completo, dalla radice al fiore.

Se cerchi un amaro d'erbe dal sapore morbido e gradevole, un sapore fresco e pulito che completa la tavola: Radis, l'amaro che ti offre le erbe al pieno della loro ricchezza.

**Stock: qualità che vale.**

